

المعهد الافرنسي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
===== الجزء الثالث =====

محمد اسعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت

١٩٤٣

المعهد الاقرونى بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
===== الجزء الثالث =====

محمد اسعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت

١٩٤٣

الفهرس

صفحة							
٣	اهداء الكتاب
٥	تقديم الكتاب
٩	المقدمة
٥٧				كتاب ثمار المقاصد في ذكر المساجد
١٨٥	الذيل
٢٦١		الزيادات والتعليقات
٢٦٨		فهرس البقاع والامكنة
٢٩٤	فهرس المساجد
٣٠٩	فهرس الاعلام
٣٢٨				ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف
٣٢٩	المراجع العربية
٣٣٢	المراجع الاجنبية

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب المعالي العلامة الجليل محمد بك كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي المعظم

ارفع كتابي هذا ، اعترافاً بما له من فضل عظيم على دمشق الخالدة ،
وباربعها المجيد ، ونوياً لسرابط العلم والبحث بين المجمع العلمي العربي
والمعهد الافرنسي بدمشق .
فتفضل ياسيدي الرئيس الجليل بقبوله ، وقبل تحيات تلميذ معترف
بفضلك شاكر لمجيدك .

دمشق : ٣ ذو القعدة من سنة ١٣٦١
الموافق ١١ تشرين الثاني من سنة ١٩٤٢

تقديم الكتاب

بقلم شاعر الشام صاحب المعالي الاستاذ العلامة خليل بك مردم بك
وزير المعارف المعظم

هيك للشئ بمقدار ما نعرف عنه ، ونعلمه من خصائصه ومحاسنه ،
ونطلع عليه من أموره الماضية والحاضرة . سواء في ذلك الناس والبلدان .
ولعلنا - معاصر العرب - من أقل الناس معرفةً ببلدنا وسوقها ،
وغلطها ووجده عمرانها ، وبما بذل في سبيلها ، وبما كانت عليه ، وما
صارت اليه ، وما عليها من آثار تشهد على ما بلغته من اتساع رفعة العمران ،
وما قام فيها من معالم الحضارة الفاضلة : كالجوامع والمساجد والمدارس
والبهارستانات والفتوح والحصون والقصور والملاهي ودور الزمنى
والحمامات والظانات .

ودمشى - في ماضيها - مظهر منه أجمل مظاهر الحضارة الإسلامية ،
بما فيها من تلك المعالم والمصانع ، وقد نكسبه كتب السلف المؤلفة في
غفلتها وعمرانها كثيرة ، ولكن لم يطبع منها حتى الآن ما ينقي الغلة .

وكتاب يوسف به عبد الرهادي الدمشقي (١٨٤٠ - ١٩٠٩) في مساجد
دمش « ثمار المقاصد في ذكر المساجد » كتاب طريف ، يبين للتخلف مبلغ غناية

السلف بأعماله، كلمة الله ، وبصور الفارئ دمشق النقية الصالحة ، تشرب
اعناق ما ذكرها الى السماء ، وتعالى منها دعوة الحق والقدح في اجواز
الفضاء .

ولقد ظل الكتاب في زوايا الطي والاهمال ، نحو آمن قصة فروه ،
الى انه غني بشره الباعث المدفوق الدكتور محمد اسعد طلس عضو المعهد
الافرنسي ، فبذل جهده في تحفيقه وتخريجه والتعريف بمؤلفه ، مع التعليق
عليه تعليقا يحل ما اشكل ويشرح مواطن الغموض والابهام . ثم جعل
له ذيل استدرك فيه ما لم يذكره ابوه عبد الهادي منه المساجد ، واتى على
ذكر ما بني منها بعد عصر المؤلف الى الابد . وذلك عمل جدير بالشكر
والاعجاب .

خليل مردم بك

مقدمة الناشر

مقدمة

عصر المؤلف

خرج التتري جنكيزخان في القرن السابع الهجري ففعل ما فعل
بمالك الاسلام ، ثم جاء بعده حفيده هولاكوف اكنسح ديار الاسلام
ثانية وخرب البلاد وقوض عرش الخلافة العباسية وحرق الكتب
وهدم المدارس واخذ العلم يتراجع من اقصى المشرق الى المغرب .

ولما صدّ المصريون جيش التتار بمساعدة عرب مصر وبادية الشام
اصبحت مصر والشام المثابة الاخيرة للعربية وعلومها وشاركهما في
ذلك — بعض المشاركة — الحجاز وشمال افريقية والاندلس .

اغار التتار غارة ثالثة اول القرن التاسع على الشام وعلى رأسهم
تيمورلنك ففتك بالناس والعلماء ولكنه استبقى من العلماء طائفة من
رجال العلم والفلسفة والمشتغلين بالعلوم الفلكية . ثم خلفه ولداه شاه رخ
وأولغ بك وكان لهما عناية بالعلم وخاصة الفلك والرياضة والفلسفة
فان اولغ بك كان له علم كبير بالفلك والعلوم الرياضية ولا تزال آثاره
في الازياج والفلك محفوظة . فحفظ هذا طرقاً من العلم .

في هذا العصر المظلم ولد طفل في بيت علم عريق في العلم والفضل
والدين ذلك هو بيت « آل عبد الهادي » وعبد الهادي هذا هو ابن

عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدام
الذي ينتهي نسبه الى سالم ابن امير المؤمنين عمر بن الخطاب .
انتقلت هذه الاسرة من المدينة مع البطون العربية التي زلت
فلسطين ايام الفتح الاسلامي واتخذت فلسطين مقراً لها ثم انتقل فيخذ
من هذه البطون الى دمشق . وفي الفرعين الفلسطيني والدمشقي
رجال افذاذ ونساء فضليات كان لهم القدر المعلي في الدين والعلم
والزهد .

ومن اشهر من خرج الفرعُ الدمشقي سيدة جليلة بارعة في
الحديث والدين كان لها الباع الطولى في علوم الحديث وهي السيدة
الصالحة المعمرة عائشة بنت محمد بن عبد الهادي [٧٢٣-٨١٦]
قال السخاوي: «وكانت تلقب بمسندة الدنيا فقد اجازها اكابر رجال
عصرها وقد عمرت طويلاً وتقردت بالسماع عن جل شيوخها وكانت
سهلة في الاسماع لينة الجانب حدث عنها خلق والرواة عنها الآن
كثيرون وهي آخر من حدث بالبخاري عالياً بالسماع»^(١)

ومن رجال هذا الفرع الشامي عبد الجليل بن محمد بن عبد الهادي
العمرى الفلكي الشهير بدمشق ولد سنة ١٠٥٥ وله رسائل عديدة في
الفلك منها [الربع الجامع في الفلك] ومنها [الربع المقنطر في الهندسة]
 وغير ذلك وكان متصوفاً فاضلاً ديناً توفي بالمدينة شاباً سنة ١٠٨٧^(٢) .
ومن رجال هذا الفرع احمد بن عبد الهادي كان اشهر رجال

(١) الضوء اللامع للسخاوي ج ٤ ص ٩١٢ من النسخة المخطوطة بالظاهرية

(٢) ملخص من خلاصة الاثر للسجى ٣٠٠:٢

الشام في الفقه والحديث والادب وقد الف فيه الجلال يوسف بن عبد الهادي اخوه رسالة سماها «الغادي في اخبار احمد بن عبد الهادي» ولكنه لم يتمها . وهناك كثيرون من آل عبد الهادي ممن لا يتسع المقام لذكرهم . نجدهم مذكورين في الشذرات لابن العماد والخالصة للمحبي .

ومن اشهر رجال هذا الفرع الدمشقي الامام الحافظ جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن عبد الهادي صاحب الكتاب الذي نشره .

نسبه واولاده

هو يوسف، ابن القاضي بدر الدين ابي عبد الله الحسن، ابن المسند شهاب الدين ابي العباس احمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي... القرشي العمري الدمشقي الصالح . الملقب بابن المبرّد^١ وهو لقب جده الشهاب احمد .

ولد بدمشق غرة المحرم سنة ٨٤٠ كما يذكر ابن العماد الحنبلي في الشذرات . وقال السخاوي : انه ولد سنة بضع واربعين . وذكر الشيخ جميل الشطي في مختصر طبقات الحنابلة : انه ولد سنة ٨٤١ ولعل اصح الاقوال قول معاصره السخاوي .

تزوج يوسف من السيدة بلبل بنت عبد الله وكانت من فضليات نساء عصرها وقد اجازها اكثر مؤلفاته ومسوعاته وبلبل هذه قصة طريفة ذكرها في كتاب له سماه [لقط السنبيل في اخبار البلبل]

(١) بفتح الميم وسكون الباء وفتح الراء هكذا ضبطه ناشر شذرات الذهب وبروكلمان

وسأحدث عن هذا الكتاب حين ذكرى ما بقي من آثاره . وتزوج ايضاً جوهرة بنت عبدالله الحسينية كما تزوج غير هاتين . وقد اعقب اولاداً كثيرين : منهم ابنه البكر عبدالمهدي والحسن وعبدالله وفاطمة وغيرهم وكان من عادته ان يجمع اولاده واولادهم ونساءهم ونساءهم وقرابته ويقرأ عليهم مؤلفاته ويجيزهم اياها واليك بعض اجازاته على بعض كتبه :

قال في اول كتابه « غراس الآثار وثمار الاخبار » ما نصه [سمع من لفظي هذا الجزء ولدي عبدالمهدي وولد ابن عمي عمر واولادي عبدالله واخوته فاطمة وامها جوهرة بنت عبدالله الحسينية وولدي حسن - وجعل ينام في بعضه - وامه بابل بنت عبدالله ومولاتي حلوة وذلك في ... سنة ٨٨٩ واجزت لهم ما تجوز روايته عني بشرطه عند اهله وكتب يوسف ...]^{١)}

وقال في آخر صفحة من كتابه « معارف الانعام » [اجزت لاحمد ابن عثمان ... الحوراني القنواقي ولاي بكر بن حسن بن احمد بن عبدالمهدي واخيه احمد ، في الرابعة ، ولمفلح بن مفلح المرداوي ولموسى بن عمران الجبائلي وغيرهم بشرطه عند اهله ...] قلت : ولو ان انساناً تصفح كتبه المحفوظة بالظاهرية لوجدها كلها تحوي اجازات لاولاده ونسائه وتلاميذه .

شيوخه

اخذ عن جلة شيوخ عصره : فقد تلقى العلم عن المقرئ المصري

(١) انظر الكتاب ورقه ٢٢ ادا ب من مخطوطات الظاهرية بدمشق

الكبير احمد الحنبلي وعن الشيخين محمد وعمر العسكريين . وكان جيد القراءة سهلاً ، قالوا : انه صلى بالقرآن ثلاث مرات^(١) . وقرأ المقنع في فقه الحنابلة على تقي الدين الجراعي وتقي الدين بن قُندس وعلاء الدين المرداوي . واخذ الحديث عن جماعة من تلاميذ ابن حجر العسقلاني ، وابن العراقي ، وابن البالي ، وجمال الدين بن الحرساني ، والصلاح بن ابي عمر ، والحافظ ابن ناصر الدين محدث الشام وغيرهم واجاز له من مصر الشهاب ابن حجر والشهاب الحجازي .

ومن شيخاته العالمة الشامية المحدثة فاطمة بنت خليل الحرساني وقد رأيت بخطه على بعض محفوظات الظاهرية انه سمع على فاطمة هذه من ذلك كتاب « المجلس الخمسين من امالي ابي عبدالله الضبي » وكتاب « القضاء لشريح » .

ومن شيخاته : الاصيله اسماء بنت عبدالله بن المراتي ؛ فقد كتب بخطه على مجلس من امالي رزق الله بن عبد الوهاب وهو من محفوظات الظاهرية أنه سمعه على الشيخة الاصيله اسماء . واسماء هذه من فضليات نساء الشام ومحدثاتها في القرن التاسع .

ومن شيخاته : خديجة بنت الموفق عبد الكريم بن اسمعيل الارموي الدمشقي وهي من افضل نساء دمشق واعلمهن ترجم لها في الضوء اللامع وقال عنها [بلغني ان يوسف بن عبد الهادي خرج لها اربعين] وقد سمعت خديجة على المحدثه الحافظة عائشة بنت عبد الهادي مسند عمر ، وذم الكلام للهروي وسمعتها الكثير من الطلبة^(٢) .

(١) الشذرات سنة ٩٠٩ ج ٨ ص ٤٣

(٢) الجزء الرابع من الضوء المحفوظ بالظاهرية

تلاميذه

تتلمذ عليه اولاده ونساؤه واقاربه وجمهرة من اهل الشام ومن
 نبغ منهم ابنه عبد الهادي ومؤرخ الشام ابن طولون محمد بن علي بن
 محمد الصالح الحنفي ولابن طولون كتاب في مناقب شيخه سماه
 « الهادي » كما ذكر العماد في الشذرات ولم اهتمد اليه . ومن تلاميذه
 المحدث نجم الدين بن حسن الماتاني . اقول : ان الماتاني هذا من كبار
 محدثي دمشق وهو احد رواة الحديث المسلسل بالحنابلة والذي يقال
 له سلسلة الذهب ولا يوجد حديث عندهم اصح منه قال ابن العماد^(١) :
 [وهذا الحديث هو ما حدثني به استاذي الشيخ ايوب ... عن
 ابراهيم بن الاحدب ... عن النجم الماتاني ... عن ابي المحاسن يوسف بن
 عبد الهادي ... ثنا جدي احمد بن عبد الهادي ... عن احمد بن حنبل ...
 عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله (ص) قال لا يبيع بعضكم
 على بيع بعض الخ.]

وقد افاد ابن عبد الهادي طائفة كبيرة من التلاميذ الذين كان
 يدرسهم في المدرسة العمرية^(٢) .

مبانيه

عثر يوسف نحواً من سبعين سنة قضاها في العلم والتعليم والتأليف
 والكتابة . جاور اكثرها في المدرسة العمرية وفيها كتب اكثر
 مؤلفاته وعليها وقف خزائنه العظيمة كما ساوضحه فيما بعد .

(١) الشذرات ج ٥ ص ٤١٥

(٢) انظر بحثنا الفصل الذي كتبناه عن هذه المدرسة في (مجلة دمشق) السنة الاولى

وكان يوسف كما كثر الحنابلة بعيداً عن الدنيا راغباً في الآخرة
كارهاً للمناصب . عنده من الدنيا ما يكفيه فقد عثرت وانا انقب
في بعض كناشاته ومسوداته المحفوظة في الظاهرية على وثيقة بخطه
يؤجر فيها بعض اراضيه بالغوطة .

وكان يوسف صليباً في الحق قوياً في الدين لا يهاب ملكاً ولا
ذا سلطان فقد ألف كتاباً في سيرة السلطان السعيد محمد بن عثمان
ضمنه طائفة من سيرته وشيئاً من غزواته وطرفاً من المواعظ ساقها
للسلطان بلهجة قوية صادقة تدل على حزم وعزم ولا عجب فاتباع
احمد بن حنبل هم زهاد المسلمين واصدعهم بالحق .

ظل يوسف يدرس ويعظ الى ان توفاه الله يوم الاثنين من شهر
المحرم سنة ٩٠٩ ودفن بسفح قاسيون وكانت له جنازة حافلة .^(١)

مُزائنه

كان يوسف عالماً وذكياً وميسوراً وهذه الصفات الثلاث ما
اجتمعت في شخص الاقتنى الكتب وانتقاها وزين بيته بها ؛ يجد في
ذلك لذة ومتعة وكذلك كان ابن عبد الهادي فقد جمع العلم والذكا .
واليسار فجمع طائفة نفيسة من الكتب متحريراً جيد النسخ وانفسها
مما كتبه العلماء . يعرف هذا من يلقي نظرة على كتاب وقفه الثمين
الذي سجل فيه اسماء موقوفاته الخطية على المدرسة العمرية . وهو لا
يزال محفوظاً في الظاهرية [ورقه (١٩) اداب] فان فيه اسماء طائفة كثيرة
من الكتب بخط الحافظ الذهبي وابن القيم وابن الجوزي وابن حجر

(١) تجد ترجمة يوسف في شذرات الذهب لابن العماد ج ٨ ص ٤٣

وشيوخ الاسلام زكريا وابن رجب والجراعي وغيرهم . وفي هذا
الفهرست نحو من (٥٠) او (٦٠) رسالة وكتاباً لابن القيم ولابن
الجوزي اكثرها مجهول .

وهذا السجل في ١٥٠ صفحة طول الصفحة ٢٠ سنتيماً وعرضها
١٤ سنتيماً كتبه بخطه بحرف دقيق متقارب السطور لا يكتب من
الكتاب الا اسمه ومؤلفه واجزاءه وناسخه ويستغرق هذا الوصف
نحواً من سطر في الغالب ويحوي هذا السجل نحواً من ٦٠٠ كتاب كلها
ليوسف بن عبد الهادي ، فقد كان يوسف كثير التأليف محباً للكتابة
قال عنه الاستاذ الشطي «... وقد وقف جميع كتبه على المدرسة
العمرية وهي يومئذ آلاف مؤلفة وصنف لها فهرستاً في مجلدة»^(١)
قلت ولا بأس ان اذكر طائفة من نفائس تلك الخزانة فمن ذلك :

شرح الزركشي على البخاري بخط المؤلف .

الدول الاسلامية : للذهبي

طبقات الشعراء : « الثاني منه فقط

الفهرست : لابن حجر

شرح الالفية : لابن القيم

كتاب الصفات : للقاضي ابي الحسين بن الفراء

عيون الحكايات : لابن القيم

كتاب التحقيق : لابن القيم

المصنف : لابي شيبة

(١) مختصر طبقات الخبالة لجميل الشطي . وهذه الفهرست قيمة جداً وحرية النشر لما
تضمنته من ذكر كثير من المخطوطات التي كانت في دمشق في ذلك العصر .

الموطأ : بخط شيخنا موفق الدين
 المناجات : لابن ابي الدنيا
 عقود الدرر : لابن ناصر الدين شيخنا الخ...

خطه وآثاره

ضرب المثل في القديم بسوء خط العلماء وشعرهم وخاصة من
 اكثر منهم في التأليف وابن عبد الهادي من اكثر العلماء المتأخرين
 تأليفاً فانه ما ترك فناً من فنون العلم الا كتب فيه وكان ردي الخط
 وقد عرف منذ القديم بسوء خطه لسرعة كتابته وربطه الكلمات
 والحروف ربطاً غريباً وقلة اعجابه وله احرف هجاء خاصة وانا اذكر
 انني قد ظلمت مدة اتأمل لفظاً كتبه بشكل غريب وذلك هو لفظ
 (كم) فقد كتبه على شكل دائرة هكذا [٥] فكأنه كتب نصف
 الدائرة الايمن يريد به الكاف ثم اتم الدائرة يريد بها الميم ولولا ان
 هذا اللفظ قد كرهه كثيراً في الصفحة فكتبه مرة بشكل واضح
 لما امكنتني حل هذا الرمز. وقد ادرك صعوبة خطه كل من اضطر الى
 قراءته. ومن هؤلاء محمد بن كنان صاحب «المروج السندسية بتاريخ
 الصالحية». فقد قال في اول كتابه المحفوظ في دار الكتب المصرية
 [وبعد فقد سنج بالبال تلخيص تاريخ الصالحية للامام الحافظ
 يوسف ... بحسب ما امكن من الاطلاع من خطه]

مقارنته بين الجوهل السيوطي

يشبه ابن عبد الهادي معاصره جلال الدين السيوطي [٨٤٩-٩١١]

من وجوه شتى : فقد ذكروا ان للسيوطي نحواً من ٥٠٠ مؤلف فيها الرسالة الصغيرة والكتاب الكبير وكذلك كان يوسف^(١) . وتشابهها ايضاً في مناحي التأليف والجمع فقد ألف السيوطي في كل فنون عصره : ألف في الحديث والفقه والاصول... واخبار الديك واخبار الجان والطب والبيطرة والنبات و... ولكنه امتاز بالحديث وعلومه . وكذلك امتاز الحافظ ابن عبد الهادي بالحديث وعلومه . قال في الشذرات في حوادث سنة ٩٠٩ [وكان ابن عبد الهادي اماماً علامة يغلب عليه الحديث والفقه ويشارك في النحو والتصريف والتفسير والتفسير وله مؤلفات كثيرة] وقال جميل الشطي في مختصر الطبقات : [وكان يغلب عليه الحديث والفقه وله يد في التفسير والنحو والتصوف والتصريف والمعاني والبيان وصنف ما يزيد على ٤٠٠ كتاب غالبها في الحديث] .

وبعد فقد تشابه السيوطي وابن عبد الهادي تشابهاً جدياً قوي ولكن السيوطي انتشر خبره وعم ذكره بطبع آثاره واحياء المصريين لها ولا كذلك ابن عبد الهادي فقد غمره التاريخ وطمست آثاره وجهله الناس على الرغم من كثرة تأليفه ووفور علمه رحمه الله .

علمه الواسع ومجته وتأليفه

قلّ من عني في العصر الاخيرة بالتدقيق والبحث فان العلماء في هذه العصر كان ينصرف احدهم الى صنف من العلم فيدرسه

(١) انظر سجل كتبه بالظاهرية ، وقلائد عقود الجوهر فيمن لهم خمسون مؤلفاً فأكثر لجميل العظم

ويؤلف فيه؛ فيختصر كتاباً لمؤلف سابق أو يشرحه أو يضع عليه الحواشي والتقارير. ولا كذلك كان ابن عبد الهادي فقد ثقف علوم عصره كلها وكان معلّمة إسلامية حية تعنى بالتعليم والكتابة والتأليف ولا ادلّ على ذلك من القاء نظرة على ما ابقى لنا الدهر من مؤلفاته الكثيرة. ولقد تتبعنا الموجود منها في دار الكتب الظاهرية فاذا هو نيف وخمسون كتاباً في صنوف العلم فقرأناها قراءة اولية وكتبنا ملخصاً لكل كتاب. وقد صنفت هذه الكتب الى اصناف هي:

- (١) في الوعظ والتصوف
- (ب) « التوحيد والجدل
- (ج) « الحديث وعلومه
- (د) « الفقه والفتاوى
- (هـ) « التاريخ والتراجم
- (و) « الموضوعات العامة (او كتب المشاركات كما كانوا يسمونها)
- (ز) « الادب والطرف وما اليهما
- (ح) « الطب

كتبه الباقية في دار الكتب الظاهرية

(١) كتب الوعظ والتصوف

١: « معارف الانعام وفضل الشهود والصيام » ورقه ١٤٥ ادب

هو كتاب في الوعظ قسمه الى عشرين فصلاً يقدم بين يدي كل فصل طائفة من شعر الرقائق بعضها له وبعضها لغيره. وهذه

عناوين بعض فصول الكتاب فانها تعرف به :

[الفصل الاول] فيما روى في رمضان وقراءة القرآن وليلة القدر

[الفصل الثاني] في شهر شوال وفضله

[الفصل الثالث] في ذكر الحاج...

[الفصل الرابع] في ذكر شهر ذي القعدة

[الفصل الخامس] في ذكر ذي الحجة وعشره

[الفصل السابع] في ذكر عاشوراء

[الفصل التاسع] في قدوم الحاج .

[الفصل العاشر] ذكر مولد النبي (ص)

[الحادي عشر] في ذكر وفاة النبي ... الخ .

وهذه نبذة من الفصل الاول :

[سلام من الرحمن كل اوان على خير شهر (قد) مضى وزمان
سلام على شهر الصيام فانه امان من الرحمن اي امان
لئن فئت ايامه الغر بغتة فما الحزن من قلبي عليه بفاني
اخواني اشهر الصيام اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق
من النار ؛ كيف لا تجري للمؤمن على فراقه دموع ، وهو لا يدري
هل يبقى له من عمره رجوع ، لقد ذهبت ايامه وما اطعتم ، وكتبت
عليكم ايامه وما أصغتم ، فكأنكم بالمشركين قد وصلوا وانقطعتم ،
اترى ما هذا التوبيخ لكم لو سمعتم ، اذا كان هذا جزع من ربح
فيه ، فكيف حال من خسر ايامه ولياليه ، ما ينفع المفرط بكأؤه ،
وقد عظمت فيه مصيبتة وجلّ عزاؤه ، كم نصح المسكين فما قبل

النصح ، كم دعى الى المصالحة فما اجاب الى الصلح ، كم شهد الواصيلين فيه وهو متباعد ، وكم مرت به زمر السائرين وهو قاعد ، حتى اذا ضاق به الوقت ، وحاق به المقت ، ندم على التفرط حين لا ينفعه الندم ، وطلب الاستدراك في وقت العدم .

شعر :

اترك من تحب وانت جار وتطلبهم اذا بعد المزار
وتبكي بعد نأيهم اشتياقاً وتسأل في المنازل اين ساروا
تركت نوالهم وهم حضور وترجو ان تحبرك الديار
فنفسك لم ولا تلم المطايا ومت كدّاً فليس لك اعتذار...
والكتاب مقروء الخط قال في آخره [تمت كتابته ليلة
الاربعاء لبضع وعشرين من شهر شوال سنة ٨٥٧ هـ على يد كاتبه
يوسف الخ...] وفي آخره اجازه بخطه لاحمد بن عثمان الحوراني القنواقي
وابي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد (في الرابعة)
ومفلح بن مفلح المرادوي ، وموسى بن عمران الجماعيلي ، وغيرهم
وذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان سنة ٨٥٩ .

٢ : « آداب الدعاء » ورقه ٣٦ مجاميع

وهو مخروم الاول ويظهر ان الحرم ورقة واحدة قال في اوله
بعد الفاتحة [هذا كتاب يشتمل على الدعاء سميته « الادب في علم
الدعاء » . ثم ذكر ما ورد في القرآن بشأن الدعاء . ثم ذكر فصلاً فيه ما
ورد في السنة عن الدعاء . ثم فصل اوقات الاجابة واحوالها واما كتبها
وذكر الذين تستجاب دعواتهم... وذكر فصلاً اوله : ... ويستحب

الخشوع وقت الدعاء... فضل ويستحب رفع اليدين... فصل في الاستماعة... فصل في اهل الدعاء والخير والبركة... فصل في ذكر ما ورد في الدعاء في القرون القديمة... فصل نذكر فيه من اجيب دعاؤه... والكتاب ينتظم نحواً من ١٢٠ ص متوسطة.

٣ : « صب الحمول على من وصل اذاه الى الصالحين من أولياء الله » ورقه ٣٥ حديث

قال في اوله بعد المقدمة [...] اما بعد فان الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فاجبهم واحبوه ورضيهم لنفسه فعبدوه واطاعوه... وجعلهم من خواصه... ثم ساق طرفاً كبيراً مما ورد من الآيات والاحاديث والآثار في فضل اولياء الله واخبارهم وذم من آذاهم والكتاب سي الخط والخبر جداً فرغ منه ليلة الجمعة آخر ربيع الاول سنة ٩٠٣.

٤ : « عظيم المنة بنزه الجنة » ورقه ٤٥ ادب قال في اوله بعد الفاتحة [...] خطر ببالي ان في الجنة نزها وكذلك في عرصة القيامة وفي الموقف. وتلك المشاهد اعظم من نزه الدنيا وفيها متنزهات وفرح اعظم من نزه الدنيا لاربابها... [ذكر فيه احوال الموقف واهواله كما ذكر نبذاً صالحة عن احوال المؤمنين في تلك الاوقات وهو كتاب طريف ممتع كتبه سنة ٨٨٩ وهو في نحو ٣٥٠ ص.

٥ : « ارشاد الملا الى ان من عرف الناس خُص بالبلا » ورقه ٤٥ ادب وهو رسالة لطيفة في الوعظ واداب المعاشرة كتبها سنة ٨٩٢.

٦ : « طب الفقراء » ورقه ٣٠ طب

وهو كتاب لطيف ممتع حاول فيه ان يسلي من اصابوا بالفقر جمع فيه طائفة من اخبار الفقراء وان الاغنياء ليسوا خيراً منهم وان الله ما منح الغني فاكهة ولا طعاماً الا لمنح الفقير مثله واليك نبذه من مقدمة الكتاب . قال في اوله [...وبعد فلما رأيت الاغنياء قد قدرت باموالها على العيشة اللذيذة والمآكل الطيبة وغالب ذلك (يورث) في ابدانهم الادواء والعلل ، والفقراء عجزت عن ذلك وقنعت من المآكل باليسير الزهيد مما لا يؤثر في الابدان... كالمالح والصعتر واشباه ذلك قلت علل ابدانهم... وليس شيء من مآكلهم اللذيذة الا وللفقراء ارحص وانفع منه... للاغنياء القلقاس وللفقراء اللفت والجزر وهما انفع وارخص وللغنياء السكر وللفقراء الدبس... وقد رتب الكتاب على مقدمة وعشرة فصول وفي الكتاب فصول في الرقي والتعاويد والطلاسم والطب .

(ب) كتب التوحيد والجدل

٧ : « التمهيد في الكلام على التوحيد » ورقه ٣٦ مجاميع

وهو كتاب في العقائد على طريقة اهل الحديث جمع فيه ما ورد من الاحاديث والآيات في التوحيد والعقائد الاسلامية وعقد فصلاً طويلاً في فضل (لا اله الا الله) وقد يستشهد بالشعر في كثير من فصوله والكتاب في نحو ٢٠٠ ص .

٨ : « كشف الغطاء عن محض الخطأ » ورقه ٣٤١ حديث

وهو كتاب حمل فيه حملة قاسية على الاشعري صاحب العقيدة

والكتاب كتب بلهجة شديدة قاسية لما لقي الحنابلة من اذى من الاشعرية . قال في اول الكتاب بعد المقدمة [...] هذه نبذة يسيرة مما ذكره ائمة الحديث في كتبهم المعتمدة في ترجمة الاشعري وما انطوى عليه عفى الله عنه... اخبرنا جماعة من شيوخوا اجازة انبا ابو المحب... انبا الشيخ الفقيه ابو علي الحسين بن علي بن ابراهيم بن يزداد المقري قال: اما بعد فاني رأيت الأمر في الدين منعكساً بضده، والتفريط فيه خارجاً عن حده، وصارت الرؤوس اعجازاً، والاكتار من الباطل إعجازاً، وكثر السفهاء وقلّ العلماء... ولم تزل المبتدعة هذه اوصافهم حتى نشأ علي بن ابي بشر المنتمي الى ابي موسى الاشعري وليس ما يدعيه في نسبه بنافعه في دينه لان الانبياء والصديقين رضي الله عنهم ولدوا كفاراً وعبداء اوثان وقد قال الله تعالى: «لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ» وآدم ابو البشر الاغلب على اولاده الكفر... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مَنْ ادَّعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ»... ثم انه ادعى أنه من اهل السنة ولبس على الناس امره فقال اليه طائفة من الجاهل وذاع في الآفاق وسبب ذلك...]

وختم الكتاب بقوله [...] وقد اعظم الله البلية بالاشعرية حتى صار اتباعه غالب الشافعية وطوائف من المذاهب الاربعة وكثر الاذى بهم لاسيما في زمن شيخ الاسلام ابن تيمية وحصل له من الاذى والبلا والمحن ما يطول شرحه ثم كثر ذلك وعم وانتشر في زماننا حتى عاد ذلك هو المتظاهر به لقوة الشوكة وكثرة الغلبة وصار مذهب هذا الرجل الذي فيه هذا الدم يفتخر به حتى ان عالمهم

يكتب « الشافعي مذهبا الاشعري معتقداً » وغالبهم يقول : كل شافعي ليس باشعري فليس بشافعي وصار اغلب ارباب المذاهب من الحنفية والمالكية ينتسب اليه و كنت مرة عند رجل من اكابر الحنفية فدخل رجل آخر من الحنفية فمدحني وقال الشيخ رجل مليح اشعري الاعتقاد فقال له ذلك الرجل لأي شيء قلت اشعري العقيدة قال لان الاعتقاد الصحيح ينسب الى الاشعري ؟ قاله الله !! فوالله قد كذب علي وانا بريء من قوله لا اكون عليه الا ان يزول عقلي او يذهب ديني [٠٠٠]

فرغ من تأليفه وجمعه يوسف بن عبد الهادي يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٧٦ والكتاب في نحو ٤٦ ص

٩ : « جمع الجيوش والدساكر على ابن عساكر »
ورقه ايضاً ٣٤١ حديث

وهو في ذم الحافظ ابن عساكر لانه مدح الاشعري فلما رأى المؤلف هذا تأثرت تأثرته والف هذه الرسالة التي يقول في اولها: «... اما بعد فقد كنت رأيت ثلب الاشعري في عدة من الكتب منها « كتاب الاهوازي » « كتاب شيخ الاسلام الانصاري » وغير ذلك. الا أنني رأيت في كتاب الاهوازي [ان الغالب ما فيه (درادم ؟) قد ردها ابو القاسم بن عساكر] وكنت حين جمعت الكتاب الذي وسمته « محض الخطأ » لم اطلع على ذلك ثم انه وقع لي فرأيت كتاباً قد ابدع في وصفه مؤلفه واجاد في تصنيفه... غير انه امور مدلسه ودراهم مزيفه اذا تحققها البصير... علم انها ظاهرة الحق وباطنة

الفساد... فاردت ان اوضح ذلك واشهره وسميته (جمع الجيوش...) والكتاب في فصول منها فصل [فيما ورد في ذم البدع ومن تعصب لبدعة او مبتدع او قام معه] وفصل [ونحن نذكر جماعة ممن ورد عنهم بجانب الاشعري] ذكر فيه طائفة كثيرة من العلماء والفقهاء والرسالة في نحو ٢٠ ص. قال في اخرها [فرغ منه مؤلفه يوسف... يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ٨٧٦ بصالحية دمشق].

(ج) : كتب الحديث وعلومه

١٠ : «التخريج الصغير والتحجير الكبير» رقمه ٢٤١ حديث

قال في اوله [... هذه نبذة من تخريج الاحاديث المشهورة بين الناس والغرائب القليلة الوقوع في الكتب المشهورة مما ليس في الصحيحين وضعتها تذكرة ...] ورتبه على حروف الهجاء يبدأ فيه بحديث [ابغض الحلال الى الله الطلاق : ابو داود وابن ماجه ، اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله : الطبراني . حديث انا من المؤمن والمؤمن مني : لا يعرف ...] وينتهي حرف الياء بحديث : يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل يطلبون العلم فلا يجدون افضل من علم المدينة : ابن ابي عاصم ، حديث يقطع الصلاة الحمار والمرأة الخائض ...]

قلت وقد ذيل الكتاب بذيل ذكر فيه احاديث عثر عليها بعد اتمامه . وقد تم الكتاب في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة ٨٨٣ على يد جامعه ومؤلفه يوسف ... والكتاب والذيل في ١٢٠ ص . صغيرة

١١ : « الاربعون المتسلسة المتباينة بالاسانيد » مجموع رقه ٥٨
خرجها الحافظ يوسف في نحو ٢٩ ص. ويليها اربعون اخرى
غيرها خرجها من الكتب المشهورة ولم يضع لها اسماً .

١٢ : « الاربعون المختارة من حديث انس بن مالك » :
في مجموع رقه ٢٣ ادب

وهي اربعون حديثاً اختارها من مسند انس في نحو ٢٠ ص
فرغ منها يوم الخميس في ١٥ ربيع الاول سنة ٨٨٩
١٣ : « تخريج الاحاديث الخفية » رقه ٤٥ ادب

جمع في هذه الرسالة طائفة من الاحاديث الصحيحة الخفية
على الناس فخرجها واسندها . ويلي هذه الرسالة رسالة في تخريج
حديث « لا ترد يد لامس » . ورسالة في تخريج حديث « الشتاء
ربيع المؤمن » . ورسالة « السباعيات الواردة عن سيد السادات »
جمع فيها كل الاحاديث السباعيات . ويليها رسالة « الاحاديث
العمانية » جمع فيه الاحاديث العمانية والبلقائية .

١٤ : « العشرة من مرويات صالح ابن الامام احمد بن حنبل
وزياداتها » رقه ٣٩ مجاميع

جمع منها عشرة احاديث من مرويات صالح ابن الامام وزاد عليها
سته عشر حديثاً فاصبحت ٢٦ حديثاً كما يتضح من ختم الرسالة اذ
يقول فيه [وفرغ منها مخرجها يوسف بن حسن بن عبد الهادي في ١٥ جمادى
الاولى سنة ٨٩٠ بالسهم الاعلى من صالحية دمشق وهو يقول من

صبر ظفر ومن صابر الاشياء قدر عليها فان هذه الاحاديث عشرة ولم يقع لي منها غير الحديثين الاولين ثم بعد ذلك وقع لي بعده مدة بقية هذه الاحاديث ...]

وهي رسالة تكشف عن اطلاع واسع وتدقيق عظيم من البحث والرواية . ويليهما رسالة عنوانها : «جواب بعض الخدم لاهل النعم عن تصحيح حديث » احتجم » . قال في اوله « . . فقد سألتهم رضى الله عنكم عن الحديث الذي رواه الامام احمد في مسند زيد بن ثابت انه عليه السلام (احتجم في المسجد) وانه تصحيح وانما هو (احتجر) وبيان ذلك وايضاحه والفحص عنه... فنقول نعم الحديث في مسند الامام احمد [... عن زيد ان رسول الله احتجم في المسجد قلت لابن لهيعة في مسجد بيته قال في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ...] وقال قوم لابل الصحيح : احتجر ...

ثم ذكر اختلاف الناس في هذا الحديث وهل هو بالراء ام الجيم فان كان بالميم فهو دليل على جواز الاحتجام في المسجد واذا كان بالراء فعناه [احتجر في المسجد بخص او حصير حجرة يصلي فيها فصحفه ابن لهيعة لكونه اخذه بنير سماع] ثم قال وذكر ذلك مسلم في كتاب التمييز . وذكر ايضا ان ممن يقولون انه بالراء الحافظ ابن العراقي اذ يقول في الفيته :

واطلقوا التصحيح فيما ظهرا كقوله احتجم مكان احتجرا والرسالة جد نفيسة برهن المؤلف فيها على ان الصواب احتجر وان الميم تحريف وهي في نحو ٢٢ ص فرغ منها يوم السبت اول جمادى الاولى سنة ٨٩٠

(د) الفقه والفتاوى

١٥ : « مغني ذوي الافهام عن الكتب العشرة في الاحكام »

رقه ١٣ فقه حنبلي

قال في مقدمته [... هذا مختصر في الفقه على مذهب الامام ... احمد بن حنبل الشيباني جعلته عمدة للمبتدئ كافيًا للمنتهي اكتفيت فيه بالقول المختار واشير الى المسألة المجمع عليها بان اجعل حكمها اسم فاعل او مفعول ... وما اتفق عليه الائمة الاربعة بصيغة المضارع الخ ...] ثم ذكر مقدمة سرد فيها طائفة من العلوم واقسامها ثم شرع في تبين الاحكام الشرعية . والكتاب في نحو ٢٥٠ ص صغيرة اتمه ليلة الثلاثاء في ١٣ جمادى الاولى سنة ٩٠٢ .

١٦ : « بيان القول السديد في احكام تسري العبيد » رقه ٢٣ ادب

وهي رسالة ذكر فيها الاحكام الشرعية في العبيد والاماء وتسريها .

١٧ : « القواعد الكلية في الضوابط الفقهية » رقه ٤٥ ادب

وهي رسالة لطيفة في القواعد الكلية عند الحنابلة رتبها ترتيباً جميلاً ولكنه لم يتمها .

١٨ : « زينة العرائس من الطرف والنفائس » ٣٨ ادب

كتاب جمع فيه القواعد الفقهية والشروط وما يطرأ عليها من التغير بتغير هيئات الفاظها ومواقعها من الاعراب والاسلوب العربي

وهو كتاب جد قيم واليك مثلاً [٠٠٠ كيف: للحال سواء اكانت استفهامية او خبرية، اذا علمت هذا فمن فروع القاعدة اذا قال: انت طالق كيف شئت لم تطلق حتى تشاء جزم به اكثر الاصحاب ٠٠٠ وقيل يختص بالمجلس ٠٠٠، قاعدة: صيغة «كل» عند الاطلاق من الفاظ العموم الدالة على التفصيل، اذا تقرر هذا فمن فروع القاعدة اذا أجره كل يوم او كل شهر بعشرة صح، جزم به في المقتنع والفروع ومنها اذا استأجره كل دلو بتمرة صح نص علم الامام احمد وجزم به غالب الاصحاب ٠٠٠] وختم الكتاب بقصة طريفة في هذا الباب ذكرها ابن هشام في المغني قال انه كتب الرشيد ليلة الى القاضي ابي يوسف يسأله عن قوله فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تخزقي يا هند فالخرق اشأم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث، وان يخرق اعق واظلم فقال: ما يلزمه اذا رفع الثلاث واذا نصبها قال ابو يوسف فقلت: هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ فيها فأتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته فقال: ان رفع ثلاثا طلقت واحدة لانه قال: انت طالق ثم اخبر ان الطلاق التام ثلاث، وان نصبها طلقت ثلاثا لان معناها طلقت ثلاثا وما يليها جملة معترضة وكتبت بذلك الى الرشيد فارسل اليّ بجواز فوجهت بها الى الكسائي والحمد لله رب العالمين [٠٠٠]

والكتاب في نحو ١٥٠ ص. اتمه ليلة الجمعة اول ذي القعدة سنة

٠٨٦٠

١٩ : رسالة «الاختيار في بيع العقار» رقه ٧٩ ادب
وهي رسالة جمع فيها ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من
الاحاديث في بيع العقار .

٢٠ « ذم اللواط وصاحبه » رقمه ٤٤ ادب

وهو كتاب جمع فيه احكام هذا الامر واحوال المرد والمخنثين وهو في ٢٥ ص. اتمه في ١٠ صفر سنة ٨٩٢ ومن الغريب ان عليه اجازة بخطه لاولاده وامهم بلبل وابنته عائشة ويلى هذه الرسالة رسالة عنوانها « الاستعانة بالفاتحة على ما يحتاج من الامور » .
٢١ : « فتاويه »

وهي منشورة في مجاميع شتى كمجموع (٣٥ سيرة) وغيره

(هـ) التاريخ والتراجم

٢٢ : « ارشاد السالك الى مناقب الامام مالك » رقمه ٣٣٨ تاريخ

اكثر المؤلف من التأليف في التراجم وخاصة تراجم الائمة الراشدين وبقية العشرة والائمة الاربعة ولم يبق من كتبه في الائمة الاربعة الا هذا الكتاب قال في مقدمته [٠٠٠ فوضعت مناقب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان لانه اول الائمة فلما فرغت رأيت أن ابدأ بعده بالامام مالك ٠٠٠ وجعلته سبعين باباً (١) في مولده (٢) في اسمه وكنيته (٣) في طلبه العلم (٤) في تقدمه وفضله (٥) في شيوخه (٦) في روايته الحديث (٧) في علو اسناده واتصال روايته به ونبذة من حديثه (٨) في غزارة علمه (٩) في فضله (١٠) في ثناء الناس عليه (١١) في كلامه في اصول الدين (١٢) في كلامه في الفقه (١٣) في زهده (١٤) في ورعه (١٥) في كرمه وجوده (١٦) في حلمه وتواضعه (١٧) في تقلله من الدنيا (١٨) في اختياره المدينة في جوار الرسول « ص » .
(١٩) في عبادته واجتهاده في العبادة (٢٠) في قراءته وصلاته ٠٠٠]

وطريقته في كتابه هذا ان يذكر ما يرويه باسانيده اليه ثم يعقب على ذلك. . . وقد ختم الكتاب بذكر طائفة من ائمة المذهب المالكي ورجاله وهو الباب السبعون والاخير ذكر فيه عدة من اصحاب مالك وتلاميذه رتبهم حسب حروف المعجم. وطريقته في هذا انه قسم ورقات الكتاب بحسب حروف المعجم فن وجد ترجمته من المالكيين ذكره في حرفه ومن لم يجد ترك صفحته بيضاء واذا ظفر بترجمة لاحد ولم يكن في ورق الكتاب الاصيل فراغ زاد عليه ورقاً. وفي آخر الكتاب فصل « عن النساء المالكيات » وفصل عن « كتب المالكية وذكر المعول عليه منها » وفصل في « مدارس المالكية » ثم فصل « في المساجد التي فيها ائمة اربعة » ثم فصل في « ذكر المدارس المشتركة بين المالكية وغيرهم ».

والكتاب في نحو ٤٥٢ ص. قال في آخره [وفرغ منه مؤلفه وجامعه يوسف . . . المقدسي الحنبلي ليلة الاربعاء رابع عشر شهر رمضان سنة ٨٨٧ في صالحية دمشق] والكتاب ذو حجم متوسط .

٢٣ : « محض الخلاص في مناقب سعد بن ابي وقاص » ٧٨ ادب

وهو الكتاب السابع الذي وضعه في تراجم العشرة المبشرين بالجنة كما يفهم من مقدمته التي يقول فيها [. . . فاني لما وضعت في مناقب الستة الخواص احببت ان اسبع بمناقب سعد بن ابي وقاص لانه واحد العشرة الكرام البررة . . .]

والكتاب في (٦٥) باباً (١) في نسبه (٢) في مولده (٣) في اسلامه (٤) في تقديم اسلامه (٥) فيمن دعاه الى الاسلام (٦) في

هجرته (٧) في فضله (٨) في احاديث اجتمع فيها فضله مع غيره (٩) في ذكر من آخى الرسول بينه وبينه (١٠) في بشارته بالجنة (١١) في غزواته مع النبي «ص» (١٢) في غزواته بعد النبي «ص» (١٣) في شجاعته (١٤) في زهده وورعه (١٥) في سلاحه وعدته (١٦) في هيئته (١٧) في حصانه وخائمه وما في معنى ذلك (١٨) في بكائه وخوفه... (٢٣) في مسائل اختارها (٢٤) في نبذة من مسانيد (٢٥) في ازواجه واولاده... في حسن صحبته الخلفاء... في موضع دفنه... فيما رثي به والفصل الاخير في نبذة متفرقة فيه. والكتاب مقروء الخط في نحو ١٢٠ ص. متوسطه فرغ منه يوم الثلاثاء في ٢٣ من شهر شعبان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق بمدرسة ابي عمر.

٢٤ : «محض الشيد في مناقب سعيد بن زيد» ٨٩ ادب

وهو الثامن من سلسلته في تاريخ العشرة قال في مقدمته [....] لما وضعت مناقب السبعة احببت ان اثن بمناقب سعيد بن زيد اذ هو احد العشرة وهو في «٦٥» باباً على نمط الكتاب السابق في سعد وطريقته وحججه اذ هو في نحو ١٢٠ ص. فرغ منه في العشر الاخير من رمضان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق في المدرسة العمرية.

٢٥ : «التغريد بمدح السلطان السعيد» ٢٣ ادب

قال في اوله [....] اما بعد فيقول العبد الطريد... يوسف... اني كنت وضعت فضائل سيدنا السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد... محمد بن عثمان ابل الله بالرحمة ثراه بكتاب استحلاه الاحباب... فلما مضى الى رحمة الله... وولى المملكة من بعده ولده المخصوص من الله

بسعده ... المسمى بابي نصر وابي يزيد ... فلما ولي الملك بعد ابيه قلت فيه :

زمان قد تشرف بالسعيد فمها شئت قل لابي يزيد
امام ليس يشبهه امام ومنه الجود يظهر بالمزيد
... سعيد في السعادة لا يحارى امام قد تحصى بالجنود
... شريف بالكارم لا يضاهاى عفيف في الحدور وفي الصعود
وهو كتاب مسجوع ذكر فيه فضائل الملكين وفيه قصائد
طويلة من نظمه فن ذلك قوله يصف بعض حروب الملك السعيد
جاهد بعزمك في البلاد وناد وبرز اليهم صارخاً في النادي
واشدد بحزب الله والجيش الذي قد زانه الجبار بالاسعاد
جيش السعادة والامانة والتقى لا يرهبون من العدو الصادي
يأتون باب مدينة مينة نصف لها في البحر ذات سواد
والنصف منها في البراري خارج كالعدوتين لنشره وجراد
قدنوا اليها قائلين يجمعهم الله اكبر للاله الهادي
فثنوا بتهيل وتكبير كذا يتصارخون تصارخ العباد
وفي الكتاب شيء من سيرة الملكين وفيه نصائح ومواعظ
يعظ بها السلطان ابا يزيد صاحب دمشق في ايامه .

٢٦ : « ضبط من غير فيمن قيده ابن حجر » ورقه ٨٢ حديث

قال في اوله [... وبعد فاني قد وضعت كتاباً في تقييد الاسماء ثم
اطلعت على كتاب ابن حجر في تهذيب التهذيب فيه تغيير كثير
فاردت ان اذكره فيه فرأيت ذلك يطول فافردته هنا ...] .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء بدأ به بحرف الالف وختمه
بباب النساء وتراجمه مختصرة وقد فرغ منه سنة ٨٧٧ .

٢٧ : رسالة « تعريف الغادي ببعض فضائل احمد بن عبد الهادي »

رقمها ٨٥٠ ادب

وهي رسالة لم يتمها ترجم فيها اخاه احمد وذكر مصنفاته ومشائخه
كتب منها نحواً من عشر صحائف .

٢٨ : « الضبط والتبيين لذوي العلل والعاهات من المحدثين » ٤٥ ادب

وهو كتاب جد قيم اراد ان يجمع فيه من لقب ببعض العاهات
من رجال الحديث كالاعمش والاعرج والاعمى والمفلوج . . . رتبته
على حروف الهجاء والكتاب اكثر صفحاته ابيض لانه قسمه ابواباً
ابواباً فكان اذا عثر على شيء اضافته الى الكتاب فلم يوفق له اتمامه .

٢٩ : « الرسا للصالحات من النساء » ورقه ٤١ ادب

وهو كتاب جمع فيه طائفة من اخبار النساء وما ورد فيهن صدر
ذلك بحديث « عودوا نساء كم المنزل فانه ازين لهن وارزن ثم بحديث
من زوج كريمته بفاسق فقد قطع رحما . . . وترجم فيه طائفة من
شبهات النساء وهو في نحو ٥٠ ص . اتمه في ١٧ جمادى الآخرة سنة
٩٠٤ . ولم اتحقق ضبط كلمة (الرسا) ومعناها ، ولقد نقبت على ذلك
طويلاً في كتب اللغة فلم اهتد الى شيء ولعلها — كما يرى الاستاذ خليل
بك مردم بك — محرفة عن الاسى « جمع اسوة » بالصالحات من النساء .

٣٠ : « الشجرة النبوية » ورقه ٢٥ سيرة

قال فيه [. . . اما بعد فيقول عبيد الدار المعروف بالذنوب

والاوزار يوسف بن حسن بن عبد الهادي إن اخاً من الاخوان اوقفني على هذه الشجرة النبوية فرأيتها جوهرة من الجواهر غير ان بعض بيوتها ناقصة التراجم، وبعض عقدها غير مسددة التراجم وقد اخل فيها اشياء من الامور النبوية والاحوال الزكية فطلب من العبد اتمام ذلك فزدت ما فيه من الورقات خمس صفحات (الاولى) تحتوي على خدامه وعبيده «صلعم» و(الثانية) تحتوي على امرائه وجنوده و(الثالثة) تحتوي على سلاحه وعدده و(الرابعة) تحتوي على خيله ومراكبه واثاره ومدده و(الخامسة) تحتوي على جدول وسم مبجل عظيم قد احتوى جميع السيرة النبوية . . .]

فالكاتب اذن قد كتبه على كتاب آخر اضاف عليه بعض الزيادات وقد ذكرتها والكاتب على طريقة الاشجار كما رأيت من اسمه والنسخة ليست بخطه ولكنها حديثة العهد كتبت بخط جميل مذهب والكاتب يحتوي على طائفة من الفوائد كتب في الاسكندرية في شوال سنة ١١٤٣ عن نسخة تاريخها سنة ١١١٦ ومنه نسخة مذهب في مكتبة المدرسة الاحمدية بحلب .

٣١ : «تاريخ الصالحية»

هذا الكتاب لم نعر عليه ولكننا وجدنا في دار الكتب المصرية كتاباً اسمه «الحلل السندسية الفسيحة» ومؤلفه محمد بن كنان (المتوفي ١١٣٥ = ١٧٤٠) قال في اوله : انه لخصه من كتاب الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الهادي والمختصر في نحو ٣٠٠ ص . وفي مكتبة المجمع العلمي بدمشق صورة عن نسخة كانت بدمشق وبيعت الى

مصر. والكتاب من خير الكتب وافضلها في تاريخ الصالحية . الا ان النسخة محرفة كتبت بقلم عامي، ويذكر بروكلمان ان في مكتبة برلين نسخة من مختصر تاريخ الصالحية لمحمد بن كنان ورقه ٩٧٨٩ ولكنه يسميه [المروج الصندلية الفيحية بتاريخ الصالحية]

(و) : كتب اللغة

[وكتبه في اللغة ليست الا شروحا لغوية لبعض الكتب كما ستري]

٣٢ : « الميرة في حل مشكل السيرة » ورقه ٣٥ سيرة

وهو كتاب في حل مشكل سيرة ابن هشام ويظهر انه كتاب كبير ولكن لم يبق منه الا النصف الثاني في نحو ٤٠٠ ص. اولها [قوله « لا فنون » بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم النون وسكون الواو ونون « التغلي » بكسر اللام و« صبر » بفتح الصاد والراء وسكون الباء « ابن معشر » بفتح الميم وسكون العين وفتح الشين ...]

وقال في آخر النسخة [. . . وهذا آخر ما يسر الله من جمعه على سيرة النبي من كتب اللغة والغريب وغير ذلك وحواش على نسخ كثيرة معتمدة وشرح ابي ذر والحاوية على السيرة وصحاح الجوهري والنهاية لابن الاثير والقاموس وشرح العيني الكبير على الشواهد وشروح دواوين البلغاء والعرب وكتب الحديث وكتب الانساب والروض الانف للسهيلى وكتاب دلائل النبوة واشياء اخرى ومن تأمل ذلك عرفه وعرف ما حررناه فيه وفرغ منه مؤلفه سنة ٩٠٥ والحمد لله ...]

٣٣ : « الاقتباس لحل مشكل سيرة ابن سيد الناس » ٥٨ سيرة
 واوله [... وبعد فهذه نبذة يسيرة فيما وقع من الالفاظ في سيرة
 ابن سيد الناس] وهو على نمط حل مشكل سيرة ابن هشام يضبط فيه
 الالفاظ والمواقع واسماء القبائل ضبطاً يرجع فيه الى المراجع
 الصحيحة . والكتاب في نحو ١٠٠ ص . كتبه يوم الاحد ١٥ ذي
 القعدة سنة ٩٠٧ .

٣٤ : « شرح بعض الفاظ الخرقى » ورقه ٥٩ فقه حنبلي
 كتاب الخرقى من اصح كتب الحنابلة واثقها وقد استخرج
 ابن عبد الهادي الفاظه الغريبة فشرحها شرحاً تاماً اكثر فيه من
 الاستشهاد بكتب اللغة الموثوق بها وقد عقد في اخر الكتاب فصلاً
 ترجم فيه اسماء من ورد ذكرهم في الكتاب ورتب ذلك على حروف
 الهجاء وقد فرغ منه تاسع رجب سنة ٨٧٦ وهو في نحو ٤٠٠ ص .

(ز) : كتب الموضوعات العامة

٣٥ : « البيان لبديع خلق الانسان » ورقه ٢٥ ادب
 قال في اوله [... هذا كتاب اذكر فيه الآدمي وتراكيبه وما
 يتعلق بها من القوائد والامور الطبية والفقهية واللغوية وغير ذلك ...
 وعجائب تركيبه وما يحتوي عليه وسميته » كتاب البيان لبديع
 خلق الانسان » والله اسأل ان ينفعني به ومن نظر فيه ... وجعلته
 عشرة ابواب [الباب الاول] في عنصره ومباده واحواله قبل
 خروجه الى الوجود [الثاني] في احواله بعد خروجه واطواره من

حين ان يولد الى ان يموت [الثالث] في تركيبه وبيان ما فيه من
الاجزاء والاعضاء ومنافعها وصفاتها [الرابع] في تعريفه وبيان جنسه
وسعادته وشقاوته وافضليته [الخامس] في فضيلته على غيره من
المخلوقات [السادس] فيما شارك فيه غيره من الحيوانات [السابع]
في انه المقصود وان جميع المخلوقات لاجله [الثامن] في احواله بعد
موته وامره في البرزخ [التاسع] في ان الجنة والنار انما خلقنا لاجله
[العاشر] في بيان حاله في الجنة او النار . اقول كل باب من هذه
ينتظم فصولاً عديدة . ينقل فيها كثيراً عن ائمة اللغة كالاصمعي وابن
الانباري ، وعن رجال الطب كابقراط وسقراط وغيرهما والكتاب
مجموعة قيمة في الطب والتصوف واللغة والفقه واليك نبذة من الفصل
الذي ذكر فيه اجزاء الانسان من لدن اعلاه الى اسفله [... اعلا شيء
في الانسان شعر الرأس ، يقال لشعر الرأس شعر ويقال له قرون اذا كان
مضفوراً وذؤابه ، ويتعلق بالشعر امور ، منها ان المرأة يحرم عليها حلقه
والرجل الافضل له اتخاذه ويباح حلقه ... وله ترجيله ودهنه وغسله
وخضابه بغير السواد ، ومنها انه يحرم على المرأة ان تصل شعرها
ومنها ان شعر الآدمي طاهر سواء اتصل او انفصل من الحي او
الميت ومنها انه هل يجب نفضه في الغسل : اختلف العلماء في ذلك على
ثلاثة اقوال ... ومنها انه يجب مسحه في الوضوء واختلف العلماء في
قدر الواجب على خمسة اقوال ... وقال الاصمعي : اعلا الرأس الهامة
وهي وسط الرأس ومعظمه وفي الرأس القلة وهي العلاوة وذلك
اعلا الرأس قال ذو الرمة

ويسعدھا بابيض مشرقی كضوء الصبح یختلس القللا

وفي الهامة (اليفوخ) مهموز) وهو الوضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنين . . . وهو حيث يلتقي مقدم الرأس ومؤخره والجمع يا افيوخ قال العجاج :

ضرباً اذا صاب اليا افيوخ اختصر في الهام دحلانا يغرس النعر وتحت الجلد القحف . . . قال الاصمعي يقال لعظم الرأس الذي فيه الدماغ الجمجمة وقال المنخل الهذلي :

بضرب في الجماجم ذي فروع وطنن مثل تخطيط الرهاط ويروى تعطاط وفي الجمجم القبائل [١٠٠]

وقد استغرق هذا الفصل في اوصاف اعضاء الانسان نحواً من مئة صفحة كبيرة والكتاب من اثنى الكتب وانفعها . وقد فرغ منه في ١٢ ربيع الاول سنة ٨٨٦ والكتاب في نحو ٢٥٠ ص . كتبه يوسف بالسهم الاعلى من الصالحية

٣٦ : « هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن » ورقة ٤٦ تصوف

قال اوله [. . . اما بعد فان اولى ما صرفت اليه المهمم والنفوس ، كلام الملك القدوس ، واولى ما صدقت فيه الفكر والافهام ، كلام الملك العالم ، الذي فيه علم الاولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، ومنه تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام ، والمدح والذم والنقص والتام ، وفيه علم قواعد الفصاحة ، ومنه يقتض النحاة الملح والملاحه ، وكل ارباب العلوم منه تقتضي ، وكل اهل الفنون اليه ترد وترتوي ، وما زال العلماء الاعيان يردون اليه ، ويعتمدون في كل العضلات عليه ، وقد رأيت للامام ابي الفرج ابن رجب كتاباً سماه « الاستغناء بالقرآن

في طلب العلم والايمان» وهو كتاب بليغ متقن ، وفن صحيح مبرهن ، لكنه غير مرتب الابواب وفيه اخلال ببعض امور الكتاب ولما رأيت ذلك شوقني وحثني على ان اضغ هذا الكتاب واقت مدة اتردد في ذلك ثم عزم علي فيه وما توفيقى الا بالله... ووضعت على قاعدة ارباب الحديث بالاسانيد المتصلة فان الاسناد من الدين ولولاه... ورتبته على مائة باب [واليك طائفة من اسماء هذه الابواب .

[الباب الاول] فيما ذكر ان العلم كله في القرآن [الباب الثالث] في فضل علم التفسير [الباب الرابع] فيما جاء من تعلم الايمان قبل تعلم القرآن لتعلم به معاني القرآن [الباب التاسع] هل يجوز تفسيره بمقتضى اللغة [الباب العاشر] في ذكر ما جاء في النهي عن الكلام في القرآن بمجرد الرأي والظن [الباب الحادي عشر] في ذكر العلم الباطن في القرآن [الباب الثلاثون] فيمن كان يقيم في قراءة الآية الواحدة او السورة الايام والميالي يرددها [الباب الثالث والاربعون] فيمن مات من سماع القرآن [الباب الثامن والخمسون] في كتابته وآدابها [الباب الثالث والستون] في آداب القراءة [الباب السادس والسبعون] في معنى الحروف السبعة [الباب الثامن والسبعون] في اعجازه بلفظه ومعناه وكفر من اراد مضاهاته وشيء من هذيانهم... [وهنا تنتهي القطعة الاولى من الكتاب وهي في نحو ٥٠٠ ص .

اما القطعة الثانية من الكتاب فقد سماها صاحب فهرست دار الكتب الظاهرية [بفضائل القرآن] وهي تسمية خاطئة لانه وجد على ظهرها على هذه الجملة فظنها اسم الكتاب والحق انها النصف الثاني من [هداية الانسان] .

وهذا الجزء الثاني في نحو ٥٠٠ ص. ايضاً وبه تمام النسخة والكتاب من اكثر الكتب فائدة واثمناً لانه معلّمة قرآنية جليّة ينبغي نشرها وقد قال في اخره [فرغ منه مؤلفه . . بمدرسة ابي عمر بصالحية دمشق يوم الاربعاء في ١١ رجب سنة ٨٧٨] . ويتلوه رسالة في ذكر المحن والمتحنين بالقرآن ولكنه لم يتمها .

٣٧ : « زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم » ورقه ٢١٠ ادا ب

قال في اوله :

[. . .] لما وضعت كتابي [جامع العلوم] وجمعت فيه كل العلوم المتداولة نظرت فرأيت كبر الحجم يعسر على غالب ابناء زمننا فعزم لي بعد ذلك ان اضع كتاباً لطيفاً مختصراً يأخذ منه الطالب بغيته فاستعنت بالله في ذلك وعزمت على ان استخرجه من فكري من غير ان انظر او اعتمد فيه على شيء من الكتب . . .] والكتاب في (٥٠) باباً كل باب يتضمن علماً من العلوم واليك طائفة من عناوين تلك الابواب . . . الباب [١] اصول الدين [٢] اصول الفقه [٣] فروع الفقه [٥] الاسناد [٦] علوم الحديث [٧] اسماء الرجال [٨] التاريخ والرحلات [٩] الضبط والتقيد [١٠] التفسير [١١] القراءات [١٢] النسخ والمنسوخ [١٣] التصوف [١٤] الجدل [١٥] النحو [١٦] الاعراب [١٧] اللغة [١٨] الشواهد [١٩] الصرف [٢٠] المنطق [٢١] الطب [٢٢] الادوية المفردة [٢٣] المآكل المركبة [٢٤] الاداب الشرعية وهناك ابواب : التشريح ، والتعشيب ، والتعير ، والالغاز ، والعروض والفلك ، والحساب ، والفرائض ، والفتن والملاحم ، والفلاحة ،

الطباعة ، والبلاغة ، وفصائل القرآن ، الحسبة ، والسياسة ، والقضاء والخلافة ، والصنائع وعجائب المخلوقات . . . وكل باب مقسم الى فصول وهو كتاب جد مفيد جمع فيه علوم عصره في عبارة سهلة جيدة وليتنا ظفرنا بكتابه الكبير فقد كنا نجد فيه علماً كثيراً فان الرجل كان آية الايات في العلم والمعرفة .

وقد فرغ من كتابته يوم الاربعاء ١٢ جمادى الآخرة سنة ٨٧٧

٣٨ : « ايضاح طرق السلامة في بيان احكام الولاية والامامة »

ورقه ٢٥١ ادب

قال في اوله :

[... اما بعد فان الله... فضل الآدمي على سائر المخلوقات وجعله المقصود وميزه من المخلوقات . . . فجعل الله عز وجل ارفع الخلق واعلاهم واتمهم فضلا الانبياء وجعلهم اصبح الناس مزاجاً واعظمهم كما قال عز وجل لنبيه [وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ] . وجعل افضل الخلق واعلاهم في الدارين العلماء الذين هم ورثة الانبياء وجعل فيهم صفة من صفاته... وقد احببت ان اضع كتاباً يحتوي على الخلافة والامامة والولايات وما فيها من خير او شر وكيفية انعقادها وشروطها وثوابها.. وقد جعلته عشرة ابواب [١] في مسميات الحكم والولاية [٢] في شرط الولاية والحكام ومن يصلح للولاية [٣] في فضل الولاية وثوابها [٤] في الخوف منها واثم الجور والظلم [٥] فيما يلزم كل واحد منهم فعله وما لا يلزمه وما يتعلق به [٦] فيما لكل واحد من الحق والطاعة [٧] في اثمة جور اخبر عنهم النبي (صلعم) [٨] في حكم

أموال المسلمين وبلادهم وما يجوز لكل من الأحكام [٩] فيمن تقي ذلك ومن كرهه [١٠] في ولاية وملوك وتوارينهم وولاياتهم... وقد قسم كل باب من هذه فصولاً متعددة وفي وسط الكتاب خرم كبير وهو في نحو ٤٥٠ ص.

(٢) الطرف والآداب

٣٩ : « الإغراب في أحكام الكلاب » ورقه ١٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [...] وبعد فهذه نبذة يسيرة في أحكام الكلاب سميتها الإغراب [وقد فصل الكتاب فصولاً واليك رؤوس بعض الفصول [باب في ذكر الله الكلب باسمه] و [باب في ضرب الله المثل بالكلب] و [باب في كلب اهل الكهف] و [في الكلب ونجاسته] و [في سوء الكلاب] و [في جواز اقتناء الكلب للزرع وللماشية] و [المنع من اقتناء الكلب] و [باب صيد الكلب] و [باب ما في الكلب من الامثال] و [ما قيل في الكلب من الشعر] و [باب ما في الكلب من الصفات الحميدة] و [باب خواص الكلب] باب [كلب الكلب واحكامه] و [جملة في اخبار الكلاب] و [ما يتعلق بالكلب من احكام الفقه...] وطريقته في الكتاب كطريقته في غيره من مؤلفاته ان يسند ما يقول ويصدر الباب بما جاء فيه من الحديث النبوي والآي القرآني فاقوال العلماء والنسخة سيئة الخط جداً في نحو ١٢٠ ص . فرغ منها المؤلف في ١٠ ذي الحجة سنة ٨٩٤ وقد اجازها وما الف لاولاده ...

ويليها رسالة في اخبار البلبل سماها « لقط السنبيل » قال في

اولها [. . .] هو طائر صغير يقال له الكعيب والجميل مصفران وهو النُغِير وقد قيل ان في القرآن اشارة اليه فقد ذكر الزمخشري انه ذكر في تفسير قوله تعالى [وَكَايَ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا] عن بعضهم انه البلبل يحتكر القوت . . .] ثم ذكر اقوال اهل اللغة فيه واقوال العلماء والرواة وذكر فيه طرفاً من اخبار زوجته وامته بلبل بنت عبد الله وانها هي سبب تأليف هذه الرسالة . وفي الرسالة بعض الحرم .

٤٠ : « اخبار الاخوان في احوال الجان » ورقه ٨٦ ادب وهو كتاب جمع فيه طائفة من القصص والاخبار الغريبة المعروفة في عصره عن الجان وقد ذكر فيه طائفة من الاحاديث والآي الواردة في الجان والكتاب مقرر الخط في نحو ١٠٠ ص .

٤١ : « اخبار الاذكياء » ورقه ٦٣ تاريخ قال اوله [. . .] وبعد فهذه نبذة في اخبار الاذكياء ومستطرف اخبارهم . . . جمعتها بالاسانيد . . .] والكتاب من خير الكتب وافضلها وهو في نحو ١٢٠ ص . فيه صفحات عسيرة القراءة فرغ منه في ١٧ جمادى الاولى سنة ٩٠٣

٤٢ : « رسالة في فضل العلم » في نحو ٥٠ ص . جمع فيها احاديث واخباراً تتعلق بأداب العلم وفضل العلماء وهي ضمن مجموع ورقه ٤٥ ادب .

٤٣ : رسالة « ارشاد الفتى الى احاديث الشتاء » وهي رسالة طريفة جمع فيها ما جاء من الاحاديث والآي والاشعار

والقصص في الشتاء وسهراته وهي في المجموع الذي رقه ٤٥ ادب.

٤٤ : « وقوع البلاء في البخل والبخلاء » ورقه ٤٠ ادب

جمع فيه ما ورد من اخبار البخل والبخلاء في القرآن والحديث والشعر وقسمه ابواباً منها [باب ما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم ان البخل يأمر بالكذب] و[باب ان الموت ايسر من سؤال البخیل] و[باب ما قيل ان المذنب السخي خير من العابد البخیل] و[باب ما قيل ان البخیل موكل على المال وحراسته وحفظه وليس له فيه نصيب] و[باب ما قيل ان البخیل هو النذل] و[باب ما قيل ان البخیل قد الف (لا) والجواد قد الف (نعم)] و[باب في ذكر جماعة من البخلاء وهجائهم] و[باب في ذكر نبذة من اخبار البخلاء] و[باب وممن شهر بالبخل من المتقدمين ابو الاسود الدؤلي] و[باب ما قيل في بخل اهل حلوان] و[باب ما قيل في بخل اهل واسط] و[باب ما قيل في بخل اهل البصرة] و[باب ما قيل في بخل اهل الكوفة] و[باب ما قيل في بخل اهل مرو] باب ثان وثالث في اخبار البخلاء والكتاب في نحو ٣٠٠ ص . في حل كتابته صعوبة .

٤٥ : « الارشاد الى ذكر موت الاولاد » ورقه ٤٣ ادب

قال في اوله :

[... وبعد فهذا كتاب اذكر فيه ما في موت الاولاد ...]
ثم سرد ابواباً منها باب [ما كان من ذلك فهو بقدر الله الذي قدره وكتبه لايزاد فيه ولا ينقص] و[باب ما ذكر انهم يكونون له سترًا من النار] و[باب ما ينهى عن التدب والنوح والحلق وشق الثياب ولطم

الحدود وخمشها وتسخيم الوجوه وكل هذه الامور الردية الشيطانية [و] باب من اشتد حزنه على اولاده ولم يتسل بشيء* [وهو باب ادبي طريف و] باب في قلة الصبر واحتراق القلب بلهيب الجمر [وهو باب طريف ايضاً جمع فيه ما قيل في موت الاولاد من شعر وخبر .
والكتاب تحفة نفيسة ادبية في نحو ٥٠٠ ص . فرغ منه بمدرسة ابي عمر في ١١ رمضان سنة ٨٩٧ وفي آخره اجازة لاولاده ولابن طولون والشهاب السهروردي وغيرهم .

٤٦ : رسالتان جمع فيهما بعض الاحاديث والاخبار الادبية في نحو ٣٠ ص . وهما في آخر المجموع الذي رقمه ٤٦ تصوف

٤٧ : «رائق الاخبار ولائق الحكايات والاشعار» ورقه ٤٢ ادب وهي مجموعة كبيرة في الادب والحديث واللغة جمع فيها اخباراً شتى والموجود منها الاجزاء [٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨] والجزء رسالة في كراس في نحو ٢٠ ص وقد كتب على كل جزء من هذه المجموعة اجازة لاولاده .

٤٨ : «هدايا الاحباب وتحف الاخوان والاصحاب من رائق الاخبار وفائق الحكايات والاشعار» ورقه ٢٣ ادب وهي مجموعة «كرائق الاخبار» السابقة جمع فيها طائفة من الاخبار والقصص ذكرها باسانيدها والموجود منها الاجزاء [١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠] وكل جزء في كراسة تبلغ العشرين ص . كتبها سنة ٨٨٩

٤٩ : «غراس الآثار وثمار الاخبار ورائق الحكايات والاشعار»

ورقمه ٢٢ ادب

وهي كالمجموعتين السابقتين والموجود منها عشرة اجزاء من (الاول) الى (العاشر) . كتبها سنة ٨٨٩ وقد اجازها لاولاده وزوجاته

٥٠ : «الحكايات والاخبار ومستطرف الآثار والاشعار» ورقمه ٤٥ ادب وهو على نمط المجموعات السابقة والموجود منه من الجزء الرابع الى الثامن . وهو ضمن المجموعة ٤٥

(ط) : كتب الطب

الف ابن عبد الهادي كتباً كثيرة ورسائل عديدة في الطب كما يتضح لمن يتصفح فهرست خزانته التي وقفها على العمرية ولم يبق من هذه المؤلفات التي تدل على اضطلاع المؤلف بهذا الفن الا بضعة رسائل محفوظة في دار الكتب الظاهرية ولا عجب فان الرجل آية الايات رضوان الله عليه وساكتفي بسرد اسمائها لانها تدل عليها . ويظهر انه قد انصرف الى الطب آخر عمره كما يدل تاريخ هذه الرسائل فقد كتبها سنة ٩٠١

بمجموع ورقمه ٣١ طب

رسالة الاقناع في دواء القلاع في ١٢ ص

= الاتقان في ادوية اللثة والاسنان في ٢٠ ص .

= الفنون من ادوية العيون في نحو ٢٢ ص .

- رسالة الجول على معرفة ادوية البول في نحو ١٨ ص .
 = ايضاح القضية بمعرفة الادوية القلبية في ١٤ ص .
 = دواء المكترب بعضه الكلب والكلب في ٨ ص .
 = هداية الاخوان لمعرفة ادوية الاذان في ٣٦ ص .
 = الاتقان في معرفة ادوية السرطان في ٢٤ ص .

مجموع ورقمه ٩٨ طب

- رسالة كمال الاصغاء الى معرفة ادوية الامعاء .
 = هدية الاشراف لمعرفة ما يقطع الرعاف .
 = الكمال في ادوية الصدر والسعال .
 = العهدة لادوية المعدة .
 = تمام النوال في ادوية الطحال .
 = الادوية المفردة لعلاج المقعدة .
 = اللشق في ادوية الحرق :
 = ارشاد المعتمد الى ادوية الكبد .
 = الادوية الوافدة على الحمى الباردة .
 = بلغة الامال في ادوية قطع الاسهال .
 = تعريف المجروح بما يندمل القروح^{١)} .

(١) وبعد فهذه كتب يوسف بن عبد الهادي التي عثرنا عليها في دار الكتب الظاهرية بدمشق واليك ما يذكره بروكلمان عن مخطوطاته .
 يقول بروكلمان في كتابه Geschichte der Arabischen Litteratur ج ٢ ص ١٠٧
 ١٠٨ ومن كتبه :

بلغة الحديث الى علم الحديث : برلين رقم ١٤١٩ .
 تحفة الوصول الى علم الاصول : = = ١١٢٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .

لمحة عن الكتب التي ألفت في تاريخ معاهد دمشق قبل كتاب ابن عبد الهادي

اول من كتب عن معاهد دمشق - فيما اعرف - ابن عساكر (٥٧١) فقد عقد لذلك فصلاً ذكر فيه ما جاءه من الاخبار عن جامع دمشق الاعظم ، وذكر بعده فصلاً آخر سرد فيه مساجد دمشق في زمنه ولم يصف هذه المساجد او صافاً كافية وانما اكتفى بذكر مواضعها

-
- الرد على من شدد وعسر في جواز الاضحية بما تيسر وهي بيرلين رقم ٤٠٥١ .
 غاية السؤل الى علم الاصول بيرلين رقم ٤٤١٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .
 مقبول المتقول من علمي الجدل والاصول بيرلين ٤٤١٩ .
 الزهور البهيجة في شرح الفقهية (٢) [واختصره محمد بن عيسى بن كنان الحنفى (١١٥٣)]
 وهو بيرلين ورقمه ٤٤٢٠ .
 الشرة الرائقة في علم العربية وهو بيرلين رقم ٦٧٦٨ .
 محض الصواب في فضائل عمر بن الخطاب وهو بيرلين رقم ٩٧٠٤ .
 تاريخ الصالحة وهو باختصار محمد بن عيسى بن كنان واسمه المروج الصندلية الفيحية بتاريخ الصالحة وهو بيرلين تحت رقم ٩٧٨٩ .
 بحر الدم فيمن تكلم فيه احمد بن حنبل بمدح او ذم وهو بيرلين تحت رقم ٩٩٥٧ .
 الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية والاخلاق المحمدية وقد طبع بمصر بيولاق سنة ١٢٨٥ .
 نزهة السامر في اخبار مجتنون بني عامر وهو موجود بنوطا رقم ١٨٣٦ .
 مراقبي الجنان بالسخاء وصوائح الاخوان وادراك السعود والجود بخط يده في الاسكوريال ٧٧٠ : ٢

ويقول في الذيل

- الدرة المضية والعروس . . . منه نسختان بباريس رقمها ٥٨٥٧ و ٥٩٥٩ وفي الجزائر رقمها ٨٠٦ وفي القاهرة ١٨١ : ٥ وفي بومباي رقمها ١٢٨٩ . اقول ومنه نسخة مذهبة حسنة الخط والزخرفة بالمكتبة الاحمدية بملب .
 ثم يذكر بعض الكتب التي بالظاهرية وقد تقدمت .
 ويذكر اخيراً كتاب احوال القبور وهو في كشف الظنون ١ : ٤١٧ .

او تسمية بُنائتها. وليس في هذه الاوصاف كبير فائدة لنا في هذا العصر فان اكثر هذه الاسماء قد تغير .

جاء بعد ابن عساكر المؤرخ محمد بن ابراهيم بن علي بن شدّاد (٦٨٤) فألف كتابه المشهور باسم «الاعلاق الخطيرة في ذكر انراء الشام والجزيرة» وهو مخطوط^١ بعد نقل فيه ما ذكره ابن عساكر وزاد عليه المساجد والمعاهد التي بنيت من بعده ولكنه سلك مسلك ابن عساكر فعرف هذه المعاهد بتعاريف مشوهة لا غناء بها كما يذكر ذلك ابن عبد الهادي . ولا بن شدّاد هذا كتاب اسمه «برق الشام في محاسن اقليم الشام» لم اعثر عليه وانما ذكره المستشرق المسيو سوفيير Sauvair في بعض مقالاته التي نشرها في المجلة الامسيوية الافرنسية في وصف معاهد دمشق واثارها مترجماً لكتاب عبد الباسط العلموي^٢ - مختصر كتاب تنبيه الطالب للنعمي - الذي سنصفه فيما بعد . ولم يذكر الحاج خليفة هذا الكتاب وانما ذكر كتاباً آخر اسمه البرق الشامي لابي عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني المعروف بالعماد (٥٩٧) ذكر فيه الفتوحات الشامية وبسط اخبار الشام الى عهد صلاح الدين ولكن بروكلمان يقول في الذيل ١: ٨٨٣ ان (برق الشام في محاسن اقليم الشام) اسم جديد للقسم الثاني من كتاب الاعلاق . جاء بعد ابن شدّاد جماعات كتبوا عن دمشق وعنوا بتاريخ ابن عساكر خاصة ولا شك عندي في انهم بحثوا في شيء من تاريخ معاهدها ولكني لم أر شيئاً من تلك الكتب واشهرها كما يذكر

(١) انظر بروكلمان G A L, I 482 ; Sup., I 883.

(٢) انظر Description de Damas, J. A, 1895 p. 409.

الحاج خليفة كتاب ابي شامة الدمشقي (٦٦٥) وكتاب ابن منظور صاحب اللسان (٧١١) وكتاب محمود العيني (٨٥٥) وهذه الكتب كلها تلخيص وتعليق على كتاب ابن عساكر كما يذكر الحاج خليفة . جاء بعد هؤلاء ابو الفاخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم النعيمي (٩٢٧) مؤرخ دمشق " وصاحب كتاب « تنبيه الطالب والدارس في احوال دور القرآن والحديث والمدارس » . وقد ذكر هذا الكتاب الحاج خليفة (١ : ٣٢٢) وسماه « تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما بدمشق من الجوامع والمدارس » ولم يذكر عنه شيئاً سوى انه مؤلف من احد عشر باباً وخاتمة وان عبد الباسط العلمي اختصره . اقول والكتاب مشهور الآن باسم « الدارس في المدارس » . ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ بدمشق ؛ الاولى في المجمع العلمي وهي مصورة في ٤٠٩ صفحات بخط ابن المؤلف بدر الدين وفيها بعض زيادات . والنسخة الثانية في المجمع العلمي ايضاً وهي نسخة في مجلدين استكتبها المجمع العلمي ليصححها وينشرها . والنسخة الثالثة محفوظة عند آل التغلبي بدمشق وهي بخط حديث كتبت سنة ١٣٢٥ بخط محمد بن يونس التغلبي .

جاء بعد النعيمي جماعة اختصروا كتابه منهم عبد الباسط العلمي (٩٨١)^١ الذي اشار اليه الحاج خليفة ومن الكتاب نسخ

(١) انظر بروكلمان G A L : ٢ : ١٢٣ والذيل ١٦٣ : ٢

(٢) هو صاحب كتاب « المعيد في ادب المقيد والمستفيد » الذي نشره سنة ١٣٤٩ الاستاذ

احمد عبيد وفي اوله ترجمة المؤلف . وانظر ترجمة المؤلف في S. Mars-Avril 1894 p. 252.

وفي بروكلمان ٢ : ٣٦٠ والذيل ٤٨٨ : ٢

كثيرة بدمشق ومكاتب أوروبا وقد ترجمه الى الافرنسية المسيو سوفير Sauvairc ونشره مقالات بعنوان - وصف دمشق - في المجلة الاسيويه الافرنسية في اعداد سني ١٨٩٤-١٨٩٦ وعلق عليه تعليقات هامة . وقد تعرضنا كثيراً لهذه الترجمة ورمزنا اليها بحرفي SC او S . ومن اختصر كتاب النعمي المؤرخ الدمشقي احمد بن احمد بن علي البقاعي ولم اعرف شيئاً عنه ، ولا اعرف نسخة من كتابه الا عند الاستاذ احمد عبيد وقد قرأتها فوجدتها حرة بالنشر فلعل الاستاذ ينشرها .

ومن اختصر كتاب النعمي محمود بن محمد العدوي ولم اظفر بشيء عن حياته ولا بشيء عن كتابه ، ولكنني وجدت الاستاذ عبد القادر بدران ينقل عنه في « كتابه مناداة الاطلاع » . ومن اختصره رمضان بن موسى القطيعي ولا اعرف شيئاً عن القطيعي هذا ايضاً ولم ار كتابه ولكن في ذيل نسخة آل التغلبي خمس ورقات من كتاب القطيعي هذا . ويظهر منها انه من رجال القرن الحادي عشر .

جاء بعد النعمي محمد بن طولون الصالح الدمشقي (٩٥٣) تلميذ يوسف بن عبد الهادي فألف عدة رسائل بحث في بعضها عن تاريخ بعض معاهد دمشق ودور العلم فيها ولم اعثر على شيء من هذه الرسائل ولكن اسماءها محفوظة في رسالته المطبوعة المسماة «بالفلك المشحون في سيرة محمد بن طولون»^(١) ويذكر الاستاذ الزركلي في

(١) طبعتها مكتبة القدسي والبيدر بدمشق سنة ١٣٤٨ في ٥٦ ص . وانظر ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، فان فيها اسماء بعض رسائل وكتب يتعلق بموضوعنا .

الاعلام أن له مختصراً على كتاب النعيمي ولم اجد هذا فيما
عثرت عليه .

جاء بعد ابن طولون شمس الدين احمد بن محمد البصري (١٠٠٣)
والف كتابه «تحفة الانام في فضائل الشام» وهو مخطوط في فينا
ورقمه ٩٠٢. ثم جاء أخيراً الشيخ عبد القادر بدران الحنبلي العالم المؤرخ
(١٣٤٦) فعني عناية كبرى بتاريخ معاهد دمشق وألف كتابه «منادمة
الاطلال ومسامرة الخيال» وضمنه تاريخ المدارس والمعاهد والزوايا
والترب وذيله بفصل عن المساجد. وهو في رأيي من افضل الكتب التي
الفت عن معاهد دمشق لانه ممتاز بحسن وصفه لهذه المعاهد وما بقي
منها وصفاً قريباً من الوصف العلمي الدقيق، كما انه ممتاز بحسن جمعه
ما كتب المتقدمون هنا وهناك عن هذه المعاهد، وهو ممتاز ايضاً بانه
ما وقع فيما وقع فيه النعيمي وغيره من الاطالة بتراجم المدرسين والعلماء
واهمال الكلام على المعهد نفسه. وكتاب بدران هذا محفوظ بالمكتبة
التيمورية بمصر ومنه نسخة مصورة بدائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق
وهو جدير بالنشر، ولبدران كتب اخرى على تاريخ معاهد
دمشق: من ذلك تلخيصه لكتابه المنادمة ومنه نسخة بدار الكتب
الظاهرية اشتريت حديثاً، ومن ذلك كتاب لم اعثر عليه وانما ذكره
هو في هامش الجزء الاول من تهذيبه لتاريخ ابن عساكر (ج ١ :
٢١٥) واسمه «منتخب النفائس تهذيب الدارس» سرد فيه اسماء
المساجد .

ومن الكتب التي الفت مؤخراً كتاب نشر باللغة التركية
لرفعت بك المناسترلي وقد لخص فيه كتاب العلوي وترجمه الى

التركية ورتبه على حسب الحروف الاليجدية وعلى الرغم من ان الكتاب مطبوع فنسخه عزيزة الوجود ولم اجد منه الا نسخة مخرومة بالمجمع العلمي صفحاتها ستون . ومن اقوم المراجع التي الفت في هذا القرن كتاب « خطط الشام » لاستاذنا العلامة محمد بك كرد علي في ست مجلدات وقد خصص نصف المجلد السادس [ص ٤٦ - ١٧٢] لمعاهد دمشق .

هذا عرض تاريخي موجز للكتب التي الفت عن معاهد دمشق .

كتاب ابن عبد الهادي

اسم هذا الكتاب — ثمار المقاصد في ذكر المساجد — وهو من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ورقمه ٨٧ ادب . فيه ٦٧ ورقة طول الورقة ١٣٢٥ × ١٨٢٥ سنتيماً وكل صفحة تتراوح سطورها بين ١٤ ، ١٥ ، ١٦ سطراً . وقبل الكتاب عشر ورقات كتب المؤلف فيها بعض المختارات الشعرية لشعراء معاصرين واكثرها لشيخه برهان الدين ومنها ارجوزة في هجاء الفقيه احمد الجراعي .

والكتاب بخط المؤلف وهو ردي ، الكتابة وقد قدمنا بين يدي القارئ الكريم انموذجاً من خطه .

والنسخة التي نقدمها اليوم لقراء العربية نسخة وحيدة في مكاتب العالم رأيتها منذ سنوات فاعجبتني وعزمت على نشرها واخذت افتش عن مصادر استعين بها في عملي هذا فلم اهتمد الى شيء سوى تاريخ ابن عساكر ، وتنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعمي وبعض مختصراته ، ومنادمة الاطلاع لبدران وخطط الشام للعلامة كرد علي فقرأت هذه

المصادر كلها قراءة اعانتني على اكتشاف بعض الاسماء والامكنة ، وما اكتشاف هذه الامكنة بالامر السهل فان للبلاد والارض انقلاباً وتطوراً عجيباً كما للانسان — على رأي ابن خلدون — . والله وحده يعلم كم كانت مهمتي عسيرة ولكن الصبر يذل كل صعب فله الحمد والمنة على ان يسر لي أولاً ، تصحيح الكتاب وتوضيحه والتعليق عليه ، ووفق الى نشره للناس ثانياً . وما اقول اني بلغت فيه الغاية ولكنني بذات الجهد واستعنت بالمصادر من شرقية وغربية ، وسألت العلماء — وهم جدّ قليلين في هذا الباب — فكان لي من ذلك بعض العون . ثم انني ذيلت الكتاب بكتاب احصيت فيه مساجد دمشق الحاضرة مع اوصافها وكتاباتهما وجعلت لذلك خارطة ذكرت فيها المساجد الموجودة بدمشق .

وختاماً اشكر كل الذين عاونوني في عملي هذا واخص منهم بالذكر الاستاذ السيد لاووست مدير المعهد الافرنجي بدمشق الذي تفضل بطبع الكتاب كما اشكر صديقي الاستاذ الجليل خليل بك مردم بك الذي تفضل بقراءة الكتاب وبارشادي الى بعض الهفوات ، كما ينبغي ان اشكر السيد إكوشار الذي تفضل واعانني على اخراج الخارطة هذا الاخراج الجيد . واشكر الاستاذ ياسين الخانجي بالمجمع العلمي بدمشق لانه سهل لي مهمة المراجعة والعمل في المجمع كما اشكر السيد احمد عيد مدير اوقاف حمص الحالي لزياراته اكثر المساجد معي ايام كان مفتشاً للمعاهد الدينية بدمشق . واخيراً ينبغي ان اشكر زوجي الفاضلة التي اعانتني كثيراً في التحقيق والكتابة كما شجعتني كثيراً على المضي في العمل . والله الموفق سبحانه .

[١ و]

كتاب ثمار المقاصد في ذكر المساجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١ ظ]

وهو عسي

الحمد لله حمداً يبلغ صاحبه سائر المحامد . وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اهل العزم والمقاصد .

اما بعد فهذه نبذة يسيرة في ذكر ما اشتملت عليه دمشق من المساجد . والله اسأل ان يعين على ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال ابن عساكر في تاريخه^(١) " قرئ على ابي محمد بن الاكفاني وانا اسمع عن عبد العزيز بن احمد ابناً عبد الوهاب بن جعفر الميداني عن واثلة بن الاسقع قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستكون دمشق في آخر الزمان اكثر المدن اهلاً واكثرها ابدالاً واكثرها مساجد واكثرها زهاداً واكثرها مالاً ورجالاً واقلها كفاراً وهي معقل لاهلها كذا حكاه عنه ابو عبد الله بن شداد وهو اسناد منقطع واظن (والله اعلم) ان ابن شداد قد اختصره^(٢) . وقد احتوت دمشق على مساجد كثيرة ونحن نذكر منها ما نقدر على ذكره .

الاول : مسجد من قبلة السوق الداخل من باب الجابية^(٣) ، معلق ، يعرف

[٢ و]

(١) انظر تهذيب تاريخ دمشق لعبد القادر بدران ٢١٤: ١

(٢) لم يختصره ابن شداد فهو في تهذيب تاريخ ابن عساكر كما هنا . ومن هنا نقول

ان ابن عبد الهادي لم يطلع على تاريخ ابن عساكر . انظره ٢١٤: ١

(٣) قال ابن عساكر ٢١٢: ١ باب الجابية من غربي البلد منسوب الى قرية الجابية لان الخارج اليها يخرج منه لكونه مما يليها وكان ثلاثة ابواب الاوسط منها كبير ومن جانيبه بابان صغيران على مثال ما كان عليه الباب الشرقي . وذكر بدران انه رمم سنة ٥١٥ هـ وقال في هامش ١٧٧: ١ من ابن عساكر [وهو في ياقوت ايضاً] والجابية قرية كانت من اعمال دمشق ثم من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر في شمالي حوران . ويقول Sauvaget في كتابه Les Monuments Historiques de Damas ص ٤١ ان نور الدين جده . واصبح ايضاً في القرن السابع . وباب الجابية بدمشق منسوب اذن الى جابية الجولان وقول العامة انه منسوب الى الست جابية لا اصل له .

بمسجد السقطيين^(١) له سلم حجارة وقد جعل له سلم خشب آخر من شأمة له إمام ومؤذن ووقف وهو مسجد كبير ذكره ابن شداد.

الثاني : مسجد في درب المدنيين ، سفل فيه شجرة زيتون له إمام ومؤذن ووقف لطيف^(٢) وجراية ذكره ابن شداد .

الثالث : مسجد سفل عند درب عرقل وسويقة الحجامين يعرف بمسجد الصهرجي^(٣) وكان يعرف قديماً بمسجد الشجرة له امام ومؤذن وعلى بابه سقاية ذكره ابن شداد .

الرابع : مسجد ابن طغان بالفسقار^(٤) حذاء درب القصعين يصعد اليه بدرجة له امام ومؤذن [ووقف]^(٥) وعند قبلته قناة ، يعرف بالحياط ذكره ابن شداد .

الخامس : مسجد في درب القصعين^(٦) سفل ، عن يسار الداخل ذكره ابن [٢ ظ] شداد

السادس : مسجد بناه ابو سعيد العجمي [المنبجي]^(٧) له امام ومؤذن وعنده قناة ذكره ابن شداد .

السابع : مسجد بناه الامير الحسن بن الامير^(٨) يوسف ، سفل ، له وقف

(١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ . قناة ابن الفاخوري عند مسجد (السقطيين) وباب الجاية لها وقف .

(٢) يقول S C ٤١٠ ان له وقفاً جميلاً [un joli waqf] ولا معنى له والصواب ما ذكرناه .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢١٥ . . وسوق الحجامين يعرف بمسجد الصهرجي وهو خطأ . وصهرجت - كما في ياقوت والمراسد - قربتان متاخمتان لمدينة غمر شالي القاهرة وتعرف بمدينة صهرجت ابن زيد وهي على شعبة النيل بينها وبينه ثمانية اميال .

(٤) ورد اسم سوق الفسقار في تاريخ ابن الفلاس ص ٧ في حوادث سنة ٣٦٣ م اذ يقول [. . . حجر الذهب والفسقار والنواحي المعروفة بباب الحديد] وقال بدران في هامش ابن عساكر ١ : ٢١٥ م سوق الفسقار فاسه اليوم سوق مدحت باشا .

(٥) ما بين الهلالين [] من زيادات ابن عساكر ولا وجود له في التميمي ولا في الاصل ولا في (S) .

(٦) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة في اول درب القصعين ثانية وقناة ثالثة .

(٧) في ابن عساكر ١ : ٢٥١ بناه الامير المثنى بن الاثير يوسف .

- في القضاة أيضاً ذكره ابن شداد.
- الثامن : مسجد بناء ابن البيطار^(١) في غربي طريق الشارع ذكره ابن شداد .
- التاسع : مسجد ، سفلى ، عند دار محمد بن النصار الكاتب فيها ذكره ابن شداد .
- العاشر : مسجد قديم ، سفلى ، عند زقاق عطف^(٢) وهو مسجد أمين بن خريم بن فاتك الاسدي الصفاي ذكره ابن شداد
- الحادي عشر : مسجد آخر سفلى لطيف فيها أيضاً ذكره ابن شداد .
- الثاني عشر : مسجد عند دار ابن الحياط الكاتب معلق له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^(٣) .
- الثالث عشر : مسجد عند دار سندقرا سفلى ذكره ابن شداد .
- الرابع عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد أيضاً .
- الخامس عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا أيضاً وذكره ابن شداد أيضاً . [٣ و]
- السادس عشر : مسجد في سوق الفسقار سفلى كبير يعرف بابن حميد^(٤) له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .
- السابع عشر : مسجد ابن هشام^(٥) بالفسقار أيضاً سفلى كبير له إمام ومؤذن وله

(١) يزيد النعيمي انه في درب الشاغور .

(٢) قال ابن القلانسي ص ٧١ وتزل [ابر الجيوش التبري والي دمشق سنة ٤١٩] في دار حيتوس بحضرة زقاق عطف .

(٣) يذكر S C ٤١١ انه في القضاة .

(٤) انه ابن صبيد Somayd

(٥) قال النعيمي في كلامه على الشامية الجوانية : الامام الأمين سالم بن ابي الدر لؤلؤ المعروف بامام مسجد ابن هشام وكيل بيت المال (٦٤٥-٧٣٤) تلميذ النووي ام بمسجد ابن هشام بالفسقار ودرس بالشامية الجوانية وقال ابن كثير ١٤ : ١٦٧ في سنة ٧٣٤ مات التاجر بدر الدين لؤلؤ بن عبد الله دفن بباب الصغير وله بر وصدقة وسبع بمسجد ابن هشام . ويقول بدران ١ : ٢١٥ وفي [اي في سوق الفسقار] مسجد تدعي العامة انه مسجد هشام القارئ وهو غلط بدليل ما هنا وما ذكره الاسدي في تاريخه فانه قال في سنة ٨٣١ فرغ من

منارة وعلى بابه سقاية للشيخ وقناة للشيخ ذكره ابن شداد^١.

الثامن عشر : مسجد عند طاحونة السجن سفلى لطيف ذكره ابن شداد.

التاسع عشر : مسجد في سوق الفسقار يعرف بابن حقاظ سفلى له إمام ووقف ذكره ابن شداد.

العشرون : مسجد الفرجة عند القطنين ورأس القلانسيين بقرب سقاية الشيخ سفلى ذكره ابن شداد.

الحادي والعشرون : مسجد مقابل دار الوكالة سفلى كبير يعرف بمسجد الديوان له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٢.

الثاني والعشرون : مسجد بسوق القلانسيين معلق على باب الخواصين له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣.

[٣ ظ] | الثالث والعشرون : مسجد القلانسيين في طريق سوق السراجين الذي جعل سوقاً للبر^٤ سفلى له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد أيضاً.

الرابع والعشرون : مسجد الطرايفيين^٥ يعرف الآن بالرماسحين في سوق السراجين سفلى له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الخامس والعشرون : مسجد ملاصق الذي قبله بابه الى السوق على مسجد كان زيادة يعلم فيها الصبيان فجعلت مسجداً ذكره ابن شداد.

بناء مسجد ابن هشام بالفسقار بناء القاضي بدر الدين بن مزهر من مال هـ فانظر كم بين المسجد ووفاء هشام القاري . ولا يزال هذا المسجد معروفاً الى يومنا هذا باسم مسجد هشام . وله منارة عجيبة الصنع انظر Sauvaget ص ٧٧
(١) يقول SC ٤١١ ان على بابه سقاية وقناة للشيخ :

[A sa porte se trouve un reservoir appartenant au chaykh et un canal à lui]

(٢) ويذكر SC ٤١١ نقلاً عن ابن كثير ١٣ : ١٢٤ في حوادث سنة ٦٢٦ مات محمد السبتي النجار كان يعمد بعضهم من الابدال وقال ابو شامه وهو الذي بنى المسجد غربي دار الوكالة [الركاة] عن يسار المار في الشارع من ماله ودفن بالجبل وكانت جنازته مشهودة وقد نقل هذا عن النعيمي.

(٣) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة القلانسيين برأس الخواصين لها وقف .

(٤) يقول SC ٤١١ . وفي برق الشام في عمارت (شام) لمحمد بن علي بن ابراهيم بن شداد [وهو مخطوط بلندن ١٦٦٦ Leide cod. or.] سوقاً للبر .

(٥) يترجم SC ٤١١ الطرايفيين بباعة التحف الثمينة .

السادس والعشرون : مسجد في درب السوسي^١ سفلى له امام ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون : مسجد في درب محرز^٢ سفلى قديم هو مسجد مروان ابن الحكم بن ابي الطاص له امام ووقف^٣ ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون : مسجد يعرف بابن العميد لطيف عند قناة الزلاقة^٤ سفلى له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون : مسجد عند دار ابن ريش قبلة الزلاقة سفلى له امام ووقف ويقال انه مسجد وائلة بن الاسقع^٥ ذكره ابن شداد .

الثلثون : مسجد الجلادين يعرف بمسجد الرماحين كبير سفلى له امام [٤ و] ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد ايضاً^٦ .

الحادي والثلاثون : مسجد بالمقلاص^٧ كان يعرف بمسجد الطرايفيين سفلى

(١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ (قناة درب السوسي عند سوق علي) ويقول SC ١٢٤ : ٤١٢ درب السوسي ولكنه ينقل عن ابن شداد انه (السوسي) . وهكذا يقول النيسبي وي زيد ان له وقفاً .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ ابن محذور .

(٣) يترجم SC ٤٧٦ : ٤٢٨ لروان تقياً عن النووي ص ٥٤٥ واسد الغابة ٤ : ٢٤٨

(٤) يزيد النيسبي ان له مؤذناً ايضاً .

(٥) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة الزلاقة لها وقف [ولم يحدد موقعها] . وقال ابن كثير في سنة ٦٠٤ مات الامير زين الدين قراجا الصلاحي صاحب صرخد وكانت له دار صغيرة عند باب الصغير عند قناة الزلاقة . وتقل هذا الكلام النيسبي في التربة الفراجية .

(٦) يترجم SC ٤٧٦ : ٤٢٨ لوائلة عن اسد الغابة ٥ : ٧٢

(٧) ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة عند طرف سوق علي وطرف المقلاص [المقلاص] تعرف بالجلادين لها وقف . وفي SC ٤١٢ : ٤١٣ تقياً عن الحافظ البرزالي في سنة ٧٣٦ في نصف رمضان جعل مسجد الرماحين للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن تيمية ، اخي الامام تقي الدين وجعل فيه اماماً . ويقول ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : ٤١٢ عند ذكره الفتوات . قناة المسلخ عند رأس طريق الجلادين لها وقف

(٨) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ المقلاص . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفتوة [مجلة المجمع ١٦ : ١٥٦] تقياً عن البلاذري في الفتوح ان لهما عبيدة بن الجراح وخالدين الوليد يوم فتح دمشق اكتفيا بالمقلاص وهو موضع النحاسين وهو البريص الذي ذكره حسان بن ثابت في شعره حين يقول : يسقون من ورد البريص عليهم الخ . . .

له منارة محدثة وله إمام ومؤذن وعنده سقاية وقناة ذكره ابن شداد^(١).
الثاني والثلاثون : مسجد عند مسبك الحديد يعرف بابن القضية^(٢) الفامي
له امام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون : مسجد وائلة على رأس درب الزلاقة عند الجبازين
كبير سفلى له امام ومؤذن ووقف وعلى بابه قناة^(٣) في سويقة باب الصغير^(٤) .
الرابع والثلاثون : مسجد سفلى لطيف يعرف بابن ابي العود له امام
ومؤذن ووقف وله منارة محدثة ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون : مسجد في درب العبيسي عند يسار الخارج الى باب
الصغير سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون : مسجد الرطابين^(٥) في طرف المقلاص خلف سوق
الصرف^(٦) سفلى كبير له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
[٤ ظ] السابع والثلاثون : مسجد بقرب حمام ابي نصر^(٧) في الحريق سفلى ذكره
ابن شداد .

الثامن والثلاثون : مسجد بناه معالي المزين له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

(١) يسيه SC ٤١٣ مسجد الجلادين ايضاً كالذي قبله وقد نقله عن النعمي في
الدارس .

(٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة ابن القضية في السوق الكبير عند رأس البزورين
بدرب الرمان . ويسيه SC ٤١٣ (ابن القضية) ثم يتقل عن ابن شداد انه (القضية) .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة عند مسجد وائلة تعرف بحسين الشنباشي وقد كانت
خربت فعمرها .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٦١ هو الباب القبلي سمي بذلك لانه اصغر ابوابها حين
بنيت وقال بدران هو الآن باب الشاغور ويقول Sauvaget ص ٤ هو باب روماني جده
الاتابك نور الدين في النصف الثاني من القرن الثاني عشر .

(٥) يسيه SC ٤١٣ نقلاً عن النعمي [الرطابين] ويقول في ص ٤٧٦ يظهر لي ان
هذه الكلمة مغلوطة ففي ابن شداد نجد (الرطابين) ولعلها الرطابين اي باعة الرطب
(٦) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ مسجد القطنين في طرفه المقلاص خلف سوق الصرف .
وفي ١ : ٢٤٨ قناة عند طرف سوق الصرف لها وقف .

(٧) لم يذكر ابن عساكر هذه الحمام في الفصل الذي عقده عن الحمامات ١ : ٢٥٠ ولكنه
ذكرها عند تحديد القنوات فقال ١ : ٢٤٨ قناة الطويلة عند حمام ابي نصر .

التاسع والثلاثون : مسجد في طرف الجبالين عند رأس درب الريحان من السوق الكبير سفلى يعرف بمسجد الريحان^(١) وهو مسجد فضالة بن عبيد الانصاري^(٢) الصحابي قاضي دمشق عند بابه قناة ذكره ابن شداد.

الاربعون : مسجد معلق يعرف بمسجد الجلادين^(٣) له منارة وامام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الحادي والاربعون : مسجد لطيف سفلى برأس درب البزورين وسوق^(٤) الاكافين له وقف وعنده قناة ذكره ابن شداد.

الثاني والاربعون : مسجد في طرف درب البزورين القبلي سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد.

الثالث والاربعون : مسجد في درب دينار عند رأس القرشين^(٥) سفلى ذكره ابن شداد.

الرابع والاربعون : مسجد بناه ابو بكر العميد ذكره ابن شداد^(٦). [٥ و]
الخامس والاربعون : مسجد في درب القرشين قبلي القناة سفلى لطيف بشباك بناه الامير سليمان الجزائري^(٧) ذكره ابن شداد.

السادس والاربعون : مسجد آخر بقربه سفلى لطيف له امام ووقف وهو قديم ذكره ابن شداد.

السابع والاربعون : مسجد في رأس درب القرشين الذي ينفذ الى درب النخلة معلق بناه ابو غالب بن الكوفي البزار ذكره ابن شداد^(٨).

(١) وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ٨٦: ٢

(٢) ترجم له ٧٦ S C - ٤٧٧ نقلًا عن النوي ٥١٠ واسد الغابة ١٨٢: ٤ ويقول ان ابن شداد يذكر انه [في طرف الجبالين في آخر درب الريحان].

(٣) مر مسجد الجلادين في ص ٦٣

(٤) في ابن عساكر ٢١٧: ١ وسوقي الاكافين .

(٥) عند رأس درب القرشين .

(٦) هكذا في النعماني وفي ابن عساكر ٢١٧: ١ ابن العميد .

(٧) في ابن عساكر ٢١٧: ١ الجندي. ويقول ٤١٤ S C نقلًا عن ابن شداد انه الجزري

(بالخاء) .

(٨) وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ٨٦: ٢

الثامن والاربعون : مسجد في سوق الكبير عند رأس درب الريحان سفلى لطيف شباك ذكره ابن شداد .

التاسع والاربعون : مسجد في قبة اللحم يعرف بمسجد الكف سفلى له بابان وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الخمسون : مسجد في درب فندق البيع سفلى له امام ووقف وعنده قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون : مسجد في زقاق الشعر^(١) سفلى ذكره ابن شداد .

[٥ ظ] | الثاني والخمسون : مسجد عند العمود المخلّقى^(٢) في زقاق البزورين سفلى له امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والخمسون : مسجد في درب الناقدين سفلى قديم ذكره ابن شداد^(٣) .

الرابع والخمسون : مسجد آخر في هذا الدرب عنده قناة^(٤) سفلى يعرف بابن المقانصة^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون : مسجد في السوق الكبير يعرف بمسجد الزيب^(٦)

(١) في ابن عساكر ٢١٧ : ١ . . . الشعر قبل ان تصل الى درب الناقدين .

(٢) يقول SC ٤٧٨ لعرفه معنى (المخلّقى) ارجع الى [Ravaisse, Essai sur l'histoire du Caire] وفي خطط مصر : خط الركن المخلّقى : المسجد المعروف بمسجد موسى هذا المسجد بخط الركن المخلّقى من القاهرة تجاه باب الجامع الاقر . . . قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر الصقلي القصر ادخل فيه دبر العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلّقى قبالة حوض الجامع الاقر . . . وقيل الركن المخلّقى لانه ظهر حجر . . . فخلق بالعفران وسمي من ذلك اليوم بالركن المخلّقى .

(٣) قال ابن عساكر ٢٤٨ : ١ قناة في درب الناقدين وهناك قناة ثانية وثالثة (والناقدي هو ناقد الدراهم) .

(٤) في ابن عساكر ٢١٧ : ١ ابن النافعية ويقول SC ٤١٦ انه ابن القانعية وينقل عن ابن شداد انه [المقانعية] .

(٥) في ابن عساكر ٢١٧ : ١ مسجد الزينبي وقد ذكر في Damascus ٤٣ : ٢ - ٥٥ وقال هو جامع المؤيد . وقال النعمي : [مسجد المؤيد قال الاسدي في ذيله في سنة ٨٢٠ في جمادى الاولى منها فرغ من بناء المسجد الذي انشاء الملك المؤيد تحت القلعة وسمي بالمؤيد] فانت ترى ان مسجد الزيب الذي ذكره ابن عبد الهادي ومن قبله شي . ، وان المسجد الذي بناه المؤيد شي آخر . وهذا من اخطاء اصحاب Damascus .

ويعرف قديماً بمسجد ابن قاسم سفلى كبير له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السادس والخمسون : مسجد في رأس درب البقل^(١) يعرف بابن العرباض له وقف ذكره ابن شداد^(٢).

السابع والخمسون : مسجد في درب البقل يعرف بابن عنقود عنده قناة^(٣) له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثامن والخمسون . مسجد^(٤) لطيف بشباك مستجد في اول حارة^(٥) الخاطب عند رأس درب ابي الخوف ذكره ابن شداد.

التاسع والخمسون : مسجد في رحبة الخاطب كبير سفلى له منارة وفيه بئر وله امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الستون : مسجد آخر في رحبة الخاطب بناه بركات الزرّاد سفلى له منارة [٦ و :
خشب وامام ومؤذن^(٦) ذكره ابن شداد.

(١) يذكر الفلانسى ص ٨ سوقاً اسمه سوق البقل في حوادث سنة ٣٦٣

(٢) هذا المسجد لا يذكره ابن عساكر ١ : ٢١٧ ويذكر SC ٤١٦ انه العرباض (بالصاد) كذا في ابن شداد .

(٣) ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : قناة درب البقل تعرف بابن عنقود . وابن كثير ١٤ : ١٠٤ سنة ٧٢٢ مات ابن عنقود المصري الشيخ الجليل الزاهد ابو عبدالله الحسين بن محسن بن اسماعيل القرشي كانت له وجاهة توفي بشوال ودفن بزاويته وقام بعده فيها ابن اخيه .

(٤) ذكر ابن عساكر ١ : ٢١٧ مسجدين قبله (١) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن الناشئي له وقف وامام (٢) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن المنتاش له وقف .

(٥) يقول SC ٤١٧ تتلأ عن النعمي ذكر الاسدي في حوادث سنة ٢٤٧ ان محسن بن علي بن عبدالله الهاشمي الخاطب الدمشقي كان خطيب دمشق ايام الاخشيديين كان جميل الوجه حسن السيرة مات في ربيع الاول فشهد جنازته نائب السلطان وجم غفير ودفن بباب الصغير . وكذلك يقول ابن عساكر وبدران ١ : ٢١٧ . ويقول ابن كثير : واظن ان رحبة الخاطب التي بنواحي باب الصغير تنسب اليه . ويقول الصلاح الصفدي : ابو بكر بن احمد بن عمر البغدادي الزاهد امام جامع رحبة الخاطب في دمشق مات سنة ٣٤٧ . وفي ابن عساكر ١ : ٢٦٣ بعد ان ذكر ابواب دمشق : وفي السور ابواب غير ما ذكرنا تفتح عند وجود الحاجة اليها منها باب في رحبة الخاطب المعروف بباب ابن اسماعيل .

(٦) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة في حارة الخاطب تعرف بابن عبد الرزاق المحتسب وقناة اخرى في حارة الخاطب .

الحادي والستون : مسجد الطباخين عند قنطرة ام حكيم^(١) رأس سوق العليين سفلى له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
 الثاني والستون : مسجد عند رأس درب الجبن ملاصق الحمام على بابه قناة سفلى كبير قديم جدده الرئيس ابو الذؤاد مفرج بن الصوفي^(٢) ذكره ابن شداد .
 الثالث والستون : مسجد عند دار الشريف الجعفري وتعرف اليوم بدار خطّخ البالي سفلى لطيف بناء اكشوك بن خطّخ البالي^(٣) ذكره ابن شداد .
 الرابع والستون : مسجد داخل درب الجبن عند درب الديلم سفلى له امام ومؤذن^(٤) ووقف ذكره ابن شداد .
 الخامس والستون : مسجد الحدادين سفلى له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والستون : مسجد عند رأس درب العدى بينها الطريق سفلى كبير له امام ومؤذن ذكره ابن شداد .
 السابع والستون : مسجد معلق يعرف بمسجد سوق اللؤلؤ كبير له امام ومؤذن ووقف وعنده سقاية^(٥) واحترق وقد شرع في تجديده^(٦) وهو من المساجد

(١) قال ابن حجر في الإصابة ٤: ٤٤٣ هي ام حكيم بنت الحرث بن هشام بن المغيرة زوج عكرمة بن ابي جهل قال ابو عمر : حضرت يوم احدى وهي كافرة ثم اسلمت في الفتح وكان زوجها فر الى اليمن فتوجهت اليه باذن من النبي «ص» فحضر معها واسلم وخرجت معه الى غزو الروم فاستشهد فتزوجها خالد بن سعيد بن العاص فلما كانت موقعة مرج الصفر اراد خالد ان يدخل بها فقالت لو تأخرت حتى يهزم الله هذه الجموع فقال ان نفسي تحدثني اني اقتل فقالت فدونك فاعرس بها عند القنطرة فعرفت بها بعد ذلك فقيل لها قنطرة ام حكيم . وانظر الاستيعاب ١: ٤٤٤ واسد الغابة ٥: ٥٧٧ . وانظر مسجد ام حكيم الآتي ص ٨٤ .
 (٢) هو وزير دمشق الرئيس الوجيه ثقة الملك ابو الذؤاد المفرج بن الحسين الصوفي رئيس دمشق ووزيرها بعد ابي علي طاهر المزدقاني ولي الوزارة سنة ٥٢٤ ومات سنة ٥٣٠ . انظر اخباره في تاريخ ابن القلانسي ٢٢٤ الخ . . .
 (٣) يقول S C ٤١٨ : في ابن شداد خطّخ (بالجيم) وان الباني هو اكشوك (بالسين)
 (٤) يسمى S C ٤١٨ الدرب (بدرب الديلم Daylour) [كما في النعمي] ثم ينقل عن ابن شداد انه : الديلم .
 (٥) في ابن عساكر ١: ٢٤٨ ذكر لقناة سوق اللؤلؤ .
 (٦) وي زيد S C ٤١٦ بعد قوله تجديده : سهل الله اقامه .

القديمة المشهورة ذكر ذلك ابن شداد .

أ الثامن والستون : مسجد في داخل درب العدى سفلى لطيف ذكره ابن [٦ ظ] شداد .

التاسع والستون : مسجد لطيف في رأس سوق^(١) الطير سفلى بشباك ذكره ابن شداد .

السبعون : مسجد قبله عند رأس درب الجبالين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد في درب الجبالين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون : مسجد داخل درب الجبالين قبلى النهر عند دار ابن مقلد الشوا^(٢) سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون : مسجد في درب الفراش عند بستان القط سفلى قديم جدده ابو الفهم عبد الرحمن بن ابي العجائز ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون : مسجد عند رأس درب ابي نصر سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد^(٣) .

الخامس والسبعون : مسجد معلق كبير له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
السادس والسبعون : مسجد عند رأس^(٤) درب التميمي في سوق دار البطيخ لطيف بشباك له وقف ذكره ابن شداد .

أ السابع والسبعون : مسجد دار البطيخ المعلق كبير له وقف وإمام ومؤذن [٧ و] وله بابان عند احدهما قناة ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون : مسجد يعرف بمسجد الإجابة في سوق دار البطيخ يزل اليه بدرج قديم له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

(١) يقول ابن عساكر ١ : ٢٤٨ . . قناة الماخيلين والابارين في سوق الطير بناها ابن الحاج لها وقف .

(٢) في SC ١٩٤ : دار مقلد الشوا ثم يزيد لفظة (ابن) نقلاً عن ابن شداد .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢١٨ درب بني نصر .

(٤) يقول SC ٢٠٤ : ان كلمة (رأس) من زيادات ابن شداد .

- التاسع والسبعون : مسجد في درب الفراش مستجد بناه ابو يعلى النصراني عامل القسمة عنده قناة ذكره ابن شداد .
- الثمانون : مسجد داخل منه كبير سفلى له منارة خشب يعرف ببني علان له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
- الحادي والثمانون : مسجد الحشابين بين فنادق الخشب حضرة سوق البقل^(١) ومسبك الزجاج سفلى كبير له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .
- الثاني والثمانون . مسجد في الدقاقين يعرف بمسجد السكاكينيين^(٢) سفلى كبير قديم له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .
- الثالث والثمانون : مسجد معلى عند حمام اللؤلؤ المعروف قديماً بالبريديين ويعرف بمسجد الناش^(٣) كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .
- [٧ ظ] | الرابع والثمانون : مسجد الكشك^(٤) الذي فوق الأعمدة مستجد كان داراً فبناه الملك العادل نور الدين وبني له منارة وله إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
- الخامس والثمانون : مسجد في درب شداد قبلة الكشك كان قديماً لطيفاً فزاد فيه ابو غالب الشيرجي ووسعه ذكره ابن شداد .

- (١) في ابن عساكر ٢١٨:١ سوق النبل .
- (٢) في ابن عساكر ٢١٨:١ يعرف بمسجد السكاكين .
- (٣) في ابن عساكر ٢١٨:١ يعرف بمسجد الأس ويقول SC ٤٣١ مسجد الناش وينقل عن ابن شداد انه (الناس) والصواب ما اثبتناه فقد ذكره النعمي في المدرسة الناشئة وقال نقلاً عن ابن شداد مدرسة الناش وتعرف بمسجد الناش انشئ في سنة ٥٥٠ وبانيه الامير الدقاق . ومن شيوخها الحافظ بدر الدين محمد بن يحيى ابن الغورية السلمي الخنفي قال البرزالي مات سنة ٧٣٥ . واما حمام اللؤلؤ فقد ذكرها ابن عساكر ٢٥٠:١ وقال انها كانت قديماً تعرف بالبريديين .
- (٤) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ قناة تحت الكوشك وفي SC ٤٣١ الكشك وترجمها بـ [Kiosque] وقال النعمي في المدرسة العزية الجوانية الخنفة قال ابن شداد: انها بالكشك وتعرف بدار ابن منقذ . وقال ابن كثير كان [اي نور الدين محمود] يجلس يوم الثلاثاء بالمسجد الملق بالمشك ليصل اليه كل احد من المسلمين واهل الذمة واغلق باب كيسان وفتح باب الفرج ولم يكن هناك قبله باب بالكلية [انظر النعمي في المدرسة النورية] .

السادس والثمانون : مسجد السَّالَين^(١) عند رأس درب التبان سفلى قديم كبير له إمام ووقف وفيه بئر ذكره ابن شداد .

السابع والثمانون : مسجد في درب التبان لطيف سفلى كان خراباً فجدهه ابو المكارم ثم غيّر بعده^(٢) وبني بجائط ذكره ابن شداد .

الثامن والثمانون : مسجد داخل منه لطيف معلق يعرف بمسجد دُوس ذكره ابن شداد .

التاسع والثمانون : مسجد ملاصق لكنيسة اليهود^(٣) على النهر سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

التسعون : مسجد معلق فوقه فيه منارة بناه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^(٤) .

الحادي والتسعون : مسجد عند باب المدينة^(٥) سفلى بناه الشريف ابو [٨ و] الحسن الجعفري له وقف ويقال أن صاحبه^(٦) صدقة كان نصرانياً فأسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد ذكره ابن شداد .

الثاني والتسعون : مسجد صدقة^(٧) الملاصق لكنيسة مريم له منارة وإمام

(١) يقول SC ٤٢١ [السالين اي صناع الشليل ويفسرها باللباس الذي تحت السروال ثم ينقل في ٤٧٨ انه في ابن شداد [السالين] اي صناع السلال ويقول وهو افضل] . وقال ابن كثير ١٥٠ : ١٥٠ مات شمس الدين محسن بن غيلان الحنبلي امام مسجد السالين بدار البطيخ المتينة .

(٢) في ابن عساكر ٢١٨ : ١ فجدهه خالد ابو المكارم . وفي SC ٤٢١ فجدهه ابو المكارم .

(٣) في ابن عساكر ٢١٨ : ١ . معلق يعرف بمسجد يوسف بلغني انه تغلب عليه وخرب
(٤) في ابن عساكر ٢٤٢ : ١ وكنييسة اليهود باقية وقد كانت لهم كنييسة اخرى في درب البلاغة [البياعة] لا ذكر لها بكتاب (الصالح) فجعلت مسجداً .

(٥) في الاصل (المدينة) وهذا ما نجده ايضاً في SC ٤٧٨ تتلاً عن ابن شداد ولكن S في ٤٢٢ يقول تتلاً عن النعمي [المدينة] .

(٦) ابن عساكر في ٢١٩ : ١ مزج بين هذا المسجد والذي قبله فجعلها واحداً ولعل هذا من تحريف المختصر بدران .

(٧) خلط المؤلف بين المسجدين والصواب هكذا : [مسجد عند باب المدينة سفلى بناه الشريف ابو الحسن الجعفري له وقف . مسجد صدقة الملاصق لكنيسة مريم له منارة

ومؤذن ذكره ابن شداد.^(١)

الثالث والتسعون : مسجد آخر تحته معطل لا يفتح ذكره ابن شداد .
الرابع والتسعون : مسجد آخر في درب كنيسة مريم عند معصرة الشرج
سفل قديم له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
الخامس والتسعون : مسجد التاج في سوق كنيسة مريم سفل كبير له وقف
وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد.^(٢)
السادس والتسعون : مسجد في درب الفراقي وبعد ذلك يعرف بدرب الشيخ
سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد.^(٣)
السابع والتسعون : مسجد بقربه من الجانب الشرقي سفل قديم ذكره ابن
شداد .

الثامن والتسعون : مسجد عند دار ابي محمد بن القلانسي^(٤) في درب
سحنون سفل له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

[٨ ظ] | التاسع والتسعون : مسجد في السوق الذي بين كنيسة مريم ودرب
الحجر^(٥) يعرف بمسجد عقيل سفل له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

ومؤذن ووقف ويقال ان صدقة كان نصرانياً فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد [ونجد
هذا المخطئ بينها في SC ٤٢٢ وهو خطأ واضح. ولعله جاءهما من النعيمي فانه كذلك خلط
بينهما .

(١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ ان كنيسة مريم معروفة باقية واكبر ما بقي من
الكنائس. ويذكر لها ابن عساكر قناة ١ : ٢٤٨
(٢) في ابن عساكر ١ : ٢١٩ والنعيمي : مسجد الثلاث وفي SC ٤٢٢ مسجد الثلج
(de neige) .

(٣) في SC ٤٢٢ ان اسم الدرب هو درب الفراقي (بالغاف) ثم ينقل في ٤٧٨ عن ابن شداد
واين شاكر : انه الفراقي . (بالتاء) وفي النعيمي : درب الفراقي ويعرف اليوم بدرب الشيخ .
(٤) في SC ٤٢٣ : أن اسمه (القلانسي) بدون (ابن) . واما درب سحنون فلهه منسوب
الى محمد بن عبد الوهاب بن احمد بن سحنون الحنفي مجد الدين التنوخي خطيب النيرب
(٦٩٤) وكان طبيباً بارعاً درس بالدماغية . انظر الدماغية الحنفية في كتاب النعيمي .
(٥) في ابن عساكر ١ : ٢١٩ : سوق درب الحجر وقال عند ذكره قنوات دمشق ١ :
(٢٤٨) قناة درب الحجر .

المائة : مسجد قبله عند وقف^(١) الشيخ ، قديم يقال إن النذر فيه له فضيلة ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائة : مسجد في درب البيعة^(٢) ، لطيف ، قديم ، سفلى جده ابن الفسيقة ذكره ابن شداد .

الثاني بعد المائة : مسجد كبير في هذا الدرب كان قديماً كنيسة لليهود^(٣) ثم جعل مسجداً ويعرف بمسجد ابن الشهرزوي لأنه كان يجلس به للوعظ^(٤) ، ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائة : مسجد كليلية في درب كليلية حارة اليهود قبلي درب البيعة والدرب يعرف قديماً بكليل القاضي فليل درب كليلية ذكره ابن شداد وقال : وقول العامة إن التي بنته امرأة يهودية اسمها كليلية لم يصح^(٥) .

(١) يترجم SC ٤٢٣ كلية (وقف) بموقف [La station du chayh] وهو كذلك في التعميمي .

(٢) قال ابن عساكر ٢٤٢ : ١ وأما كنيسة اليهود فباقية وقد كانت لهم كنيسة أخرى في درب البيعة (البلاغة) لا ذكر لها بكتاب الصلح فجعلت مسجداً ، وقال ابن كثير ١٣ : ٢٦٥ في ترجمة خضر بن أبي بكر العدوي شيخ الملك الظاهر يبرس المتوفى سنة ٦٧١ [وكذلك فعل بكنيسة اليهود بدمشق دخل ونهب ما فيها من الآلات والامتنعة ومد فيها سباطاً واتخذها مسجداً مدة ثم سعوا إليه في ردها إليهم] .

(٣) قال ابن كثير ١٤ : ٢٠٨ سنة ٧٦٥ . الجامع الذي جده نائب الشام سيف الدين منكلي بنا بدرب البلاغة [البيعة] قبلي مسجد درب الحجر داخل باب كيسان المجدد فتحه في هذا الحين وهو معروف عند العامة بمسجد الشاذوري وأما هو في تاريخ ابن عساكر الشهرزوري وكان المسجد رث الهيئة قد تقادم عهده مدة دهر . . . فوسعه من قبله وسقفه حديثاً وجعل له صرحاً شالية مبلطة ورواقات على هيئة الجوامع وداخل بابوابه على العادة وداخل ذلك رواق كبير له جناحان شرقي وغربي بأعمدة وقناطر وقد كان قديماً كنيسة فاخذت منهم قبل التمسانة وعملت مسجداً فلم يزل كذلك إلى هذا الحين فلما كمل كما ذكرناه سبق إليه الماء من القنوات ووضع فيه منبر مستعمل كذلك فيومئذ ركب نائب السلطنة ودخل البلد من باب كيسان وانطفئ على حارة اليهود حتى انتهى إلى الجامع . . . وخطب الناس يومئذ جمال الدين الحنفي . وأما ابن الشهرزوري هذا فهو كما في تاريخ ابن القلانسي ص . ١٢٨ القاضي الفقيه الإمام أبو اسحق إبراهيم بن محمد بن عقيل بن زيد الشهرزوري الواعظ مات سنة ٤٩٤

(٤) وذكر هذا المسجد في Damaskus ٢ : ٨٧

- الرابع بعد المائة : مسجد درب الحجر ، قديم ، سفلى ، له منارة ووقف ومؤذن وإمام وله بابان على أحدهما قناة وعلى الآخر سقاية ذكره ابن شداد^(١) .
- [٩ و] | الخامس بعد المئة : مسجد العميد ابن الجسطار^(٢) سفلى ، كبير ، له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية وقناة^(٣) ذكره ابن شداد .
- السادس بعد المئة : مسجد في درب كيسان المعروف اليوم بدرب الفواخير مقابل درب القرن^(٤) سفلى لطيف له وقف ذكره ابن شداد .
- السابع بعد المئة : مسجد آخر قبله له وقف .
- الثامن بعد المئة : مسجد آخر معلق كبير له وقف وإمام ومؤذن .
- التاسع بعد المئة : مسجد ملاصق لباب كيسان^(٥) سفلى له منارة وإمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
- العاشر بعد المئة : مسجد يعرف بابن الاعمى الفخوري بقرب درب نير سفلى لطيف ذكره ابن شداد .
- الحادي عشر بعد المئة : مسجد في سويقة الباب الشرقي يعرف بمسجد موسى الكردي ، سفلى ، قديم جدده موسى وعنده قناة^(٦) ذكره ابن شداد .

(١) ابن كثير ١٤: ٣٠٤ في سنة ٧٦٤ مات جده الدين عبد الوهاب الاخيمني المصري إمام مسجد درب الحجر وصلى عليه بالجامع الاموي ودفن بقصر ابن الخلاج عند الطويريين بزواية لبض الفقراء . وفي النعماني في كلامه على التربة المرافقة : داخل دمشق بزواية ابن السراج بالصاغة المتينة قال الحسيني في آخر ذيل المبر في آخر سنة ٧٦٤ مات شيخنا جده (الدين هارون الشهير بعمد الوهاب بن عبد الرحمن الاخيمني المراغي المصري الدمشقي الشافعي تخرج بالعلماء القونوي وكان يؤم بمسجد درب الحجر ودفن بزواية ابن السراج [لا ابن الخلاج كما في ابن كثير] .

(٢) يقول SC ٤٢٤ : وفي ابن شداد [ابن الجسطار] .

(٣) ذكر ابن عساكر قناة العميد هذه في ١: ٢٤٨

(٤) يقول SC ٤٢٤ : مقابل درب العرب [La rue des Arabes] ؟ . وفي ابن كثير ١٤: ٢٠٧ في سنة ٧٦٥ فتح باب كيسان بعد غلقه نحواً من (٢٠٠) سنة . . وتكامل فتحه برمضان وسموه الباب القبلي .

(٥) يقول Sauvaget ص ٤٣ ان باب كيسان يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر وقد هدم حديثاً وقد اقيم موضعه كنيسة القديس بولص .

(٦) ذكر ابن عساكر ١: ٢٤٨ هذه القناة فقال : قناة سويقة الباب الشرقي عند درب

الثاني عشر بعد المئة : (٢) مسجد لطيف خفي في دهليز دار غير الذي يدخل اليه من درب ربيع^(١) ذكره ابن شداد .
الثالث عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في صدر درب غير لطيف ، سفل ذكره ابن شداد .

الرابع عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في سويقة الباب الشرقي ، قديم جدده الرئيس أبو الفوارس الصوفي^(٢) له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
الخامس عشر بعد المئة : مسجد الوزير^(٣) في السويقة بقربه سقاية مجددة [٩ ظ] ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المئة : مسجد في أول درب الاندر ، سفل ، صغير بناه ناصر السابق^(٤) ذكره ابن شداد .

السابع عشر بعد المئة : مسجد داخل منه يعرف بابن باقي ، سفل ، له امام ووقف ومؤذن^(٥) ذكره ابن شداد . ثم قال بعد ذكر هذه المساجد : هذه المساجد التي قبلي السوق الاوسط فأما مساجد الناحية الشامية عن يمين الداخل من الباب الشرقي ثم ذكرها :

الداراني ويقول Sauvaget ص . ٤ باب شرقي باب روماني يرجع بلا شك الى زمن سبتيم سيثير وكارا كلا . وقد كان مؤلفاً من باب كبير والى جانيبه بابان اصغر . وقد سد البابان الكبير والجنوبي في العصر الاسلامي ولم يبق اليوم الا الباب الشمالي مفتوحاً .

(١) يقول SC ٤٢٥ : درب زيبع [Zobay] ولا شك في أنه تحريف .

(٢) لم يذكر ابن عساكر هذه المساجد الثلاثة في ٢١٩:١

(٣) هو الوزير المسيب بن علي بن الحسين ابو الفوارس مؤيد الدين بن الصوفي وزير دمشق والمتصرف بها هو وأسرته قبل استيلاء نور الدين عليها . انظر تاريخ ابن الفلانس ٢١٦ وما بعدها .

(٤) ابن كثير ١٤ : ١٢٢ في سنة ٧٢٦ في اولها فتح الحام الذي بناه الامير سيف الدين جوبان بجوار داره بالقرب من دار الجالقي وله بابان احدهما الى جهة مسجد الوزير وحصل به نفع . . .

(٥) يقول SC ٤٢٥ : بناه ناصر السابق [بالياء الموحدة] . وينقل في ص ٤٧٨ عن ابن شداد أنه السابق [بالياء] وفي نصنا يحتمل الامرين .

(٦) ذكر ابن عساكر ٢١٩:١ بعد هذا . مسجد آخر هو مسجد الفتوح سفل كبير داخل الباب الشرقي .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد في درب ابن خلاد له امام ووقف ذكره ابن شداد .
 التاسع عشر بعد المئة : مسجد يعرف بمسجد الحراقلة^(١) بقرب الكنيسة
 المصلبة^(٢) قديم ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المئة : مسجد في درب كشكشة ، سفلى ، لطيف له وقف
 وامام جده ابو عبدالله بن ناجية^(٣) ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيه ، لطيف ، سفلى ذكره ابن شداد .
 [١٠] الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد النيطون ، سفلى ، كبير له منارة وإمام
 وموذن ووقف وعلى بابه سقاية وقناة^(٤) ذكره ابن شداد .

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد صيفي يصعد اليه بدرجة ، معطل^(٥) ذكره
 ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد في درب الداراني له وقف ذكره ابن شداد .
 الخامس والعشرون بعد المئة : مسجد في درب ابن صاحب ، خراب^(٦) ذكره
 ابن شداد .

(١) وفي SC ٤٢٥ يسميه بمسجد الحراقلة (بالقاف) ثم ينقل أن ابن شداد يسميه
 الحراقلة (بالفاء) . ولعل حارة العراقلة المروفة اليوم بباب كيسان هي من تحريف الاسم
 (٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ وأما كنيسة المصلبة فهي باقية لهم الى اليوم بين الباب
 الشرقي وباب توما بقرب الفسطاط عند السور وقد خرب أكثرها وبعد ذلك هدمت وكان
 هدمها بعد الثمانين .

(٣) وفي SC ٤٢٦ يسميه (ابن ناحيه Nahyeh) وينقل أن ابن شداد يسميه ناحيه
 (بالميم) Nadjyeh

(٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٠ النبطيين . وقال عند تعداده قنوات
 دمشق ١ : ٢٤٦ قناة النبطيين . ويقول SC ٤٢٦ [النبطيون] ثم يقول في ص ٤٧٨ [النبطيون
 محلة بدمشق بالقرب من حربة قنطرة بني مدلى وسوق الأحد في الجهة الشرقية من جيرون
 وبالقرب من الاسكافية العتق كما في المراسد] . ويقول ياقوت : النبطيون محلة بدمشق ينسب
 اليها عمر بن سعيد بن جندي بن عزيز بن النعمان الأزدي النبطي . ويقول M. Guy le
 Strange : ينبغي أن تلفظ هذه الكلمة هكذا [Nibtau] ولكن SC يقول الأولى أن
 تلفظ Naybatain لأن اشتقاق الكلمة من النبطيين الذين كانوا يسكنون هذا الحي .

(٥) مزج SC ٤٢٦ بين هذا المسجد والذي قبله

(٦) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٠ ابن صامت وكذلك في SC ٤٢٦

السادس والعشرون بعد المئة : مسجد عند معصرة الزيت بقرب دار ابن المهّار النصراني ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المئة : مسجد يعرف بالي العرف^(١) له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المئة : مسجد في خربة البواب ، سفلى ، لطيف ، ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيها يعرف بابن عطف ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند رأس درب الحجر^(٢) ذكره ابن شداد .

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد في وسط درب الحجر^(٣) ذكره ابن شداد . [١٠ ظ]
الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد كان فرناً فجعله ابو المواهب بن الشيرازي^(٤) مسجداً له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس المربعة طرف درب الحجر له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون بعد المئة : مسجد في اول قنطرة سنان^(٥) ، سفلى ، كبير ، له

(١) وفي ابن عساكر ٢٢٠ : ١ ابن الصرف .

(٢) ويزيد ٤٢٧ SC قوله : له إمام ومؤذن ووقف . وذكر ابن كثير ٢١٩ : ١٣ في سنة ٦٥٨ حين اخذ هولاكو دمشق اجتمعت اساقفة النصارى وقسوسهم . . . وقدموا من عنده ومعه فرمان ودخلوا من باب توما ومعه صليب يحملونه على رؤوس الناس ومعه اواني فيها خمر يرشون منها على وجوه الناس والمساجد ويأمرون كل من يجتازون به ان يقوم لصليبه . . . ودخلوا من درب الحجر فوققوا عند رباط ابي البيان ورشوا عنده خمرًا وكذلك على باب مسجد درب الحجر الصغير والكبير واجتازوا في السوق حتى وصلوا الى درب الريحان أو قريب منه فتكاثروا المسلمون حتى ردوهم الى سوق كنيسة مريم .

(٣) مزج ٤٢٧ SC بين هذا المسجد والذي قبله .

(٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٢٢٠ : ١ ابن الشرايين وزاد : ان له منارة خشب . ويقول ٤٢٦ SC [هو ابو المواهب الشيرازي] ويزيد عن ابن شداد انه [ابن الشيرازي]

(٥) قال بدران في هامش ابن عساكر ٢٢٠ : ١ هو ابراهيم بن محمد بن صالح بن سنان المخزومي الدمشقي مولى خالد بن الوليد والى جده تنسب قنطرة سنان التي يباب توما وتوفي

- إمام ذكره ابن شداد .
- الخامس والثلاثون بعد المئة : مسجد آخر معلق في طرف قنطرة سنان من الشرق ذكره ابن شداد .
- السادس والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس درب الظلم من رجة خالد يعرف بمسجد الظلم ، سفلى ، لطيف له وقف^١ ذكره ابن شداد .
- السابع والثلاثون بعد المئة : مسجد عند قنطرة ابن مدليج^٢ يعرف بمسجد القطيطة له إمام ومؤذن وعلى بابه قناة تعرف بالمنحدرة^٣ ذكره ابن شداد .
- الثامن والثلاثون بعد المئة : مسجد الزينبي في سويقة باب توما له إمام ومؤذن وعند بابه قناة قديمة^٤ وسقاية مستجدة ذكره ابن شداد .
- [١١] التاسع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند باب توما يعرف بصعوك النجار عند بابه قناة^٥ ذكره ابن شداد .
- الأربعون بعد المائة : مسجد ، معلق ، عند يسار الداخل من باب توما عند المقصرة يعرف بالنوري^٦ ملاحق للسور معطل ذكره ابن شداد .

سنة ٣٤٩. وفي النعمي: قال الاسدي في تاريخه في سنة ٣٤٩ وعمن توفي فيها ابرهم بن محمد بن صالح بن سنان ابو اسحق القويني والى جده تنسب قنطرة سنان. وسمع ابا زرعة الدمشقي واحمد بن محمد بن يحيى بن حمزة وجعفر بن محمد الفرائيني وجماعة واخذ عنه ابنه احمد وابن منده وعبد الوهاب الكلبي وتمام الرازي ووثقة الكنتاني .

(١) وفي SC ٤٢٧ مسجد الدرب المظلم . وقال ابن عساكر ٢٢٠:١ سمي بذلك لانه ظلم من رجة خالد . وفي النعمي : مسجد عند راس درب المظلة من رجة خالد يعرف بمسجد المظلم .

(٢) في الاصل وفي SC ٤٢٧ : ابن مدليج Madilj ولكنه يصححها عن ابن شداد (بمدليج) . ويسميه النعمي مسجد القطيطة ثم ينقل عن البرزالي انه بباب توما .

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وقناة المنحدرة .

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وقناة الزينبي في سويقة باب توما .

(٥) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وعند مسجد صعوك (قناة) . وباب توما نسبة الى قرية في النوطة اسمها توما . والباب كما يقول Sauvaget ٤٢ جده سنة ١٢٢٧ م الناصر داود ثم جده تنكز سنة ١٣٣٣ ولكن اساس البناء قديم .

(٦) وفي SC ٤٢٨ قلعا عن ابن شداد: يعرف بالنعمي . en-Na'dy .

- الحادي والاربعون بعد المائة : مسجد عند دار غضب الدولة^(١) ، سفلى ،
في درب حمام العلووي ذكره ابن شداد .
- الثاني والاربعون بعد المائة : مسجد في مربعة القز ، سفلى ، كبير بناه
الشريف الزينبي^(٢) له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
- الثالث والاربعون بعد المائة : مسجد بجذاء دار الامير نوح التي تعرف
بدار ابن عصفد النصراني^(٣) كان متبنياً فجعله نوح مسجداً في زقاق الحبس^(٤) ،
سفلى ، لطيف ذكره ابن شداد .
- الرابع والاربعون بعد المائة : مسجد طباق المسجد قبله وهو علو يعرف
بمسجد عبده الفران ولهما منارة^(٥) ذكره ابن شداد .
- الخامس والاربعون بعد المائة : مسجد في رحبة خالد^(٦) قديم ، سفلى ، على
بابه قناة ذكره ابن شداد .
- السادس والاربعون بعد المائة : مسجد قبله كنيسة اليعقوبيين^(٧) سفلى لطيف
له منارة ذكره ابن شداد .

- (١) هو غضب الدولة بن لطيف كما في ابن عساكر ١ : ٢٢٠ . ويقول SC ٤٢٨ عضد الدولة وينقل عن ابن شداد أنه غضب الدولة .
- (٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٠ وفي SC ٤٢٨ : الشريف الزينبي . انظر رقم (٦)
- (٣) يقول SC ٤٢٨ ابن عصفد وينقل عن ابن شداد أنه عصفد . وفي النعمي : عصفور .
- (٤) في النعمي : زقاق الحبس .
- (٥) خلط SC ٤٢٨ بين هذا والمسجد الذي قبله فجعلها واحداً .
- (٦) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١ : ٢٤٩ : وفي رحبة خالد بن اسيد (قناة) ويقول النعمي في المدرسة الفتحة الخنقية هي برجة خالد ثم نقل عن الصفدي ان الحمام والدار المعروفين برجة خالد تنسبان اليه . وانه كان مع عبد الملك . وفي ابن عساكر ان داره بدمشق هي الدار الكبيرة التي في مربعة القز بقرب القدم وتعرف بدار الشريف الزينبي [الزينبي] واليه ينسب الحمام الذي مقابل قنطرة سنان بباب توما . وكان نحواً من الحجاج مات في المحرم سنة ١٢٦٦ . وهناك اقوال اخرى في خالد فارجع اليها في المدرسة الفتحة من النعمي .
- (٧) قال ابن عساكر في كلامه على كنائس دمشق : وأما الكنيسة التي عند دار ابن زرقان فهي المروقة اليوم بكنيسة اليعاقبة في نواحي باب توما بين رحبة خالد بن اسيد بن ابي العاص . وبين درب طلحة بن عمرو بن مرة الجبني .

[١١ ظ] | السابع والاربعون بعد المائة : مسجد آخر شامي الكنيسة ، سفلى ، كبير ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائة : مسجد عند رأس درب طلحة من سويرة باب توما يعرف بمسجد ابن عمير ، سفلى ، كبير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع والاربعون بعد المائة : مسجد شرقيه بالسويرة سفلى لطيف في سويرة ابن عمير بشباك يعرف بابن الغراش ذكره ابن شداد .

الخمسون بعد المائة : مسجد عند دار الشريف النصيبي التي تعرف بعد ذلك بابن بوري حسان على باب قنطرة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون بعد المائة : مسجد عند السلاحة في درب السوسي له منارة مستجدة وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والخمسون بعد المائة : مسجد في رأس سوق الغزل العتيق عند قنطرة درب الملف يعرف بابن البيعة له امام ووقف ذكره ابن شداد^(١) .

الثالث والخمسون بعد المائة : مسجد آخر في سوق الغزل فيه شجرة زيتون وعنده سقاية جده نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^(٢) .

[١٢ و] | الرابع والخمسون بعد المائة : مسجد مربعة القطن ويعرف بمسجد الشريف خير الهاشمي المحتسب ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون بعد المائة : مسجد ابن ابي الحديد^(٣) المعلق فوق القنطرة^(٤)

(١) لم يذكر ابن عساكر هذا المسجد : ٢٢٠ : ٢٢٠ . ويسمى SC ٤٢٨ الدرب (بدرب الطلق) وهو كذلك في النعمي .

(٢) زاد ابن عساكر ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢١ . ويعرف باصحاب الشافعي فثقل (عليهم) وجرت فيه منازعة .

(٣) بنو ابي الحديد امرة فاضلة بدمشق منهم القاضي السيد الخطيب ابو الحسن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن ابي الحديد خطيب دمشق قال ابن القلانسي ص ٢١٧ مات سنة ٥٢٦ ولم يكن من يقوم مقامه في منصبه سوى ابن الحسن الفضل ولد ولده حديث السن فنصب مكانه وخطب وصلى بالناس . قال النعمي في المدرسة الفليجية داخل البابين الشرقي وتوما الشرقي المحارية . بناها مجاهد الدين بن فليح محسن بن شمس الدين محمود وهو في موضع يعرف بقصر ابن ابي الحديد .

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق : ٢٤٩ : ٢٤٩ : ٢٤٩ (ابن ابي الحديد .

كبير قديم له إمام ذكره ابن شداد .
 السادس والخمسون بعد المئة : مسجد عند درجة مسجد ابن أبي الحديد
 سفلى مهجور^{١)} ذكره ابن شداد .
 السابع والخمسون بعد المئة : مسجد ابن عوف في سوق القناديل عند حمام
 جديد^{٢)} سفلى لطيف له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 الثامن والخمسون بعد المئة : مسجد ، سفلى ، بشباك ذكره ابن شداد .
 التاسع والخمسون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق له منارة وإمام
 وموذن يعرف هو والذي قبله بمسجدي فيروز^{٣)} ذكر ذلك ابن شداد^{٤)} .
 الستون بعد المئة : مسجد عند قناة ابن الماشكي^{٥)} سفلى ، كبير ، له إمام كان
 كنيسة للنصارى فجعل مسجداً^{٦)} ذكره ابن شداد .

- ١) وقد مزج SC ٤٣٠ بين هذا المسجد والمسجد السابق فجعلها واحداً . وفي النعمي
 كلمة (مهجور) شطبت وكتب بعدها مستجد .
- ٢) وفي SC ٤٣٠ : حمام جديد Hadayd
- ٣) هو الحاجب فيروز شحنة دمشق قال القلاسي ص ٢٠٨ مات سنة ٥١٦ هـ وصار ابنه
 يوسف سيف الدولة شحنة من بعده وقوي سلطانه الى ان قتل سنة ٥٣٠ هـ . وقال القلاسي
 ص ٢٥٤ ثم حمل الى المسجد الذي بناه ابوه فيروز بالمقبة فدفن عند قبره في يومه .
- ٤) يقول ابن كثير ١٤ : ١٦٨ في حوادث سنة ٧٣٤ هـ سيف الدين بلبان طرفا بن عبدالله
 الناصري كان من المتقدمين بدمشق وجرى له فصول يطول ذكرها توفي بداره عند مأذنة
 فيروز ليلة الأربعاء ٢١ ربيع الأول ودفن بتربة اتخذها الى جانب داره ووقف عليها مقبرتين
 وبني عنده مسجداً بإمام وموذن . وانظر في فصل التربة في النعمي : التربة البلبانية . وقال
 النعمي في فصل المساجد بعد نقله كلام ابن كثير السابق وقال البرزالي : وأوصى ان يعمل
 له ويشترى ملك ويوقف عليها وعلى المرتين بما فعل ذلك .
- ٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ : ابن المثالي (وهو تحريف) . وابن الماشكي هذا هو ناظر
 الاعمال وحافظ الاموال بدمشق أيام ولاية سبكتكين المستنصري واسمه سديد الدولة ابو
 عبدالله محمد بن حسين وابوه سديد الدولة ذو الكفائتين ابو محمد الحسين الماشكي انظر
 ابن القلاسي ص ٨٥ - ٩٠ . ولم يذكر ابن عساكر هذه القناة الماشكية عند تعداد القنات

٢٤٨ : ١

- ٦) ذكر هذا الجامع في Damaskus ٢ : ٦٧ . وقال النعمي في فصل المساجد قال الذهبي
 في العبر في سنة اربع المذكورة : علي بن بلبان المحدث الرجال علاء الدين ابو القاسم القدسي
 الناصري الكركي شرق الجامع وامام مسجد الماشكي تحت مأذنة فيروز ولد سنة ٧١٢ هـ وسمع

الحادي والستون بعد المئة : ^(١) مسجد عند قناة صالح بقرب درب كرار من الغوريق ^(٢) ، معلق ، لطيف وتحت قناة صالح ذكره ابن شداد .
[١٢ ظ] الثاني والستون بعد المئة : مسجد في درب حميد بن درة ^(٣) عند الزقاقين سفلى ، لطيف ، قديم له وقف ذكره ابن شداد .

الثالث والستون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق بناه ابن ابي الصيقل وخرّب ذكره شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب النقاشة كان كنيسة للنصارى ^(٤) ثم خربت فجعلت بعد ذلك مسجداً له منارة خشب وإمام ومؤذن ووقف ^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب كرار يعرف بابن المخشي له إمام ووقف ^(٦) ذكره ابن شداد .

السادس والستون بعد المئة : مسجد في الغوريق ^(٧) الذي يعرف بعد ذلك بالجينيقي ^(٨) سفلى كبير كان كنيسة للنصارى فجعله مسجداً وجدده الخادم يوسف على يدي ابي اليمين المعري متولي الشرطة فعرف به على بابه سقاية مستجدة بناها

من ابن اللقي والقبطي وخلق كثير بالشام والعراق وعني بالحديث والعوالي توفي في اول رمضان .
(١) يذكر SC ٤٣٠ قبل هذا المسجد ما ترجمته : « مسجد الماشكي تحت منارة فيروز ولد سنة ٧١٢ وقرأ على ابن اللقي والقبطي وآخرين في الشام والعراق ومات في اول رمضان . »
وقد رايت ان قام العبارة ما نقلناه عن النعماني في (٦) من الصفحة السابقة .

(٢) في SC ٤٣٠ من الفورنق Ghoûrnaq (el-Fournaq) ولا شك في انه تحريف ولم اهتد الى موضع [الغوريق]

(٣) قال ابن عساكر ٢٤٣ : هو حميد بن عمرو بن مساحق القرشي العامري وأمه درة بنت ابي هاشم خال معاوية بن ابي سفيان وهو ابو هاشم بن عتبة بن ربيعة وكان الدرب اقطاعاً له واليه نسبت كنيسة حميد بن درة وهو مسلم . وفي النعماني في فصل المساجد : مسجد حميد ابن درة عند الزقاقين .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٣ : أما كنيسة العباد فيها اللتان جعلت احدهما مسجداً والثانية التي في درب النقاشين جعلت مسجداً ايضاً .

(٥) هذان المسجدان لم يذكرهما ابن عساكر .

(٦) قال ابن عساكر ٢٤٣ : وما حدث كنيسة بناها ابو جعفر المنصور لبني قبطية في الغوريق (ثم قال) وأما التي حدثت بالجينيقي فهي التي جعلت مسجداً عند الدرب ويسمى

نور الدين رحمه الله ذكر ذلك ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد داخل الجينيق بقرب السلاحة في درب

سابور كان قديماً فخرب فجدده ابو طالب بن محسن القامي ذكره ابن شداد .

الثامن والستون بعد المئة : مسجد في الجينيق ايضاً يعرف بمسجد الجينيق [١٣] و

له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في شامي سوق الطير بناء القاضي ابن

نجاح له وقف وإمام وعنده قناة^(١) ذكره ابن شداد .

السبعون بعد المئة : مسجد في الدياس^(٢) عند عمود مخلق^(٣) سفلى لطيف ذكره

ابن شداد .

الحادي والسبعون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن ابي المطر بناء ابن فيروز^(٤)

ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون بعد المئة : مسجد في زقاق صفوان سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون بعد المئة : مسجد الاذري مقابل دار ابن البري ، قديم

جددته ابنة الرئيس ابي الذرؤاد المفرج بن الصوفي وبنت فيه منارة له إمام

ووقف^(٥) ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون بعد المئة : مسجد ابن خمار^(٦) في درب عجلان خلف قيسارية

الفرس^(٧) قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والسبعون بعد المئة : مسجد سوق الأحد يعرف بمسجد العباسي

اليوم مسجد الجينيق وقال في ٢٦٢ : باب الجينيق من الشمال ايضاً منسوب الى محلة الجينيق

وهي محلة كبيرة كان بها كنيسة فجعلت مسجداً وهو الآن مسدود .

(١) لم يذكر ابن عساكر هذه القناة عند تعداد قنوات دمشق ٢٤٨ : ١ .

(٢) انظر Juynboll في مرصد الاطلاع ٥ : ٥٨٥ .

(٣) وفي ابن عساكر ٢٢١ : ١ (العمود المخلق) وقد مر تفسيره ص ٦٦ .

(٤) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ عند حمام الطيب . وقد مر الكلام عن فيروز وابنه ص ٨١ .

(٥) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ مسجد الاوزاعي . وذكر ابن عساكر في قنوات دمشق

قناة عند مسجد الاذري ٢٤٩ : ١

(٦) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ ابن حماز .

(٧) وفي SC ٤٢٢ قيسارية الفرس [des Persans] وكذلك في النجيمي .

قبلة المطرزين له بابان على احدهما سقاية وقناة وعلى الآخر قناة أخرى^(١) ذكره ابن شداد .

[١٣ ظ] | السادس والسبعون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند قناة المسجد قبله ذكره ابن شداد .

السابع والسبعون بعد المئة : مسجد في الحينيق يعرف بنجواجا يعقوب له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون بعد المئة : مسجد عند دار ابن الشحادة جده علي^(٢) الشنباشي بشباك ذكره ابن شداد .

التاسع والسبعون بعد المئة : مسجد في طرف سوق اللؤلؤ في درب ابن شقون^(٣) بشباك ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد في سوق ام حكيم سفلى لطيف بشباك عنده قناة^(٤) ذكره ابن شداد .

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد^(٥) رحبة البصل سفلى كبير له بابان وعنده قناة^(٦) وسقاية ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد في دار الوزير المزدقاني معلق أنشأه الوزير ابو علي المزدقاني^(٧) ذكره ابن شداد .

(١) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وفي رأس سوق الاحد قناتان

(٢) في SC ٤٣٢ ان له وقفاً واماماً ولم يذكر أن له شباكاً .

(٣) في ابن عساكر ٢٢١:١ ابن شقون . وقال ٢٤٨:١ عند ذكره القنوات : قناة ابن شقون في طرف سوق اللؤلؤ . وفي SC ٤٣٢ ابن شقون ثم نقل عن ابن شداد انه ابن شقون . وفي النعماني في فصل المساجد يسمي الدرب : طريق اللؤلؤ .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٩:١ وفي سوق ام حكيم وهو سوق العلبس قناة . وقال ياقوت : قصر ام حكيم بمرج الصفر من ارض دمشق . واليهما ينسب سوق ام حكيم بدمشق وهو سوق القلائين . وقد مر الكلام على قنطرة ام حكيم ص . ٦٨

(٥) قال بدران في هامش ١/٤١٦ من تاريخ ابن عساكر : كان قديماً موضع السنانة فلما تولى سنان باشا ولاية الشام جددته وجعله جامعاً عظيماً

(٦) وزيد SC في ٤٣٢ . . . وقيسارية وسقاية .

(٧) هو الوزير ابو علي طاهر بن سعد . الذي لعب دوراً خطيراً في الحركة الباطنية بجلب ودمشق سنة ٥٢٢ ومات سنة ٥٢٣ واخباره في تاريخ القلاندي ص ٢٢٠ وما بعدها وفي

الثالث والثمانون بعد المئة : مسجد في رأس عقبة الصوف معلق له منارة مستجدة أنشأها المزدقاني^(١) ذكره ابن شداد .

الرابع والثمانون بعد المئة : مسجد في عقبة الصوف في دار ابن الاعرج [١٤ و] سفلى ، لطيف ، مستجد^(٢) ذكره ابن شداد .

الخامس والثمانون بعد المئة : مسجد السراجين ، معلق ، عند رأس الأساكفة العتيق^(٣) الملاصق لحصن جيرون له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والثمانون بعد المئة : مسجد سوق الصفارين له بابان إلى الصفارين وإلى الأساكفة له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

السابع والثمانون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن كُلي^(٤) ، سفلى ، ذكره ابن شداد .

الثامن والثمانون بعد المئة : مسجد في درب الماء خلف الحصن يعرف بسكنى الأشرف الجعفريين ، سفلى ، مستجد ، ذكره ابن شداد .

التاسع والثمانون بعد المئة : مسجد مقابل باب السلامة^(٥) ، سفلى ، يعرف بمسجد نميس له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

هامش ص ٢٢٣ من ابن القلانسي : قال سبط ابن الجوزي هذا الوزير هو (الذي بنى المسجد على الشرق الشمالي شالي دمشق عند تربة ست الشام ويسمى بمسجد الوزير .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ وله بابان .

(٢) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١ : ٢٤٩ وفي عقبة الصوف (قناة)

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١ : ٢٤٩ وعند طرف الأساكفة العتيق (قناة) . وأما حصن جيرون فهو كما يرى Sauvaget هيكلاً Jupiter الذي يقع بالقرب من الجامع الأموي وأنه كان في كل زاوية من زواياه الأربع برج ولا يزال إلى يومنا هذا برجان مما قاعدتا الماذنيتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية من الجامع الأموي .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ حمام منكلي ولكن ذكرها باسم (ابن كلي) عند تعداد حمامات دمشق ١ : ٢٥٠ .

(٥) قال ابن عساكر ١ : ٢٦٢ شمال البلد سمي بذلك تفاولاً لأنه لا يتبأ القتال على البلد من ناحيته لما دونه من الأشجار . وقال بدران في الهامش ويقال له باب السلام رمم سنة ٦٤١ وقد كتب عليه أنه جدد أيام الملك الصالح نجم الدين سلطان الإسلام والمسلمين ابن الملك الكامل بن الملك العادل بعناية العبد الفقير يعقوب بن إبراهيم بن موسى سنة ٦٤١ .

التسعون بعد المئة : مسجد في درب القلي سفلى لطيف بشباك قديم يقال إنه مسجد اوس بن اوس الثقفي الصحابي ذكره ابن شداد .

الحادي والتسعون بعد المئة : مسجد في جيرون بين البابين ، سفلى ، لطيف بشباك يقال إنه ذبح فيه يحيى بن زكريا عليها السلام ويقال إن الدعاء فيه مستجاب ذكر ذلك ابن شداد .

[١٤ ظ] | الثاني والتسعون بعد المئة : مسجد فوقه معلق له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والتسعون بعد المئة : مسجد في سقيفة القطيعي داخل جيرون بشباك عنده قناة^(١) بقرب المدرسة^(٢) ذكره ابن شداد .

الرابع والتسعون بعد المئة : مسجد في المدرسة المعروفة بدار طرخان^(٣) وهي كانت قديماً للشريف ابي عبدالله بن ابي الحسن فوقها سنقر الموصلية وجعلها مدرسة لاصحاب ابي حنيفة ذكر ذلك ابن شداد .

الخامس والتسعون بعد المئة : مسجد في طرف درب خفيف ، سفلى ، بناه الفقيه ابو البركات بن عبيد في داره^(٤) ذكره ابن شداد .

السادس والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف سفلى لطيف [بناه ابو الفضل^(٥)]

السابع والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف لطيف بشباك مقابل دار ابي الفهم بن الشيرجي ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون بعد المئة : مسجد عند باب المسجد الجامع يعرف بمشهد

(١) قال ابن عساكر عند تعداد قنوات دمشق ٤٤٩:١ وفي سقيفة القطيعي عند المدرسة قناة .

(٢) وقد ذكر في Damaskus ١٠:٢ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٧٢ . ويذكر S C ٤٣٥ ان قوله [قرب المدرسة] مأخوذ من ابن شداد .

(٣) هو الامير ناصر الدولة طرخان بن محمود الشيباني احد امراء دمشق مات سنة ٥٢٠ ذكره القلانسي ٢١٦ . وقال النعماني في المدرسة الطرخانية الخفية قبلي الباذرائية يبيرون انشأها ناصر الدولة لابي الحسن البلخي علي بن الحسن (٥٤٨)

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٢٩:١ وفي درب خفيف (قناة) .

(٥) الزيادة التي بين الهالين مأخوذة من النعماني في فصل المساجد .

الرأس فيه قناة يقال إن فيه رأس الحسين (رضي الله عنه) وضع فيه حين اتى به الى دمشق له إمام^١ ذكره ابن شداد .

التاسع والتسعون بعد المئة : مسجد على الدرج يعرف بمسجد عمر^٢ (رضي الله عنه) بناه رجل من العجم^٣ ولم ير له إمام ذكر ذلك ابن شداد .

المائتان : مسجد في درب كشك^٤ عند الأطباء وكان الدرب قديماً [١٥] و يعرف بقراقون الحُجَري سفل صغير بشباك ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائتين : مسجد آخر داخل هذا الدرب كان قد تغلب عليه وجعل متبنأً فرده أن بن عبد الله التركي^٥ المعروف بمعين الدين مسجداً وهو قديم ذكره ابن شداد^٦ .

الثاني بعد المائتين : مسجد في مدرسة الحنابلة عند قناة جيرون ذكره ابن شداد^٧ .

(١) قال ابن عساكر ٢٤٩:١ عند ذكره القنوات وفي مشهد الرأس على باب الجامع [الاموي] قناة . وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ١٤٠: ١٧ ، ٢٦٠: ٢ ، ٤١٥ ، ١٥٧ (٢) وقد ذكر هذا الجامع في Damaskus ١٠٠: ٢

(٣) في ابن عساكر ٢٢٢: ١ . من العجم لرؤيا رؤيت له وله امام .
(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩: ١ وقناتان في درب كشك ويبلغا ثالثة . وفي النعمي : وكان الدرب قديماً يعرف بقراقون الحجري .

(٥) في SC ٤٣٦ أثر بن عبد الله وينقل عن ابن شداد انه : أن بن عبد الله وهذا هو الصواب فقد ذكر القلانسي ٤٤٨ وما بعدها انه انز معين الدين مملوك طقطين صاحب الطول والحول بدمشق سنة ٥٤٠ وما بعدها وانظر اخباره في ابن القلانسي .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٢: ١ : كانت الايدي تغلبت عليه وجعل متبنأً فرده بعض اهل الغيرة مسجداً وهو قديم .

(٧) جيرون - كما في ياقوت - سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها المدينة تطيف بها . وهو حصن والمعروف اليوم ان باباً من ابواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يسمى باب جيرون ويقول Sauvaget ص ٢٧ : ان اسم جيرون ما يزال مجهولاً عند العرب ولعله آت من (جويتر) Jupiter . انظر ص ٨٥ . قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩: ١ قناة خربوز [والصواب جيرون] عند مدرسة الحنابلة بدمشق . ومدرسة الحنابلة او المدرسة الحنبلية هي كما في الدارس عند القباقيمة العتيقة وقال النعمي وفي المبر في سنة ٥٣٦ مات شرف الاسلام عبد الوهاب بن ابي الفرج الشيرازي . الحنبلي شيخ الحنابلة بدمشق وهو واقف المدرسة الحنبلية ولا تغتر بقول ابن شداد ان بانها سيف الاسلام اخو صلاح الدين . وأبو الفرج الشيرازي هو

الثالث بعد المائتين : مسجد باب الفراديس داخل الباب ملاصق السور له متارة وفيه قناة^(١) ذكره ابن شداد .

الرابع بعد المائتين : مسجد في درب تليد^(٢) عند سوق الكبير بناء القائد دلال ، لطيف ذكره ابن شداد .

الخامس بعد المائتين : مسجد لابن عبدان في درب الريحان^(٣) سفلى ، له وقف وامام ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائتين : مسجد آخر في درب الريحان لطيف ، سفلى ، بشباك يقال إنه مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحافي^(٤) ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائتين : مسجد لطيف ، سفلى ، بشباك عند باب دار ابن معرور وعند حمام سويد^(٥) ذكره ابن شداد .

[١٥ ظ] | الثامن بعد المائتين : مسجد في سوق القمح^(٦) مقابل قيسارية الوزير في الكتانيين سفلى كبير له إمام ذكره ابن شداد .

التاسع بعد المائتين : مسجد آخر في سوق القمح عند باب الحمام الجديد

الذي نشر مذهب احمد بدمشق .

(١) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٥٥ : وعلى باب الفراديس قناة عند السقاية . اقول وباب الفراديس يعرف الان بباب المارة وهو باب مضاعف فالباب الخارجي يرجع الى القرن الثالث عشر الميلادي والباب الداخلي لم يبق منه الا قنطرته .

(٢) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩ : وفي درب قليد (قناة) فانت ترى انه ذكره بالغاف وفي النجعي : درب بليد . ولم اهد الى الصواب .

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩ : قناة درب الريحان . ويذكر S C ٤٣٦ ان هذا هو مسجد يزيد بن مبشر لا ما بعده .

(٤) انظر رقم (٣)

(٥) في ابن عساكر ٢٢٢ : عند باب درب ابن مبرود بن حماد .

(٦) في ابن كثير ١٤ : ١٣٣ توجه نائب الشام تنكز الى الديار المصرية لزيارة السلطان فأكبرمه واحترمه واشترى في هذه السقرة دار الفلوس التي بالقرب من البزوريين والجوزية وهي شرقيها وقد كان سوق البزورية يسمى سوق القمح فاشترى هذه الدار وعمرها داراً هائلة ليس بدمشق داراً احسن منها وسماها دار الذهب وهدم حمام سويد تلقاءها وجعله دار قرآن وحديث في غاية الحسن ووقف عليها اماكن .

النوري^{١)} سفل لطيف له إمام على بابه قنائة^{٢)} وكان فيه كأس يجري فيه الماء فمطل ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائتين : مسجد عند زقاق الدر في الطريق النافذ الى قيسرية السلطان ، سفل ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائتين : مسجد بناه ابن العكبري له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني عشر بعد المائتين : مسجد في الدار التي تعرف بدرب العميان ، سفل^{٣)} ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائتين : مسجد في المدرسة الأسدية^{٤)} التي مقابل دار الخيل بناه كمشكين بن عبدالله الأتابكي المعروف بأمين الدولة^{٥)} ذكره ابن شداد .
الرابع عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي في القبانين بقرب الخواصين^{٦)} ذكره ابن شداد .

-
- (١) يقول بدران في هامش ابن عساكر ١: ٢٢٢ انه حمام سوق البزورية الآن .
(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ هو مسجد دار ابن بشر الذي يعرف اليوم بدرب العميان . ولا يذكر SC ٤٣٧ اسم ابن بشر .
(٣) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ المدرسة الامينية . وفي SC كذلك انظر ص ٤٢٧ . وهو الصواب لان النعمي نقل عن الذهبي في مختصر الاسلام : في سنة ٣٠٠ هـ ولي اتابكية عسكر دمشق امين الدين كمشكين بن عبدالله الطتكي واقف الامنية . وقال هي قبلي باب الزيادة من ابواب الجامع الاموي المسمى قديماً باب الساعات وهو شرقي المجاهدية جرار قاسارية القواسين بظهر سوق السلاح وكان به باجها وتعرف هذه المحلة قديماً بجارة القباب وهناك دار سلمة بن عبد الملك . وحكى ابن عساكر في ترجمة محمد بن موسى بن عبدالله البلاسي الحنفي القاضي المتوفى سنة ٥٠٦ هـ انه كان قد عزم على تنصيب امام حنفي بالجامع فامتنع اهل دمشق من الصلاة خلفه وصلوا باجمعهم في دار الخيل وهي التي قبلي الجامع مكان المدرسة الامينية . مات واقفا سنة ٦٤١ هـ .
(٤) هو امين الدولة كمشكين الاتابكي والي صرخند وبصرى وفي ٢٠ هجادي الاول سنة ٥٣٠ هـ خلعت عليه الخلع التامة وردت اليه اسفهلارية العسكرية وخوطب بالاتابكية واتزل في الدار الكبيرة الاتابكية بدمشق وحضر الناس لهناؤه . انظر اخباره في ابن القلانسي ص ٢١٥

(٥) ويزيد SC ٤٣٧ [وقد رأيت في ترجمة رضى الدين ابي الفضل الحراني ثم الدمشقي الجود المعروف بابن دبوqa انه عمي في آخر عمره واتروى منصرفاً الى تعلم القرآن والامامة في مسجد درب الخواصين .] ومثل هذا في النعمي . واما المدرسة النورية فقال عنها ابن شداد :

[١٦٥] | الخامس عشر بعد المائتين : مسجد مستجد في درب معن بشباك^(١) ذكره

ابن شداد .

السادس عشر بعد المائتين : مسجد في مدرسة بزّان بن يامين^(٢) الكردي المعروف بمجاهد الدين التي كانت دار الشريف ابن ابي الجن^(٣) ذكره ابن شداد .

يحظ الخواصين انشأها الملك العادل نور الدين محمود في سنة ٥٦٣ هـ ويقول النعماني ان في هذا الكلام نظراً لان الذي انشأها هو ولده الملك الصالح اسماعيل ثم نقله من القلعة بعد فراغها ودفنه بها وهي بعض دار هشام بن عبد الملك وكانت قديماً داراً لمعاوية [وكانت لمعاوية دار اخرى عند باب الفراديس تحت السقينة يقال انها المعروفة الان بدار ابن المقدم] وانظر النعماني فقد اطال الكلام عنها وعن نور الدين . وانظر Sauvaget ص ٥٢

(١) وفي SC ٤٢٨٨ (درب معين) ثم ينقل عن ابن شداد انه (معن) . وفي النعماني : انه صغير .
(٢) في SC ٤٢٨ «يامين» ولكنه ينقل ان في ابن شداد «يامين» . و«بزّان» كما في ابن القلانسي في سنة ٢٥٩ مات في صغر الامير مجاهد الدين بزّان بن مامين (يامين) احد مقدمي الاكراد والوجهة في الدولة موصوف بالشجاعة والبسالة والساحة مواظب على بث الصلات والصدقات . . . جميل المحيا حسن البشر وحمل من داره بباب الفراديس الى الجامع للصلاة ثم الى المدرسة المشهورة باسمه فدفن فيها في اليوم ولم يخل من باك عليه وموئنه له . وقال في ص ٢٨٢ وفي اواخر هذه السنة (سنة ٥٣٩) فرغ من عمارة المسجد الذي تولى عمارته واختار بقبته الامير مجاهد الدين بزّان بن مامين مقدم الاكراد بظاهر باب الفراديس من دمشق بقب و كان مكانه اولاً مستقيح المنظر واجمع الناس على استحسان بقبته . وانظر اخبار بزّان مفصلة في ابن القلانسي . اما المدرسة فتسمى بالمجاهدية الجوانية [ولواقفها بمجاهديه اخرى بين بابي الفراديس] بالقرب من باب الخواصين . قال ابو شامة وله اوقاف على ابواب الخير منها المدرستان المنسوبتان اليه احدهما التي دفن بها وهي لصيق باب الفراديس المجدد والاخرى قبالة دار سيف الغزي في صف مدرسة نور الدين . وقال ابن شداد واول من درس بها قطب الدين النيسابوري . وقال ابن قاضي شهاب في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٢٦ درست بالمدرسة المجاهدية وحضر عندي فقهاء الشافعية وكنت قد وليت التدريس من سنين وكانت المدرسة خراباً فلما تمائل امرها باشرت التدريس . ثم قال في سنة ٨٤٩ باشر الولد بدر الدين ابو الفضل بالمدرسة المجاهدية وتزلت له وكان التدريس المذكور بيدي اكثر من ثلاثين سنة . انظر النعماني في (المدرسة المجاهدية)

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ . . . التي كانت داراً للشريف القاضي ابن ابي الجن . والقاضي ابن ابي الجن هذا هو السيد ابو طاهر حيدرة بن مستنصر الدولة ابي الحسن بن ابي الجن وكان من اهل الرتب والشرف والديانة محباً للعلم واصطناع المعروف قتله امير الجيوش بدر الجمالي وسلخ جلده في ربيع الاول سنة ٤٦١ هـ . انظر اخباره في سبط ابن الجوزي وابن القلانسي ص ٩٤ . وانظر الهامش رقم (٤) في الصفحة الآتية

السابع عشر بعد المائتين : مسجد في القباب عند القنطرة يعرف بمسجد عائشة سفلى ، صغير ولم تدخل عائشة رضي الله عنها الشام قط^(١) ذكر ذلك ابن شداد .

الثامن عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة الصادية التي على باب الجامع مما يلي باب البريد بناها الأمير صادر^(٢) ذكره ابن شداد .
التاسع عشر بعد المائتين : مسجد بحضرة حمام العقيقي كبير ، سفلى على باب سقاية وقناة^(٣) له إمام^(٤) ذكره ابن شداد .
العشرون بعد المائتين : مسجد آخر^(٥) سفلى ، لطيف ، له إمام ذكره ابن

- (١) يزيد ابن عساكر ٢٢٢:١ بعد هذا قوله [له إمام]
- (٢) في ابن عساكر ٢٢٢:١ بنى الأمير صادر الجامع والمدرسة . وفي SC ٤٣٨ العادلية الصادية . وقال النعماني : المدرسة الصادية هي بباب البريد على باب الجامع [الاموي] الغربي أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق سنة ٤٩١ واول من درس بها الإمام علي بن زنكي الكاساني .
- (٣) قال ابن عساكر ٢٤٩:١ عند ذكره القنوات وعند حمام العقيقي (قناة) .
- (٤) يقول ابن القلانسي ص ١٤ في سنة ٤٦٠ وصل الأمير قطب الدولة بارز طمان الى دمشق واليا عليها ووصل معه الشريف بن ابي الحن وتزل قطب الدولة في دار العقيقي وأقام مدة . اما العقيقي فهو الشريف ابو القاسم احمد بن ابي هشام العلوي كان من وجوه الشام انظر ابن القلانسي ص ٩ . وفي ابن كثير ١٣: ٢٧٧ في سنة ٨٧٦ في اخبار الملك السعيد بن الظاهر يبرز في يوم السبت ٩ جمادى الاولى شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيقي تجاه العادلية لتجعل تربة ومدرسة للملك الظاهر ولم تكن قبل الا داراً للعقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي وأسس اساس التربة في ٥ جمادى الآخرة وأسس المدرسة ايضا .
- وقال النعماني في كلامه عن المدرسة الظاهرية الجوانية : بنيت مكان دار العقيقي وهي كانت دار ايوب والد صلاح الدين . قال ابن كثير في سنة ٨٧٦ وفي يوم السبت شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيقي تجاه العادلية لتجعل مدرسة وتربة للملك الظاهر ولم تكن قبل ذلك الا دار العقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي وقال ابن قاضي شبة في سنة ٣٦٨ مات العقيقي صاحب الحمام بباب البريد احمد بن الحسين بن احمد بن علي العقيقي توفي في جمادى الاولى وحضر جنازته مكحول نائب السلطنة واصحابه ودفن خارج باب الصغير .
- اقول ولا تزال الحمام الى يومنا هذا معروفة به ولكن العامة تقول حمام العقيق والى جانب المكتبة الظاهرية (التربة الظاهرية) والمجمع العلمي (العادلية الكبرى) .
- (٥) في ابن عساكر ٢٢٢:١ مسجد بالاقريس سفلى لطيف له إمام . ولعل الصواب الاقريس وهي قرية في القوطة يقول ابن طولون في رسالته « ضرب الحوطة على جميع القوطة »

شداد^(١).

الحادي والعشرون بعد المائتين : مسجد في درب اللبان عند كنيسة بولس^(٢) سفل، صغير بشباك^(٣) ذكره ابن شداد.

الثاني والعشرون بعد المائتين : مسجد آخر في طرف درب اللبان^(٤) يعرف بابن القاشي سفل، صغير^(٥) ذكره ابن شداد.

[١٦ ظ] الثالث والعشرون بعد المائتين : مسجد في المدرسة التي وقفها الأمير اكر^(٦) في محلة الكنيسة ذكره ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق قبلي هذه المدرسة أنشأه الشريف ولي الدولة ابو القاسم بن ابي الجن ذكره ابن شداد .

هي قرية بقرب جسرين وهي متوسطة وشرها من نهر داعية. اقول ولا تزال موجودة الى يومنا وقال النعمي في كتابه (تنبيه الطالب) في كلامه على المدرسة الفلكية (هي غربي المدرسة الركينة الجوانية بجارة الافتريس داخل باب الفرج والفراديس .
(١) لا يذكر SC ٤٣٨ ، هذا المسجد .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ ، في درب الكتان سفل صغير بشباك . ولم يذكر في ١ : ٢٤٢ هذه الكنيسة وانما ذكر كنيسة مريض ولعلها معرفة عن مرقص او بولص .

(٣) يقول SC ٤٣٨ كنيسة بولين Pauline وينقل عن ابن شداد انما (بولص) .

(٤) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٩ عند ذكر القنوت : في اول درب اللبان عند القيسارية وفي فندق غربي الدرب المذكور (قناة) . وواحدة في طرف درب اللبان .

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : آخر في درب الكتان (?) يعرف بابن القاشي سفل صغير .

(٦) في الاصل : الامير ازككز والتصويب عن ابن عساكر ١ : ٢٢٢ وعن النعمي الذي يقول نقلاً عن ابن شداد : بانها اكر حاجب نور الدين وهي غربي الطيبة والتشكزية وشرقي ام الصالح وقد رسم على عتبة باجا ما صورته [بسمه وقف هذه المدرسة على اصحاب الامام ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي الامير اسد الدين اكر في سنة ٥٣٦ وعت عمارتها في ايام الملك الناصر صلاح الدين والدين منقذ البيت المقدس من ايدي المشركين ابي المظفر يوسف ابن ايوب محيي دولة امير المؤمنين والدكان التي الى شرقيها وقف عليها والثلث من طاحون اللوان سنة ٥٨٧ . وقال الاسدي في تاريخه سنة ٦٢٤ مات عبد الجبار بن عبد النبي بن علي بن ابي الفضل بن عبد الواحد بن عبد اللطيف الانصاري كمال الدين ابو محمد الفقيه المغني الشافعي ولد سنة ٥٤٧ سمع ابن عساكر وابن ابي عصرون وسمع منه البرزالي وقال ابن الحاجب درس بالكلاسه والاكرية .

الخامس والعشرون بعد المائتين : مسجد صغير^(١) بشباك في رأس حارة البلاطة ذكره ابن شداد .

السادس والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق مستجد بناه شرف العرضي في حارة البلاطة له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المائتين : مسجد حَجَر الذهب عند دار ابن يغمور على بابه قناة له إمام وعنده شجرة توت^(٢) ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المائتين : مسجد في رأس درب الانصار على طريق باب البريد سفلى ، لطيف عنده قناة^(٣) ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المائتين : مسجد في دار الحديث التي أنشأها نور الدين في محلة حجر الذهب^(٤) ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المائتين : مسجد في قصر الثقيين عند المدرسة النورية^(٥) سفلى ذكره ابن شداد .

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : صغير جدًا .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ . . . حجر الذهب سفلى . وقال عند ذكره القنوت ١ : ٢٤٩ وبقرب آخر زقاق اللبان بقرب حجر الذهب (قناة) . وأما حجر الذهب فقد قال عنه ابن القلانسي ص ٤٧ . انه اجل المواضع بدمشق وانه احترق سنة ٣٧٨ وقال النيسبي في كلامه عن المدرسة المصرية : هي داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع بمحلة حجر الذهب .

(٣) قال ابن عساكر ١: ٢٤٩ عند ذكره قنوت دمشق : وفي درب الانصار قناة . وباب البريد من ابواب الجامع الاموي وهو مؤلف من ثلاثة ابواب باب كبير وبابان صغيران كتب عليها اسمها جدد في عهد السلطان المؤيد شيخ . انظر Sauvaget ص ٢٧٢

(٤) وفي ابن عساكر ١: ٢٢٢ لا وجود لهذا المسجد . وقد ذكر في Damaskus ٢: ٦١ . قال ابو شامة في اول الروضتين في ترجمة نور الدين بن بدمشق ايضاً دار الحديث ووقف عليها وعلى من جاء من المشتغلين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة وهو اول من بنى دار حديث فيما علمناه . تولى مشيختها المحافظ ابو القاسم ابن عساكر [٤٩٩-٥٧١] مؤلف التاريخ ثم تعاقب عليها من بعده ابنه القاسم واحفاده . انظر النيسبي فقد سرد من تولى مشيختها بالتسلسل . وانظر ايضاً Sauvaget ص ٥٢ . والذيل .

(٥) لم اهتم الى المراد هذه المدرسة النورية التي عند قصر الثقيين . فانا لا نعرف لنور الدين الا ثلاث مدارس اولاهما المدرسة النورية المعروفة الان وهي التي فيها قبره . والثانية المدرسة المالكية المختلف في بانها فبعضهم يقول انه نور الدين وبعضهم يقول هو صلاح الدين

[١٧ و] | الحادي والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة المعينية^(١) في قصر الثقفين^(٢) ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المائتين : مسجد عند باب حمام القصير^(٣) لطيف كان سفلاً فجعل علواً على بابه قناة له إمام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي داخل باب الفرج^(٤) الآن ملاصقة لزقاق العسل والسور عند حمام القصير ذكره ابن شداد .
الرابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد صغير داخل باب الفرج لم يحوط عليه بمحاطة خرب ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائتين : مسجد في درب الهاشمي^(٥) من حجر الذهب

قال النعمي في تعداد مدارس المالكية : المدرسة الصلاحية قال عز الدين انشأها صلاح الدين . . . بالقرب من البيارستان النوري . ووجدت بخط ابن قاضي شبة الاسدي في تسمية المدارس المالكية تسمية هذه المدرسة بالنورية وتسمية مدرسة الزاوية التي في الجامع الاموي بالحلقة . والثالثة النورية الحنفية الصغرى التي بجامع قلعة دمشق وقد ذكرها النعمي في آخر مدارس الحنفية . وهناك مدرسة نورية اخرى هي التي هدمها الملك العادل وبني موضعها العادلية الكبرى . انظر ما قاله النعمي في المدرسة العادلية الكبرى .

(١) المدرسة المعينية قال النعمي : بالطريق الآخذ الى المدرسة المصرية الشافعية قال عز الدين بمصن الثقفين انشأها معين الدين أنر كان اتابك بجير الدين صاحب دمشق في شهر سنة ٥٥٥ . وقال الذهبي في سنة ٥٤٤ ومعين الدين أنر بن عبدالله الطفتكيني مقدم عسكر دمشق ومدير الدولة كان عاقلاً مدبراً حسن الديانة ظاهر الشجاعة كثير الصدقات . مات سنة ٥٦٤ وهو مدفون بقبة التي بين دار البطيخ والشامية وقال ابن ناصر الدين ومن خطه نقلت عن مسودة توضيح المشتبه . . . وانر على الالف ضمة وفتح النون والراء هملة .
(٢) قصر الثقفين او حصنهم بالقرب من المدرسة المصرية . وهي كما في النعمي داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة غربي الجامع بمحلة حجر الذهب عند سويقة باب البريد . وقال النعمي في باب الربط : رباط الحبشية بمحلة قصر الثقفين بيني بمحلة المعينية .

(٣) في ابن عساكر ٢٢٣ : ١ حمام القصر . لكنه ذكر حمام القصير في ٢٥٠ : ١ وقال عند ذكره دمشق ٢٤٩ : ١ وعلى باب حمام القصير قناة .

(٤) قال بدران ٢٢٣ : ١ باب الفرج الان في المناخيلة . انظر ايضاً ص ١٤ ويقول Sauvaget ص ٤٢ ان البساب مضاعف وان الباب الداخلى يرجع الى النصف الاول من القرن الثالث عشر والخارجي جدد في القرن الخامس عشر .

(٥) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٨ : ١ وفي درب الهاشميين قناة . ودرب

عند دار الأمير كجك له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 السادس والثلاثون بعد المائتين : مسجد فوق نهر^(١) التفليسي من حجر الذهب
 له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 السابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي وقفها علي
 المالكية^(٢) في حجر الذهب ذكره ابن شداد .
 الثامن والثلاثون بعد المائتين : مسجد سفلى ، لطيف عند باب دار الشريف
 السيد من حجر الذهب بناه الأمير اكر^(٣) ذكره ابن شداد .
 التاسع والثلاثون بعد المائتين : مسجد شامي هذه الدار سفلى ، له إمام بناه [١٧ ظ]
 سنقر الموصلية ذكره ابن شداد .
 الأربعون بعد المائتين : مسجد في درب الشعارين سفلى ، لطيف^(٤) ذكره
 ابن شداد .
 الحادي والأربعون بعد المائتين : مسجد باب الجاية يعرف بمسجد ابن عطية
 الحائك^(٥) في رأس درب الأسديين سفلى ، كبير له منارة ووقف وإمام ذكره
 ابن شداد .
 الثاني والأربعون بعد المائتين : مسجد لطيف في حارة الغرباء ذكره ابن شداد .
 الثالث والأربعون بعد المائتين : مسجد عند اصطبل العمارة عند النهر سفلى

الهاشميين هو داخل باب الجاية ويعرف بدرب الوزيري قال النعماني الحاقاه الاسدية بدرب
 الوزيري قاله ابن شداد وقال ابو شامة في الروضتين الحاقاه الاسدية داخل باب الجاية
 بدرب الهاشميين .

- (١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : عين التفليسي .
- (٢) تسمى هذه المدرسة بالصلاحية أيضاً . انظر النعماني في مدارس المالكية .
- (٣) وفي النعماني : الأمير اركوز .
- (٤) وقال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ عند ذكره القنوت وفي درب الشعارين قناة .
- (٥) يقول الاسدي في تاريخ سنة ٣٨٣ مات عبد الله بن عطية بن عبد الله بن حبيب ابو
 محمد المقرئ المفسر الدمشقي امام مسجد باب الجاية . يقول عبد العزيز بن الكتاني مات في
 شوال ويقول الصلاح الكتي واليه ينسب مسجد عطية داخل باب الجاية . ويقول الصفدي
 ان الحسن بن حبيب بن عبد الملك الدمشقي الاعلى الحظائري كان امام مسجد باب الجاية
 ومات سنة ٣٨٣ . انظر ابن عساكر ١ : ٢٢٣ . وانظر النعماني في باب المساجد :

لطيف له وقف وإمام أنشأه محمد التائب^(١) ذكره ابن شداد .
الرابع والاربعون بعد المائتين : المسجد الكبير^(٢) الذي في القلعة الذي
أنشأه نور الدين رحمه الله فيه منارة وبركة وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن
ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والاربعون بعد المائتين : مسجد عند باب الدركاه في القلعة، سفلى
لطيف ذكره ابن شداد .

[١٨ و] | السادس والاربعون بعد المائتين : مسجد في الدركاه في القلعة ، لطيف ، سفلى
أنشأه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون بعد المائتين : مسجد آخر في القلعة فيه عريش وله إمام
ويقال إنه مسجد الضحاك بن قيس ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائتين : مسجد داخل باب القلعة^(٣) معلق فيه سقاية^(٤)
ذكره ابن شداد .

ثم قال^(٥) ابن شداد بعد ان ذكر هذه المساجد بعضها تبعاً وبعضها أصلاً

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٣ قبل هذا المسجد ما نصه : مسجد سفلى لطيف خلف باب
الحمار (?) المسدود .

(٢) قال النعيمي : قال العز بن شداد في القلعة المحروسة المسجد الكبير الذي بناه
نور الدين الشهيد رحمه الله فيه منارة وبركة ماء وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن ووقف .
وقال ابن كثير في سنة ٧٣٥ [١٤ : ١٧٢] في المحرم منها امر السلطان الملك الناصر بن قلاوون
بعمارة جامع القلعة وعمارة جامع مصر العتيقة ٨١ . وقال الاسدي في تاريخه : سنة ٨٢٤ في
جمادى الآخرة فرغت المأذنة بجامع القلعة وكان قد أزم بها القاضي شمس الدين الأذري بسبب
انه مدرس القلعة فذكر ان هذه المأذنة محدثة أحدثها الأمير زباله يعني زين الدين الفارقاتي
نائب القلعة في أيام الملك المنصور بن الملك المحفوظ في سنة ٧٦٢ فلم يسمع منه وأوذى وإهين
فلما كان في هذا الوقت وكان قد بقي في رأسها شيء يسير وبياضها فطلبه نائب القلعة وإهانه
وربما قيل انه ضربه فلا حول . . .

(٣) هذه هي مساجد القلعة ، ولم يبق منها اليوم الا المسجد الكبير وهو مسجد نور الدين .

(٤) ذكر ابن عساكر في بحث قنوات دمشق ١ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ : قنوات القلعة فقال :
وفي القلعة المحروسة عند الباب . وفي قلمي القلعة في أول درب اللبان عند القيسارية
(قنوات) .

(٥) يقول SC ٤٤٢ بعد ان سرد المساجد السابقة : يقول ابن شداد في كتابه الاعلاق
الخطيرة « هذه هي مساجد البلدة المحصاة بالترريف والعدد وبها مائتان وواحد » . يعني

فهذه مساجد البلد المحصاة بالتعريف والعدد ومبلغها مائتان وواحد واربعون مسجداً^(١) . وكأنه ما عد ما ذكره تبعاً . وغالب ما ذكر أمور قديمة وتعاريف قديمة لا نعرفها الآن وشيء من ذلك خرب وقد جدد مساجد كثيرة بعد ذلك ونحن نذكر نبذة من مساجد البلد على تعريف زماننا .

فداخل باب الجابية مسجد به بركة بين البابين . وعند الباب الجواني مسجد لطيف . وفي سوق القطانين مسجد . وخلف القضاة مسجد كبير فيه شجر وبركة عند بابه . وفي اول سوق جعقق مسجد . وفي نصف السوق في [١٨ ظ] الزقاق الآخذ الى سوق القطانين مسجد . وفي الدخلة التي بها بيت القاضي كاتم السر مسجد هدمه القاضي وبناء مدرسة . وفي الزقاق الآخذ من سوق جعقق الى جهة البيارستان^(٢) مسجدان . وتجاه التكة مسجد كبير له منارة . وفي الحريرانيين مسجد . ويستمر فيه مسجد آخر على باب اليهود . وفي الأزقة التي تتفرع الى الباب الصغير مساجد عديدة . وفي البزوريين مسجد وفي مدرسة الجوزية^(٣) مسجد . وفي الحراب مساجد كثيرة أظن أنه عد جميعها . وعند باب السعادة الشرقي مسجد . وفي القلعة مسجد يقال له مقام أبي الدرداء^(٤) . ومسجد في

أن المؤرخين الأقدمين الذين سبقوه وقفوا عند هذا العدد ثم يقول: (إليك المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة) .

(١) نقل ابن شداد هذه العبارة عن ابن عساكر ٢٢٤:١ . ولكن ابن عساكر قال ان مجموعها مائتان واربعون مسجداً والصواب أنها مائتان وثمانية واربعون مسجداً كما ترى .
(٢) هو البيارستان النوري وهو من اعظم بيارستانات (عالم الاسلامي بناه نور الدين ثم جدد في ربيع الثاني سنة ٦٨٢ ايام السلطان المنصور قلاوون ثم جدد ثانية في القرن الحادي عشر ولكن هذه التجديدات - كما يقول Sauvaget - لم تبدل من معالم البناء القديم انظر Sauvaget ص ٥٣-٤٩ .

(٣) المدرسة الجوزية بالنشابين بسوق القسج بالقرب من الجامع [البزورية] انشأها محيي الدين بن ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي [٥٨٠-٦٤٦] . وقال تلميذه ابن كثير باشر حسبة بغداد ثم كان رسول الخلفاء الى الملوك باطراف البلاد ولاسيما بني بويه بالشام ثم صار استاذ دار المستعصم في سنة ٦٤٠ الى ان قتل مع الخليفة وولي تدريس الخنابلة بالمستنصرية : واول مدرس بالجوزية سيف الدين البغدادي . احترقت ثم جددت سنة ٨٢٠ ايام القاضي شمس الدين النابلسي . انظر تفصيل ذلك في التسمية . وقد هدمت المدرسة وبني محلها مخازن من فوقها مسجد (٤) Damascus ٥٩:٢ ، ٥٥:١ ذكر المسجد ابي الدرداء . وفي ابن كثير ٤٨: ١٣

الجلس وغير ذلك من المساجد التي هي داخل السور فقد عد غالبها .

فصل : ثم ذكر بعد ذلك ابن شداد المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة .

الأول : مسجد الحضرة قبلي الجامع .

الثاني : مسجد البيطرة .

الثالث : مسجد الحافضية^(١) .

الرابع : مسجد الأصفهاني^(٢) . [١٩ و]

الخامس : مسجد البغداددي .

السادس : المسجد المرخم .

الثامن : مسجد العجمي بالعقبة^(٣) .

التاسع : مسجد الشلاحة^(٤) .

العاشر : مسجد الصحابة بدر ب التلي جدد في الأيام الناصرية .

الحادي عشر : مسجد الزنجيلي .

الثاني عشر : مسجد الجبيني .

الثالث عشر : مسجد البوق .

ان الملك الاشرف كان اكثر جلوسه بمسجد ابي الدرداء الذي جدده وزخرفه بالقلمة .

(١) ويقول SC ٤٤٢ : [وفي ابن شداد الحافضية (بالحم) ولا شك في أنه تحريف، وقال

التعيسى : التربة الحافضية والمسجد بها قبلي جسر كجيل وشالي التربة القيسرية بدر ب الصالحية كان بستاناً للنجيب ياقوت خادم تاج الدين الكندي واشترته ارغون الحافضية وقال ابن كثير في سنة ٦٤٨ ماتت الحاتون ارغون الحافضية سميت بذلك لتربيتها للحافظ صاحب قلعة جعير .

(٢) هو المدرسة الاصفهانية بجارة الغربا بالقرب من درب الشعارين كانت قبل ذلك

تعرف بسكن شرف الدين اسماعيل بن التيني الآمدي بناها رجل تاجر من اصفهان . درس بها

خطيب دمشق جمال الدين عبد الكافي بن عبد الملك الربيعي الدهشقي (٦١٢-٦٨٩) ثم من

بعده جمال الدين احمد المعروف بالمتحقق وهو مستمر بها الى الان . قاله ابن شداد في الاعلاق

الخطيرة . وقال العلوي في مختصر تنبيه الطالب في كلامه على المدرسة الاصفهانية : حارة الغرباء

وراء القفاسية وهذه المدرسة مجهولة الان اللهم الا ان تكون موضع تكية احمد باشا فلا

يبعد .

(٣) لم يذكر المؤلف (السادس)

(٤) ذكر مسجد العجمي في Damaskus ٨ : ٢ ، ٤٤ ، ٨١ ، ولم يذكر في SC ٤٤٢

(٥) في SC ٤٤٢ هذا المسجد من زيادات ابن شداد ،

الرابع عشر : مسجد الراس — قلت بباب الفردائيس مسجد يعرف بمسجد الراس يقال أن رأس الحسين مدفون به^(١).

الخامس عشر : مسجد الوزير — قلت بسوق صاروجه عند الجزيرة مسجد يقال له مسجد الوزير وبه قراء^(٢).

السادس عشر : مسجد الغساني.

السابع عشر : مسجد السبتي.

[١٩ ظ]

الثامن عشر : مسجد التمرتاشية بالجبل^(٣).

التاسع عشر : مسجد الخابية داخل باب توما.

العشرون : مسجد الجبجبة.

الحادي والعشرون : مسجد النحاس خارج باب الفردائيس^(٤).

الثاني والعشرون : مسجد بير عنتر^(٥).

الثالث والعشرون : مسجد بير... [ومحا مكانه فلم أعلم ما هو]^(٦).

الرابع والعشرون : مسجد جوار دار ابن شكر^(٧).

الخامس والعشرون : مسجد الزبيرية بقبعة باب الفردائيس.

السادس والعشرون : مسجد ابي بكر بسوق النعم^(٨).

(١) لا ذكر لهذين المسجدين في SC ٤٤٢. وعن المسجد الاول يقول ابن كثير في ١٣ : ٢١٥ سنة ٦٥٢ قتل هولاكو الملك الكامل بن الفايز بن المادل وطيف برأيه في البلاد ودخلوا به دمشق فنصب على باب الفردائيس البراني ثم دفن بمسجد الرأس داخل باب الفردائيس الجواني فنظم ابو شامة في ذلك قصيدة يذكر فيه فضله وجهاده وشبهه بالحسين في قتله مظلوماً ودفن رأسه عند رأسه.

(٢) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣.

(٣) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣.

(٤) في SC (عنتر) ٤٤٣ ثم نقل ابن شداد أنه بالمعين (عنتر).

(٥) ما بين الحلالين هو ما وجدناه مكتوباً على هامش الاصل فقله كتابة بعض قراء النسخة. ولعل البئر هو بئر صارم خارج باب الخابية قال النعماني في المدرسة السيائية : هي خارج باب الخابية شمالي بين الصارم والتربة بها والراوية جا.

(٦) هو كما في ابن كثير ١٣ : ١٠٩ : صفى الدين ابو محمد عبدالله بن علي بن عبد الخالق بن شكر ولد بمصر سنة ٥٤٠ ومات سنة ٦٢١ وله آثار بدمشق.

(٧) سوق النعم بين جسر المصلي وباب الصفيير قال القلانسي في اخبار سنة ٣٦٣ من ٨٠٠.

- السابع والعشرون : مسجد جوار البيارستان جدد في الأيام الناصرية .
 الثامن والعشرون : مسجد جوار دار العزيز .
 [٢٠ و] التاسع والعشرون : مسجد جوار دار ابن التنبني ^(١) .
 الثلاثون : مسجد بكتوت الحراي ^(٢) .
 الحادي والثلاثون : مسجد خارج باب الفرج .
 الثاني والثلاثون : مسجد نور الدين بسوق القمح .
 الثالث والثلاثون : مسجد درب الحوشية خارج باب شرقي .
 الرابع والثلاثون : مسجد بدرب القويقي ^(٣) .
 الخامس والثلاثون : مسجد قناة الزاوية بالقضاة .
 السادس والثلاثون : مسجد جوار دار القاضي محي الدين ، مستجد .
 السابع والثلاثون : مسجد جوار حمام جاروخ ^(٤) مستجد .
 الثامن والثلاثون : مسجد الحدادين بين السورين .
 التاسع والثلاثون : مسجد حبيب الكردي بمحجر النعنع .
 الأربعون : مسجد ^(٥) التوبة خارج باب الفرائيس .

اجتاز الطائف في ناحية المحاملين على جسر المصلى يريد باب الصغير في جمع وافرو وصل الى سوق النعم فوجد درب السوق مسدوداً فمظم ذلك عليه .

(١) وفي SC ٤٤٣ أن في ابن شداد : ابن التنبني وانظر ص ١٧ رقم ١
 (٢) ابن كثير ١٣ : ٣٤٧ في سنة ٦٩٦ قتل الامير حسام الدين لاجين الامير سيف الدين يحيى وبكتوت الازرق العادليين .

(٣) وفي SC ٤٤٣ : بدرب القويقي (بالباء الموحدة) وتقل عن ابن شداد أنه القويقي .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٣٥٠ ذكر لهذه الحمام .

(٥) يقول النيسبي بعد ان يذكر مسجد الجوكان ومسجد حمام خاروج : فهذه ثمانية وعشرون ايضاً واما ما عداها من المساجد التي في ظاهر دمشق وارباضها فالتى من ناحية القبلة مسجد على باب الخ . . . واما مسجد التوبة فقد قال ابن كثير ١٣ : ١٤٣ في سنة ٦٣٢ خرب الملك الاشرف بن العادل خان الزنجاري الذي كان بالعقبة فيه خواطى ونخور وامر بعمارة جامع مكانه سمي جامع التوبة . وقال في ١٥ : ٨ سنة ٦٩٩ شرعت التبر وصاحب سيس في نصب الصالحية ومسجد الاسدية ومسجد خاتون ودار الحديث الاشرفية واحترق جامع التوبة وقال النيسبي : قال ابن شداد ولي خطابه الركن الطوسي ولم يزل به الى ان توفي وولي بعده العماد المعروف ، بالطواشي واسمه احمد ولم يزل به الى ان اخرج عن دمشق لأمور انكرت عليه وقد نظم في ذلك اياتاً شرف الدين بن عثمن :

الحادي والاربعون : مسجد نصر الحلبي بسوقية الجزيرة^(١) .
 | الثاني والاربعون : مسجد العجمي عند دار الحوكان^(٢) دار . فهذه ثلاثئة [٢٠ ظ]
 مسجد ذكرها .

فصل : ثم ذكر مساجد المزة^(٣) .

يا مليكاً ملأ الرحمن بالعدل زمانه جامع التوبة قد حملني منه امانه
 قال قل للملك الاشرف اعلى الله شأنه : يا عماد الدين يا من حمد الناس زمانه
 كم الى كم انا في ضر وبؤس واهانه لي خطيب واسطي يعشق الشرب ديانه
 والذي قد كان من قبل يفتي بجهانه فكما نحن فما زلنا ولا أبرح حانه
 ردني للحظي الاول واستبق ضمانه
 واخبر المولى البهاء محمد بن النحاس ان الصدر المرحوم جمال الدين الزويتينية انشده
 هذه الايات لنفسه والبيت الاول :

يا مليكاً قد اقام العدل فينا وابانه جامع التوبة قد حملني منه امانه
 كم الى كم انا في ذل وبؤس واهانه

ثم قال ابن شداد ثم ولي خطبته ونظره بدر الدين يحيى بن الامام عز الدين عبد
 العزيز بن عبد السلام وجدده قبلته ومجراه وذهبه ويض اساطينه البرانية واروقته وصانه اتم
 صيانه وجدده له رباً ووقفه عليه وفوض اليه ذلك الامام فخر الدين بن حمويه في الايام
 الصالحة النجمية وتولاه بعده اخوته وهو يابدهم الى الان .

وقال ابن خلكان ٢ : ١٤٠ في ترجمة ابي الفتح موسى بن العادل : وكان بظاهر دمشق
 بالمقبة خان يعرف بابن الزنجاري قد جمع انواع اسباب الملاذ ويجري فيه من الفسوق والفجور
 ما لا يحصى ولا يوصف فقبل له عنه ان مثل هذا لا يليق ان يكون في بلاد المسلمين فهدمه
 وعمره مسجداً جامعاً . . . ثم ذكر الأبيات وقصتها في شيء من التفصيل . وانظر Sauvaget ٦٤
 وقال النعماني في كلامه عن المدرسة الشاهينية الشافعية . هي وظيفة تصدير مجامع التوبة
 بالمقبة اوجدها الامير شاهين الشجاعي دوادارشيخ

(١) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٢) وفي SC ٤٤٣ عند دار الجوكاندار Djoûkândâr ويذكر SC مسجد جاروخ بعد
 هذا المسجد ثم يقول في ص ٤٤٤ واليك ايضاً ٢٨ مسجداً . والى الجوكاندار ينسب التربة
 الجوكاندارية شرقي مسجد النارنج ومصلى المدين قال ابن كثير في سنة ٧٢٣ مات الامير
 صارم الدين ابراهيم بن قراستقر الجوكانداري مشد الخاص ولي دمشق ثم عزل ودفن بقرنته
 المشرفة الميضية شرقي مسجد النارنج . وقال البزري في سنة ٧٣٤ توفي محمد بن صارم الدين
 الجوكانداري المعروف ابوه بوالي الخاص وبوالي دمشق ، حمل من النيرب الى مقبرة الباب
 الصغير فدفن بقرنته ابيه .

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد المزة ولكنه يحمل مسجدين وهما مسجدا ابن الشعارة وبني طبة .

- الأول : جامع المزة إنشاء ابن الشعارة .
 الثاني : مسجد العنابة بها :
 الثالث : مسجد امين الدولة الوزير ويعرف بالخلخال .
 الرابع : مسجد بني عمير ، مستجد .
 الخامس : مسجد بني طبة قديم .
 السادس : مسجد العامود جوار بستان ابن الشيرازي
 السابع : مسجد صفي الدين^١ الخادم .
 الثامن : مسجد المرح جوار بستان صاحب تاج الدين .
 التاسع : مسجد البسطامي^٢ جوار بستان ابن سلام .
 العاشر : مسجد بغارة حمص المعروف بحميمص .
 الحادي عشر : مسجد القبة المسجف لم يذكره . [٢١١]

فصل : ثم ذكر مساجد النيرب^٣ :

الأول : جامع النيرب^٤ وبه ضريح الست حنة ام مريم عليها السلام

(١) في ابن كثير ١٠٩: ١٣ في سنة ٦٢٢ [مات الوزير صفي الدين ابو محمد عبدالله ابن شكر . . . ووزر للملك العادل وعمل اشياء في ايامه منها تبليط جامع دمشق واحاط سور المصلى عليه وعمل القوارة ومسجدها وعمارة مسجد المزة] وفيه ١٤ : ٢١٦ في محرم سنة ٧٤٦ كملت عمارة الجامع الذي بالمزة القوقانية الذي جددته وانشأه الامير جهاء الدين المرباني . . . وهو جامع حسن متع فيه روح وانشراح وعقدت فيه الجمعة يجمع غفير من اهل المزة وكنت انا الخطيب [يعني ابن كثير .] . وقال النعمي تفلأ عن الاسدي في سنة ٦٢٢ مات عبدالله المصري الدميري ولد بالدميرة بين مصر واسكندرية سنة ٥٤٨

(٢) لعله ابو عبدالله البسطامي المقرئ المصل في مشهد زين العابدين الذي مات سنة ٥٤٤ ، انظر القلانتي ٣٠٦

(٣) يذكر S C ٤٦١ مساحد النيرب ولكنه يحمل ذكر المسجد الجامع هنا لأنه سيذكره بعد في الفصل الخاص الذي كتبه عن المساجد الجامعة بعد ذكره المساجد الصغيرة . وكذلك لم يذكر SC المسجد الثاني ، ومسجد حمام الزمرد والمسجد العمري ومسجد زاوية يونس .

(٤) قال النعمي : جامع النيرب بالقرب من الربوة قال الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيحه : (النيرب من قرى القوطة وهي قرية حسنة من محاسن قرى دمشق من اقليم يبت لها كثيرة المياه والبساتين وجا جامع حسن تقام به الجمعة يقال في شرقية قبر حنة ام مريم عليها السلام . قال ابن شداد : انها ليست مريم بنت عمران ولها حكاية . وفي تاريخ دمشق

الثاني : مسجد به .

الثالث : مسجد الرئيس على نهر ثورا .

الرابع : مسجد حمام الزمرد لم يذكره .

الخامس : جامع كفر سوسيا^(١) .

السادس : المسجد العمري بها .

السابع : مسجد الرئيس بها .

الثامن : مسجد الاشراف بها .

التاسع : مسجد بزاوية الشيخ يونس ، مستجد لم يذكره .

فصل : ثم ذكر ابن شداد ما عدا ذلك من المساجد التي برباها وظاهرها مما ليس في قرية مسكونة أو معمورة بجهاها الاربع فبدأ بجهة القبلة .
| الأول : مسجد على باب الصغير ملاصق للسور يعرف بمسجد شجاع^(٢) له [٢١ ظ]
منارة خربت [ووقف وإمام ومؤذن ويعرف بعد ذلك بمسجد الباشورة وكان به درس للفقه في الأيام النورية والصلاحية والعدلية^(٣)] فيه بئر وعلى بابه مطهرة .
الثاني : مسجد يعرف بعبد الملك بالشاغور لطيف عند بابه سقاية .

لابن عساكر ان الحضرم عليه السلام يبات في هذا المبد ويصلي فيه ويروى ان عيسى عليه السلام كان فيه . ٨١ . وقال ابن كثير في سنة ٧٣٤ [١٤ : ١٦٧] الصدر امين الدين محمد بن احمد بن ابراهيم بن عبد الصمد بن ابي العيش الانصاري الدمشقي بائي المسجد المشهور بالربوة على حافة بردى والطهارة الحجارة الى جانبه والسوق الذي هناك وله بجامع النيرب ميعاد ولد سنة ٦٥٨ وكان من اكابر التجار توفي ٦ محرم سنة ٧٣٤ ودفن بترته بسفح قاسيون . وقال البرزالي . . . صلي عليه بجامع دمشق ودفن بترته بسفح قاسيون شالي الجامع المظفري وسألته عن مولده قال كنت رضيعاً سنة ٦٥٨ وبين وبين تاج الدين بن الشيرازي رضاع سمع البخاري على ابن ابي اليسر سنة ٦٦٦ وحدث به قبل موته باشر ودخل اليمن في التجارة وعمر تحت الربوة مسجداً وطهارة وانتفع الناس بذلك وتكلم في جامع النيرب وفي وقته ووقف فيه ميعاد حديث قبل الجمعة .

(١) هكذا يكتبها والصواب كما في ياقوت كفر سوسية وقال : موضع جاء في كلام

الملاحظ بالشام وهي من قرى دمشق . .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٤ ابن شجاع .

(٣) ما بين الحلالين لم يذكره ابن عساكر .

- الثالث: مسجد العنابة بالشاغور عند دار ابن أبي الغدا كبير وله إمام ووقف^(١) .
 الرابع : مسجد الجوزة^(٢) في حارة بين النهرين [له وقف وإمام]^(٣) .
 الخامس : مسجد زقاق المدقف^(٤) المعروف بمسعود له إمام .
 السادس : مسجد زقاق الساقية له وقف وإمام^(٥) .
 السابع : مسجد عند زقاق ابن باقي يعرف بنصر الله .
 الثامن : مسجد كبير ، معلق ، على المراز له وقف وإمام^(٦) .
 التاسع : مسجد عند زقاق الجوز عند دار بنت ورداشهر^(٧) .
 العاشر : مسجد القبة .

الحادي عشر : مسجد عند دار عبد الرحمن بن القطبي^(٨)

[٢٢ و] | الثاني عشر : مسجد عند باب المقشر^(٩) له إمام .

الثالث عشر : مسجد يعرف بقبلية النور خارج باب الشاغور قبلة المقشر
 ويعرف بعد ذلك باللباد^(١٠) .

- (١) ذكره ابن عساكر ١: ٢٢٤ ولم يسته بالعنابة .
 (٢) في SC ٤٤٥ الجوزة [بالراء] .
 (٣) ما بين الملحين لم يذكره ابن عساكر ١: ٢٢٤ .
 (٤) في ابن عساكر ١: ٢٢٤ زقاق الموقف .
 (٥) لم يذكر ابن عساكر ١: ٢٢٤ هذا المسجد .
 (٦) في SC ٤٤٥ ذكر هذا المسجد بعد مسجد زقاق الجوز . ويسميه مسجد المنزلة
 والصواب ما أثبتناه . ففي ابن كثير ١٤: ٢٤٧ في سنة ٧٥٤ أقيمت جمعة جديدة بمحلة
 الشاغور بمسجد هناك يقال له مسجد المراز وخطب فيه جمال الدين بن قيم الجوزية . وقال
 النيسبي : جامع المراز بالشاغور قال الاسدي في ذيله سنة ٨٣٣ في صفر توفي تقي الدين أبو
 بكر بن أحمد بن جعفر الزيني الجوزي باني جامع المراز بعد أن كان مسجداً وكان رجلاً
 حسناً منجماً عن الناس ولد سنة ٧٤٧ وتوفي يوم الاحد ثاني عشرة . ودفن بباب الصنبر
 وهو أخو شمس الدين محمد الزيني وهو أحسن من أخيه .
 (٧) في SC ٤٤٥ ورداس (بالسين) نقلًا عن ابن شداد .
 (٨) خلط ابن عساكر ١: ٢٢٤ بين هذا المسجد والمسجد الذي قبله فقال مسجد القبة
 عند دار عبد الرحمن بن القطبي .
 (٩) وفي ابن عساكر ١: ٢٢٤ : باب القشر . وفي SC ٤٤٥ القشر ثم ينقل عن ابن
 شداد أنه (المقشر)
 (١٠) في ابن عساكر ١: ٢٢٤ : مسجد آخر يعرف بقبية النور خارج باب الشاغور .

الرابع عشر : مسجد بين حجيرة وراوية^(١) على قبر مدرك بن زياد الذي يقال إن له صحبة ولم يذكره اهل العلم في كتبهم^(٢) .

الخامس عشر : مسجد في راوية مستجد على قبر ام كلثوم وام كلثوم هذه ليست بنت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي كانت عند عثمان (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت في حياة النبي (صلى الله عليه وسلم) ودفنت بالمدينة ولا هي ام كلثوم بنت علي من فاطمة (رضي الله عنها) التي تزوجها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت هي وابنها زيد بالمدينة في يوم واحد ودفنا بالبقيع وإنما هي امرأة من اهل البيت سميت بهذا الاسم ولم يحفظ نسبها ومسجدها بناء رجل قرقولي^(٣) من اهل حلب .

السادس عشر : مسجد الجنائر بباب الصغير بسوق الغنم كبير ، قديم خرب فجده جراح المنبجي^(٤) فيه بئر .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٤ : مسجد آخر بين حجيرا وراوية على قبر الخ... .

(٢) قال بدران ١ : ٢٢٤ : حكى الحافظ الذهبي أنه من الصحابة والله اعلم . وفي اسد الغابة ٤ : ٣٤٠ أنه صحابي وأن قبره في راوية بين هذه القرية وبين حجيرا في القوطة .

(٣) قرقوب بالضمة بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والاهواز كما في ياقوت والمراد وجغرافية ابي الفداء .

(٤) قال النعماني : مسجد جراح خارج الباب الصغير بمحلة سوق الغنم ، وكان هذا الجامع كما تقدم في المساجد مسجداً للجنائز كبيراً وفيه بئر خرب فجده جراح المضحى [المنبجي] ثم انشأه جامعاً الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل في سنة ٦٣١ كما قاله ابن كثير والصالح الكتبي قال ابن شداد وجدد ايضاً معه مسجداً بدار السعادة داخل باب النصر ووقف على الجامع والمسجد قرية من اعمال مرج دمشق وتعرف بالرغيزة وشرط فيها للخطيب بالجامع في كل شهر خمسين درهماً وللმოذن والقيم خمسة وثلاثين درهماً للموذن عشرين درهماً وللقيم خمسة عشر درهماً وللإمام بالمسجد في كل شهر خمسين درهماً وللموذن والقيم ثلاثين درهماً ولعشر نفر قراء في الشهر لكل واحد منهم عشرة دراهم ثم اُحرق في أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في اواخر سنة ٦٤٢ لما نازل دمشق معين الدين بن الشيخ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين محمد بن الامير غرس الدين قليج النوري في سنة ٦٥٢ وقال ابن كثير ١٣ : ١٤٠ في سنة ٦٣٠ عمر الاشرف موسى مسجد جراح ظاهر باب الصغير . وفي S C ٤٤٦ انه اسم بانيه جراح المنيحي او المنبجي (بالحاء) وفي مختصر الدارس للعلموي (المضحى) . ولم اُتد الى الصواب .

وقال النعماني في المدرسة القليجية قال ابن شداد في كلامه على الجوامع : جامع جراح بمد

السابع عشر : مسجد خارج سوق الغنم في طرف المقبرة بناه رجل اسمه مظلوم .

[٢٢ظ] | الثامن عشر : مسجد في فندق ابن ابي طاهر بن عفيف الفارقي شأم المقبرة .

التاسع عشر : مسجد يعرف بسكينة في وسط المقبرة بقرب قبر بلال (رضي الله عنه) ^(١) .

العشرون : مسجد في شرقي المقبرة بناه نصر الحفار ^(٢) .

الحادي والعشرون : مسجد في بستان الشيرجي في طريق المقبرة بناه ^(٣) ابو غالب بن الشيرجي .

الثاني والعشرون : مسجد يعرف بمسجد الحضر وبمسجد سكينة فيه بئر وله منارة لطيفة خرب ^(٤) .

الثالث والعشرون : مسجد الصفصافة قبلي مسجد الحضر فيه بئر .

الرابع والعشرون : مسجد السقاقة شرقي الشاغور بقرب الخندق بناه رجل أعجمي وفيه بئر [ويعرف الآن بمسجد سليم ^(٥)]

الخامس والعشرون : مسجد فذايا قرية كانت خربت قبلي مقابر اليهود وخرب فلم يبق منه غير المحراب ^(٦) .

عمارة الاشراف موسى له ثم احترق في ايام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في اواخر سنة ٦٤٧ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين . [وانظر الذيل]

(١) وفي Damaskus ٢ : ٩٧ ذكر لهذا المسجد . وانظر كذلك Sauvaget ٤٩ وفي SC ٤٤٦ [مسكنه] ولا يزال قبرها يزار بمقبرة باب الصغير ولها تاونوت خشبي من الجوز . محفور احسن حفر ومكتوب بخط كوفي جميل على النمط الفاطمي . [وانظر الذيل]

(٢) وفي ابن عساكر ١ : ٢٣٤ : مسجد آخر في شرقي المقبرة مخاذي قبة العقيقي بناه نصير الحفار .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : في طرف المقبرة من الشرق .

(٤) لم يذكر ابن عساكر ١ : ٢٢٥ خرابه .

(٥) ما بين الحلالين لم يذكره ابن عساكر .

(٦) في الاصل فذايا [بالبدال] وقال بدران ١ : ٢٢٥ قال النيسبي وكان محراب هذا المسجد باقياً سنة ٩٠٠

السادس والعشرون : مسجد كتار^(١) قبلي فذايا المذكورة خربت ولم يبق منها غير المسجد .

- [٢٣ و] | آخر ما ذكر من جهة القبلة وثم مساجد لم يذكرها .
- الأول : مسجد في المقبرة يعرف بقبر ويس وليس بقبر اويس^(٢) .
- الثاني : مسجد في اول المقبرة فيه قبر يزيد والحرمي^(٣) .
- الثالث : مسجد في قبر يقال إنه قبر أم الدرداء .
- الرابع : مسجد في التربة التي بناها قلقاسيس نائب الشام^(٤) .
- الخامس : مسجد بالمدرسة التي في اول درب الشاغور من جهة باب الجابية .
- السادس : مسجد في التربة التي تحت ذلك من جهة الغرب .
- السابع : مسجد تجاه ذلك من جهة الشرق .
- الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصاموي .
- التاسع : مسجد تحت ذلك من جهة الشرق على حافة المقبرة .
- العاشر : مسجد في المدرسة في سفلى الدرب .
- الحادي عشر : مسجد في صدر الطريق عند جهة الدرب .
- الثاني عشر : مسجد تحت المصلى .
- الثالث عشر : المسجد الذي بالمصلى .

| فصل رجعنا الى ما ذكر ابن شداد^(٥) قال والذي منها من ناحية الشرق : [٢٣ ظ]

(١) وفي SC ٤٤٧ (كتار) بالنون والراء ولا شك في انه تحريف ففي مقطوعة ابي المحاسن الشواء الحلبي المنشورة بمجلة المجمع العلمي [١٦ : ٢٣١]

[وَدَجَفَنِي اَنْ لَوْ عَدَا بَيْنَ يَرْوَى وَكَتَارٍ يَكَاثِرُ الْمَزْنَ قَطْرًا]

(٢) يعني اويس القرني .

(٣) هكذا في الاصل ولم اتمد الى المراد به فليحقق .

(٤) لم يذكر النعيمي تربة قلقاسيس في الفصل الذي كتبه عن التراب . ولكنه ذكر في المدرسة الركنية الخنقية في آخرها ان مدرستها العلامة مفتي المسلمين زين الدين خطاب بن الامير عمر بن مهنا بن يوسف بن يحيى الغزاوي العجلوني لما مات خلفه نائب الشام قلقاسيس جاني بك .

(٥) وذكره ابن عساكر ٢٢٥ : ١

الأول : مسجد على باب شرقي يعرف بمسجد الجنائر على بابه بئر وليس له سقف .

الثاني : مسجد على ضفة نهر المجدول مستجد .

الثالث : مسجد عطا الحاجب في الخامسين فيه بئر^(١) .

الرابع : مسجد شرقيه يعرف ببلاشو الكردي (قال والذي ورد عن أئمة الحديث أن عيسى عليه السلام نزل هذا المسجد ينقلونه من طريق كثيرة^(٢)) .
[٢٤ و] الرابع^(٣) : مسجد عند المائدة الحجر في طرق الفياض بناه الملك العادل نور الدين .

الخامس : مسجد ابي صالح مسجد قديم كان يازمه ابو بكر بن سند حمدويه الزاهد وخلفه فيه ابو صالح صاحبه فنسب اليه سكنه جماعة من الصالحين فيه بئر [وله وقف وإمام هذا كلامه قلت هذا المسجد الذي نزله المقداسة عند هجرتهم الى دمشق فاستوخم عليهم ومات منهم خلق كثير فانتقلوا الى الجبل وليس به بناء الا القليل فبنوا لهم به وكثر البناء حتى صارت الصاحبة^(٤)]
السادس : مسجد شرقيه بقرب الرحي الآخذ غربه^(٥) .

السابع : مسجد بناء ابو القاسم بن فسيقة .

الثامن : مسجد قبلي^(٦) الباب الشرقي بقرب الحديق مستجد فيه بئر خرب ثم جدد .

١) وي زيد SC ٤٤٨ ما يأتي : عطاء هو ابن حفاظ السلمي المملوك الاسود كان ممثلاً نشاطاً وحزماً انظر اخباره في الروضتين ص ٦٥ و Hist. or. des Crois., II. 190 . وابن الأثير، وفي ابن القلانسي أنه عطاء بن حفاظ الخادم السلمي صاحب بعلبك قتل سنة ٥٤٨ .
والخامسين قرية من قرى دمشق خربت انظر محاضرة كرد علي عن الفوطه [١٦ : ١٦١]

٢) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

٣) هذا التكرار من صنع المؤلف ولم تبدله .

٤) ما بين الهلالين من زيادات ابن عبد الهادي على ابن شداد . وابو صالح هو مفلح بن عبدالله الحنبلي قال النعماني في كلامه عن المدرسة العمريه الحنبليه هو صاحب مسجد ابي صالح بظاهر باب شرقي . وقال الاسدي بن قاضي شهبه في تاريخه مات سنة ٥٣٠ .

٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : . . . بقرب الرحي الاحدى عشره .

٦) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد قبلي أندر في الباب الشرقي الخ . . .

التاسع : مسجد في مقبرة ابق المروف بعضب الدولة ^(١) .
 العاشر : مسجد في مقبرة باب توما عند نهر المجدول بقرب الصفوانية ^(٢)
 يعرف بخالد بن الوليد لأنه صلى فيه وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه
 بدمشق .

الفصل قال وأما التي ناحية الشام بشرق فمساجد ^(٣) : [٢٤ ظ]

الاول : مسجد على باب توما ملاصق للسور على يمين الخارج (يسمى بالامام
 الازواعي التابعي المدفون بفترة ^(٤)) له منارة وإمام وعلى بابه سقاية ، قربه قناة ^(٥) .
 الثاني : مسجد على النهر يعرف بمسجد الكنيسة كان كنيسة للنصارى
 فجعل مسجداً (أخربه السيل في سنة ٦٦٩ ولم يبق منه إلا القليل ^(٦))
 الثالث : مسجد في عقب الجسر عن يمين الخارج يعرف بمسجد التبكير ^(٧) على
 بابه قناة ^(٨) .

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٥: مسجد في مقبرة ابي المغيرة المروف بعضب الدولة . وفي
 SC ٤٤٨ مسجد مقبرة آتق .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٥: بقرب الصفوانية . وقد ذكر مسجد خالد في Damaskus
 ٥٧: ٢ . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفتوة [مجلة المجمع ١٦: ١٦٠] . ومن
 القرى التي كانت على ابواب دمشق فدخلت فيها عندما توسعت الى ما وراء السور الصالحية
 والقبية وميدان الحصا والصفوانية وتحرف اسم هذه اليوم فيقال لها الصفوانية ذكر ياقوت ان
 الصفوانية من نواحي دمشق خارج باب توما من اقليم حرلان . [وانظر الذيل في مسجد خالد]
 (٣) قال ابن عساكر ١: ٢٢٥: وأما المساجد التي من الناحية الشامية فمسجد على باب
 توما الخ . . .

(٤) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر . وفي SC ٤٤٩ وفي النعمي :
 المدفون ببيروت وهو الصحيح . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفتوة [المجمع
 ١٦: ١٦١] والاوزاع موضع مشهور بريفها سكنه في صدر الاسلام بقايا من قبائل شتى واليه
 ينسب الامام الازواعي دفن ببيروت .

(٥) زاد ابن عساكر ١: ٢٢٥: صغير .

(٦) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٧) ويقول SC ٤٤٩ مسجد النبكو (en-Nabakoû) ويقول انه في ابن شداد النبكو
 (en-Nikoû) وفي النعمي (النبكو) . وكل هذا تحريف لا معنى له

(٨) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ١: ٢٤٩: وعلى باب توما ملاصقة للسور
 وعند الجسر (قناة) .

الرابع : مسجد آخر عند باب الجسر عن يسار الخارج بناه رجل يعرف بالبلبل^(١) .

الخامس : مسجد السبع انايب^(٢) له منارة خشب وعنده سقاية (جدهه الافتخار يا قوت الشر ابدار الناصري في الأيام الناصرية^(٣)) .

السادس : مسجد في الجزيرة^(٤) مقابل حمام عصفور (ليس له سقف^(٥)) .

السابع : مسجد على ضفة نهر^(٦) داعية قبلي عين كيل .

الثامن : مسجد بقبة في رحي^(٧) الأشنان .

التاسع : مسجد آخر شرقي رحي الأشنان . [٢٥ و]

العاشر : مسجد آخر شرقيه بنته امرأة .

الحادي عشر : مسجد عند جسر رحي السيمرية لم يتم^(٨) .

الثاني عشر : مسجد غربي رحي ابن ابي الحديد بقرب دير السروي ودير

السروي هو مريس^(٩) .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد السبعة انايب وعنده سقاية .

(٣) ما بين الهالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ . . في الجزيرة وكذلك في SC ٤٥٠ . وفي ابن كثير

١٢٧ : ١٣ في سنة ٦٣٠ مات الشاعر ابن عثين محمد بن نصر الدين ولد بدمشق ومات بها وكانت اكثر اقامته بدمشق في الجزيرة قبلي الجامع .

(٥) ما بين الهالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٦) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [١٦ : ١٦٣] وداعية كانت قرية

بين حمورية وبيت سوى وكانت كفر بطنا من اقليم داعية واليه ينسب النهر الداعياني .
واخا كانت معروفة الى القرن التاسع . اقول والصواب انها ما تزال موجودة عامرة .

(٧) قال ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : غربي رحي الأشنان بالخشبين ورحى الاشنان من

متنزهات دمشق قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [١٦ : ٢٢٢] نافلاً عن ابن عبد الهادي

في تاريخ الصالحية ان كثيراً من معاهد الصالحية قد خرب واصبح بساتين ومن ذلك . . .

الشبلية وطاحون الاشنان ومحلة الميطور وقصر اللبان والشرفين اي الاعلى والادنى . وقال في

[١٦ : ١٤٦] وبيت الايات كانت محل طاحون الشنان وبيت الايات كما في تحقيقات السيد

دوسو هي في الغرب تدخل فيها قرية النيرب .

(٨) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد عند رحي السيمرية .

(٩) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد عند رحي ابن ابي الحديد بقرب دير السروي .

الثالث عشر : مسجد يعرف بمسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) في ارض جويز له منارة^(١) .

الرابع عشر : مسجد بالمصيصة قرية كانت عامرة فخربت شرقي بيت لها^(٢) .

الخامس عشر : مسجد لطيف في طريق بيت لها عند قسطل قناة الزينبي^(٣) .

السادس عشر : مسجد عند جسر ثورا قبل ان تصل الى مسجد العباسي استجده ابراهيم بن محمد السني .

السابع عشر : مسجد العباسي على طريق حرستا .

الثامن عشر : مسجد عنده قبة ومصنع في طريق حرستا بناه ابراهيم المعروف ببني حرب^(٤) .

التاسع عشر : مسجد عند الناعمة على الجسر على طريق برزة .

العشرون : مسجد سطرا^(٥) قرية كانت عامرة فخربت بين البساتين بقرب بيت لها .

الحادي والعشرون : مسجد عند جسر فُرْزَا^(٦) على نهر ثورا (خراب [٢٥ ظ] السقف معطل^(٧))

الثاني والعشرون : مسجد عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس الصحابة يعرف

وفي النعيمي . . . بقرب دير السروري وهو مبصرة مسجد يعرف بمسجد النبي [صلى الله عليه وسلم] في ارض جويز .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : . . . في ارض المصيصة .

(٢) قال ياقوت بيت لها بكسر اللام والفاء مقصورة هكذا تلفظ به والصحيح بيت الآلهة وهي قرية مشهورة بقوطة دمشق . وقال ابن بطوطة : وفي شرقي البلد (دمشق) قرية تعرف ببيت الالهية وكانت فيها كنيسة وهي الان مسجد جامع بديع مزين بقصوص الرخام الملونة المنظمة باعجب نظام .

(٣) قال ابن عساكر في تعدادة لقنوات دمشق ١ : ٢٤٩ : وقناة الزينبي في سويفة باب توما

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد آخر عنده قبة ومصنع في طريق حرستا . وفي النعيمي مسجد عنده قبة ومصنع في طريق حرستا بناه ابراهيم المعروف ببيت حرب (٢)

(٥) سطرا : يقول كرد علي في محاضراته عن القوطة [١٦ : ٢٢٩] عند جامع منجك قرب برج الرؤوس من ناحية الشرق .

(٦) وفي SC ٤٥٠ فوزا .

(٧) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

بمسجد القصب قديم على باب قناة^(١) .

الثالث والعشرون : مسجد عند حرتلة على النهر انشأه ابو طاهر بن البيضاوي .

الرابع والعشرون : مسجد في الدباغة خارج باب توما .

الخامس والعشرون : مسجد على باب طاحونة الدباغة .

السادس والعشرون : مسجد عند عين كشميلين والوراقة القديمة^(٢) .

السابع والعشرون : مسجد في زقاق الرمان^(٣) بقرب العقبة له منارة^(٤) .

الثامن والعشرون : مسجد كبير خارج باب الفرديس في عقب الجسر على

يمين الخارج فيه بركة وسقاية وله وقف وإمام وطاقت على النهر انشأه الأمير

بازان بن يامين الكردي (يعرف بمسجد النقاش^(٥))

التاسع والعشرون : مسجد على الجسر ايضاً عن يسار الخارج لطيف وله

[٢٦] و شباك على نهر بردا [خرب ثم بني ثم خرب] ثم بني بناء شخص وسكنه ويعرف

بالشيخ البطايحي مريد الشيخ عبدالله اليونيني^(٦)]

الثلاثون : مسجد في العقبة عند الفرن لطيف .

(١) قال ابن عساكر في تعداد قنوات دمشق ١ : ٢٥٠ : وعند مسجد القصب (قناة) وقد ذكر مسجد القصب في Sauvaget ٧٣ . وفي ابن كثير ١٦ : ١٤٤ : سنة ٧٢٩ وفي ذي القعدة وما قبله وما بعده وسعت الطرقات والاسواق داخل دمشق وخارجها مثل سوق السلاح والريص والسوق الكبير وباب البريد ومسجد القصب الى الزنجيلة وخارج باب الجاية الى مسجد الدبان وغير ذلك من الاماكن . وذلك بأمر تنكز وأمر باصلاح القنوات . [وانظر الذيل]

(٢) ذكر ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : مسجداً قبل هذا المسجد وهو مسجد عند عقب جسر باب السلامة على النهر .

(٣) زقاق الرمان خارج دمشق يذكره ابن القلانسي في حوادث سنة ٣٦٩ فيقول ص ٢٣ فيها خرج العسكر المصري مع القائد سليمان بن جعفر بن فلاح في اربعة آلاف من المغاربة ووصل الى دمشق . . . فقتل في بستان الوزير بزقاق الرمان في دور هناك .

(٤) ويزيد S C ٤٥١ و ٤٥٢ والنعمي : بعد هذا المسجد ثلاثة مساجد اولها مسجد العجمي في العقبة وثانيها مسجد النحاس خارج باب الفرديس بسحرة الزبيرية (٢) في مقبرة باب الفرديس . وثالثها مسجد التوبة خارج باب الفرديس .

(٥) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد . وقال ابن عساكر عند تعداد قنوات دمشق ١ : ٢٥٠ : وفي عقب الجسر مقابل مسجد بزنان (قناة) .

الحادي والثلاثون : مسجد الجوزة في العقبة فيه بركة وله امام ووقف وعلى بابه سقاية^(١) .
 الثاني والثلاثون : مسجد صغير على النهر جواً زقاق المغربل بناه رجل كلاس .

الثالث والثلاثون : مسجد الزيتونة^(٢) قديم تنسب اليه اراضي حوله .
 الرابع والثلاثون : مسجد آخر بالعقبة على طريق المقبرة يعرف بجمعفر الضير فيه بئر .

الخامس والثلاثون : مسجد^(٣) في رأس العقبة عند مفرق الطرق .
 السادس والثلاثون : مسجد فيروز في المقابر قديم كان يصلى فيه على الجنائز فخره وجددته امرأة الحاجب فيروز له بركة ومنارة وعلى بابه قناة^(٤) .
 السابع والثلاثون : مسجد في غربي المقبرة على النهر لطيف انشاء ابو محمد

(١) وفي SC ٤٥٣ (الجوزة) ايضاً وزيد SC والنعمي : أن امامته كانت بيد الشيخ المحدث ابي عبدالله محمد المرادي السبتي مات سنة ٨٢٧ . ويذكر بعد هذا المسجد مسجداً لابي نصر الحلبي في سويقة الجوز . وقال النعمي : جامع الجوزة غربي عمارة السلطان القايتانية قال الاسدي في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٣٠ بلغني أن القاضي بدر الدين ناظر الجيش وسع في مسجد الجوزة من شماله وجعله جامعاً وحصل الرفق لأهل تلك الناحية بذلك وقال في رمضان سنة ٣٢٢ وممن توفي فيه زوجة القاضي بدر الدين حسن بن نجم الدين المتشرف بالإسلام ناظر الجيش وكان لها بنت من غيره وهي زوجة الأمير أربك الداودار وكانت غالبة على امر زوجها ولما مات أقر أن البيت الذي عمره لصيق المدرسة الحنبلية ملكها فوقه على نفسها ثم على اولادها ثم على الحرمين الشريفيين واستولت على تركته وصالحته ارباب الديوان والسلطان وشفع أربك فيها حتى خففت ما كان يطلب منها وتزوجت قاضي القضاة شهاب الدين بن المز فلم تمض الا مدة يسيرة وماتت في اليوم الأخير من رمضان وصلي عليها . . . ودفنت عند زوجها بتربة مقابر أبي^(٥) . [وانظر الذيل في مسجد الجوزة]

(٢) قال النعمي في المدرسة القواسية الشافعية : بالمقبة الصغيرة بحارة السليماني بالقرب من مسجد الزيتونة .

(٣) قال النعمي : جامع العقبة قال الاسدي في ذيله سنة ٨١٧ جدد بالعقبة الكبرى بالساحة خطبة وكان مسجداً فوسع وجعل جامعاً وبني له مأذنة فل ذلك شخص تاجر .

(٤) ذكر ابن عساكر في الفصل الذي عقده لتعداد قنوات دمشق ٢٥٠ : وعلى باب مسجد فيروز .

ابن طاورس^(١) المقرئ (خطب جامع دمشق^(٢)) .

[٢٦ ظ] | الثامن والثلاثون : مسجد لطيف شرقي المقبرة عند بستان ابن صدقة .

التاسع والثلاثون : مسجد عند عقب الجسر عند الرحي الزبيري يعرف بمسجد سواقة^(٣)
الأربعون : مسجد عند قصر اللبان^(٤) وهو دير مسكون .

الحادي والأربعون : مسجد عند بيت ابيات^(٥) يعرف بمسجد آدم عليه السلام [جوار البستان المعروف بالعميقة ملك بني الشيرجي فيه الاسم الأعظم والدعاء فيه مستجاب^(٦)] قديم جدده الحاجب عطاء وهذا تمام اربعمئة مسجد .
الثاني والأربعون : مسجد الميطور [له منارة^(٧)] بناه السلار اسماعيل بن عمر بن بختيار^(٨) .

الثالث والأربعون : مسجد عند الميطور بناه ابو الفضل سبط ابن الحسن يزيد معطل^(٩)

(١) قال القلانسي ٢٧٤ وفيها [سنة ٥٣٥] توفي البديسي (اسماعيل بن فضائل بن سعيد) امام المسجد الجامع بدمشق وقع الاختيار على الشيخ الإمام ابي محمد بن طاورس في اقامته مكانه لما فيه من حسن الطريقة والتصون والتدين والقيام بقراءة السبعة المشهورة . وفي هامشه قال سبط ابن الجوزي ذكره اي [البديسي] الحافظ ابن عساكر .

(٢) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد .

(٣) وفي SC ٤٥٣ (شواقة) بالشين .

(٤) قصر اللبان من القرى المحيطة بدمشق انظر محاضرة الاستاذ كرد علي (١٦ : ١٦٣) .
وفي النعمي : عند قصر اللباد .

(٥) بيت ابيات حارة كانت غربي الصالحية قاله ابن طولون الصالحاني : انظر محاضرة كرد علي عن الغوطة ١٦ : ٢٣٠

(٦) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد . ويقول النعمي : الميطورية ببجل الصالحية من شرقية واقعتها الست فاطمة خاتون بنت السلار في سنة ٦٢٩ . وقال الاسدي في سنة ٨٢١ ومن عجب ما وقع ان المدرسة الميطورية بين الصالحية والقابون سلمت الى ما بعد الوقعة فهدمت واخذت اكلتها وحصل بسببها تشنج كثير على الفقهاء . وقال ابن شداد اول من درس بها حميد الدين السمرقندي . ويقول النعمي في المدرسة الآمدية : هي بالصالحية العتيقة جوار الميطورية من الغرب . قال الاسدي في تاريخه سنة ٨٢١ وغربي الميطورية مدرسة للحنفية يقال لها الآمدية حكى لي من شاهدها وهي عامرة وعلى بابها طواشية .

(٧) وفي SC ٤٥٣ (ابن مختيار) ايضاً .

(٨) لم يذكر ابن عساكر ٢٢٦ : ١ هذا المسجد وقال ياقوت ، الميطور من قرى دمشق

- الرابع والاربعون : مسجد عزيزه بناءه حسن العماني القصاب .
الخامس والاربعون : مسجد في غربي العقبة عند رحي المنذر يعرف بمسجد
الخادم له شبائيك على نهر بردا .
السادس والاربعون : مسجد عند طرف اندر بن ابي عقيل بناءه ابو عامر [٢٧ و]
الآجري له منارة لم يتسم^(١) .
السابع والاربعون : مسجد في مقبرة الامير قرواس^(٢) عند رحي ابن
الحكاه .
الثامن والاربعون : مسجد الصرف غربي مقبرة باب الفراديس (يعرف بعد
ذلك^(٣) بمسجد الصفي^(٤)) على النهر له منارة (وبه بئر يعرف ببئر الصفي وكان
الصفي جده^(٥) او حفر البئر فنسب اليه) .
التاسع والاربعون : مسجد عند عقب نهر يزيد عند طريق المغارة بنته ام
البنين ابنة الامير خير خان له^(٦) وقف .

قال عرقلة بن جابر الدمشقي :

- وكم ليلة بالمطرون قطعتها ويوم الى المطور وهو مطير
وقال النعماني في المدرسة المطورية الخفية : والمطور كان من مزرعة ليحيى بن احمد بن يزيد ابن
الحكم وكان يسكن اردونا وهو المطور الشرقي وهذا المطور هو وقف المدرسة المذكورة .
(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : آخر عند طريق اندر بن ابي عقيل ودار ام البنين بناءه
ابو عامر الأجرمي له منارة .
(٢) وفي SC ٤٥٤ الامير نرواس وفي ابن شداد [نرواس] .
(٣) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد .
(٤) وفي SC ٤٥٤ مسجد الصدف (Nacre) ويذكر الأسدي في تاريخه في حوادث سنة
٥٨٦ أن الصفي صاحب المسجد هو الصفي بن نصر الله بن العارض الذي كان عند صلاح الدين
ايام شحنة دمشق وامده بالمال ولما تولى الملك جعله وزيره ثم نفيه على دمشق الى أن مات .
كان حازماً أميناً ديناً ولما تزل الصليبيون في داريا وكان السلطان في الشرق جمع الصفي جمعاً
عظيماً الى خارج المدينة فظنهم الصليبيون عسكرياً فاهزموا ولما لم يكن له اولاد وقف امواله
على المالكية وبني في العقبة مسجداً ومات في رجب . ومسجده على النهر له منارة وبئر .
انظر النعماني في فصل المساجد .
(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : آخر عند عقب جسر نهر يزيد عند طريق المغارة له
وقف .

- الخمسون : مسجد لطيف شرقيه بناه الفقيه ابراهيم بن منجا^(١) .
 الحادي والخمسون : مسجد دير شعبان له منارة .
 الثاني والخمسون : مسجد آخر قبليه^(٢) .
 الثالث والخمسون : مسجد آخر شاميّه بنته امرأة تعرف بالحاجة .
 الرابع والخمسون : مسجد في البستان بني لأجل عبد الرحمن الحلجولي الزاهد
 قبر فيه لما استشهد^(٣) .
 الخامس والخمسون : مسجد آخر عند مسجد شعبان لطيف كان قديماً فخرّب

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٦: مسجد ابن منجا عند قبره وقد خلط SC ٤٥٥ بين هذا المسجد والذي قبله .

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٣) قال بدران في هامش ١: ٢٢٧: إن هذا المسجد لم يبق له اثر وأما قبر الحلجولي فهو موجود الآن بالقرب من جسر النحاس في جانب بستان على شال الذهاب الى حارة الاكراد بالصالحية وله من جهة الطريق جدار وشباك وقد كتب على اسكفته هذا مدفن الشيخ الفقيه الزاهد الشهيد عبد الرحمن الحلجولي استشهد في باب الثيرب في حرب الصليبيين يوم السبت سادس ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وخمسة ودفن في بستان الشعباني المعروف الآن بستان القبار المجاذي لمسجد شعبان المعروف بمسجد الملك طالوت قال النعماني في تنبيه الطالب لما هجم الافرنج على دمشق وقف امامهم الحلجولي قرب الربوة عند الثيرب وكان معه يوسف بن درباس المنري القندلاوي العالم ووطنا انفسها على الجهاد فقتلا في ساعة واحدة اهـ . وقال ابن القلانسي ٢٩٨ في حوادث سنة ٤٤٣ وفيها استشهد الفقيه الامام يوسف (قندلاوي) قرب الربوة على الماء لوقوفه في وجوههم وترك الرجوع عنهم وكذلك عبد الرحمن الحلجولي الزاهد وفي كتاب المبر للذهبي في ترجمة ابي الحجاج يوسف بن درباس . . . والدعاء عند قبره خارج باب الصغير مستجاب .

وقال النعماني : مسجد في البستان الذي بني لاجل عبد الرحمن الجلبجولي (بالجيم) الزاهد قبر فيه لما استشهد قتل الشيخ الفقيه عبد الرحمن الجلبجولي والشيخ العالم شيخ الاسلام حجة الدين ابو الحجاج بن درباس المنري القندلاوي المالكي كلاهما استشهد لما هجم الفرنج على دمشق . فوقف الشيخان المذكوران لقتالهم بقرب الربوة عند الثيرب فاستشهدا في ساعة واحدة من يوم السبت سادس ربيع الاول سنة ٥٨٣ وكان امير البلد معين الدين اتر . قال ابو شامة وقبر القندلاوي الان يزار بجفاير باب الصغير من ناحية المصلي عليه بلاطة كبيرة منقوشة وفيها شرح حاله واما عبد الرحمن الجلبجولي فقبره في بستان الشعباني في جهة شرقيه وهو المجاذي لمسجد شعبان المعروف الان بمسجد طالوت وكان مقامه في حياته في ذلك المكان .

فجدده ابو البقاء بن البيطار^(١) .

| السادس والخمسون : مسجد آخر غربي مسجد شعبان مستجد^(٢) . [٢٧ ظ]

السابع والخمسون : مسجد في سفح الجبل على طريق المغارة انشأه ابو المجد المطرز .

الثامن والخمسون : مسجد آخر في طريق المغارة بنته عائشة الزاهدة .

التاسع والخمسون : مسجد مغارة الدم^(٣) .

الستون : مسجد آخر فوق المغارة^(٤) .

الحادي والستون : مسجد الدير الذي كان لرهبان النصارى فجعل مسجداً خرب .

الثاني والستون : مسجد غربي بابه لطيف بقبة .

الثالث والستون : مسجد عند جسر (*) كحيل بناه عثمان الطاقاني^(٥) .

الرابع والستون : مسجد على ضفة نهر المجدول بقرب باب الفرايس يعرف

بجناح الدولة حسين ثم عرف بابن البغدادي (له وقف^(٦))

الخامس والستون : مسجد غريبه يعرف بمسجد الدهان يتطرق الى كل

واحد منهما بجسر .

السادس والستون : مسجد عند عقب جسر باب الحديد تحت القلعة انشأه

نور الدين رحمه الله .

| السابع والستون : مسجد خاتون المغنية تحت القلعة على جسر باب الحديد [٢٨ و]

الثامن والستون : مسجد في عقب جسر الوزير صغير بناه رجل اعجمي قبلي

الجسر .

التاسع والستون : مسجد آخر شام الجسر على نهر بردى بناه اسماعيل

الحاجي له وقف^(٧) .

السبعون : مسجد لطيف عند عين القصارين التي عند عرينة الحمى

والبيارستان النوري الجديد له وقف .

(١) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر .

(*) جسر كحيل هو الذي عرف فيما بعد بجسر الشيلية بجانب المدرسة الشيلية بالصالحية .

(٢) ما بين الهلايين من زيادات ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد عند مقبرة الامير از^(١) لطيف .
 الثاني والسبعون : مسجد شرقي عين القصارين قبل ان يصعد الى عوينة الحمى .

الثالث والسبعون : مسجد عوينة الحمى كبير له منارة^(٢) .
 الرابع والسبعون : مسجد بجنبه من الغرب لطيف [جدده الوزير^(٣)] .
 الخامس والسبعون : مسجد الوزير المزدقاني عند رأس زقاق الارزة كبير له منارة وامام وفيه سقاية وبركة وعلى بابه سقاية .

السادس والسبعون : مسجد تروس من غريه لطيف .
 السابع والسبعون : مسجد خطلخ من شاميه بينها الطريق^(٤) [٢٨ ظ]
 الثامن والسبعون : مسجد في وسط مقبرة الاكراد بناه رجل بغدادى اسمه علي كان جمالا ثم تهره .

التاسع والسبعون : مسجد في طريق مقبرة الاكراد صغير بابه من البستان .
 العاشر : مسجد الارزة — قرية كانت عامرة فخرت^(٥) — كبير له وقف وفيه منارة .

الحادي والثمانون : مسجد عند الجسر الابيض على نهر ثورا من قبله له منارة خشب .
 الثاني والثمانون : مسجد من شامه في عقب الجسر بناه يزيد المعاملي^(٦) .

(١) وفي SC ٤٥٨ آن (An) .

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر انظر ٢٢٧ : ١

(٣) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) لم يذكر ابن عساكر ٢٢٧ : ١ اسم بانيه كما هنا .

(٥) ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن القوطة [١٦ : ٢٣٠] نقلًا عن ابن طولون تلميذ المؤلف ان ارزة كانت الى القرن العاشر موجودة . واليك نص كلام ابن طولون عن رسالة [ضرب القوطة على جميع القوطة] : ارزة قرية كبيرة ادركت بعض بيوت بها والى الآن بها بيت مبنية وادركت جامعها بأذنة صومعة عند قبور الشهداء ولها حكر ديوان الجيش وشربها من نهر ثورا .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٧ : ١ زيد المعاملي وكذلك في SC ٤٥٩

الثالث والثمانون : مسجد عند دير ابي العباس عند عقب جسر يزيد على طريق الكهف .

الرابع والثمانون : مسجد آخر بقربه من الشرق .

الخامس والثمانون : مسجد آخر بقربهما .

السادس والثمانون : مسجد آخر بقربهم [لم يسقف ^(١)] .

السابع والثمانون : مسجد الكهف في الجبل بقرب مغاير شداد .

الثامن والثمانون . مسجد مغارة الجوع في لحف الجبل .

التاسع والثمانون : مسجد في دير الحوراني ^(٢) بقبة .

التسعون : مسجد بناه ابو الحرم بن صعلوك ^(٣) العسقلاني لأحمد الجُمَاعيلي .

الحادي والتسعون : مسجد بناه رجل عجمي كان قد تضمن دار الوكالة بقربه ^(٤) .

هذا جملة ما ذكر من هذه الجهة وثم مساجد لم يذكرها وكأنه لم توضع الصالحية في أيامه ونحن نذكر ما تركه ونذكر مساجد الصالحية على حدة : ففي زاوية الاقباعي مسجد مستجد ، وشاميه مستجد ، وتحتها شرقي العين ثلاثة مساجد ، والمسجد الذي به بيت ابن خطيب السقيفة ، والطريق من مسجد القصب الى السبعة خمسة مساجد ، وفي الطريق من السبعة الى بيت لها خمسة مساجد ، وبقناة الصولي مسجدان ، وسفل المقبرة مسجد بالملي ، ومسجد بـ مدرسة ابن النحاس ^(٥) مستجد ، ومسجد فوق مسجد الصيفي ، ومسجد صغير تحته عند النهر ، ومسجد في الدرب الذي تحته الى جهة الغرب قدامه بئر وعليه منارة .

(١) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر

(٢) في ابن عساكر ٢٢٧ : ١ في دار الخولاني .

(٣) في ابن عساكر ٢٢٧ : ١ ابو الحرم بن صعلوك .

(٤) وفي ابن عساكر ٢٢٧ : ١ [. . . بقربه مسجد شعبان وهو لطيف وقد كان قديماً فخرّب وجدده ابو البقاء بن البيطار] وهذا المسجد قد ذكره ابن شداد تحت رقم ٥٥ فتنبه .

(٥) قال النعمي : جامع النحاس : شرقي الركنية بالصالحية قال ابن كثير في [١٣ : ١٩٣] سنة ٦٥٤ مات الشيخ عماد الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس ترك الخدم واقبل على الزهادة وال تلاوة والعبادة والصيام المتتابع والانتطاع الى مسجده بسفح قاسيون نحواً من ثلاثين سنة ولما توفي دفن عنده مسجده بتربة مشهورة به وحمام ينسب اليه في مشاريق الصالحية . وقد ثنى عليه السبط وارض وفاته كهلاً وقد توفي السبط في اواخر هذه السنة . ووجدت بخط

[٢٩ ظ]

أ وعند باب الحاجب ابن يعقوب ثلاثة مساجد ، وبسوق الصاروجا مسجد^(١) الحاجب مستجد ، وتحت القلعة عشرة مساجد : الاول بسوق القشاش ويقال انه عمري ، والثاني مسجد النخلة غربية ، والثالث مسجد في المدرسة ، والرابع مسجد بين سوق السقط وسوق آلة الخيل ، والخامس مسجد في سوق السقطيين الجواني ، والسادس مسجد في التنلي ورمشية^(٢) ، والسابع مسجد بجامع

الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : منهم المجد ابو الحسن بن الحسن بن علي بن النحاس الانصاري الدمشقي واليه تنسب حمام النحاس الذي بطريق الصالحية العتيق بدمشق سمع ابن النحاس من ابي طاهر السلفي وابي القاسم بن عساكر وتفقه على ابن ابي عصرون وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٦٠١ وقال الاسدي وسمع ابا المظفر الفلكي وروى عنه الشهاب الفوحي وغيره واليه تنسب الحمام الذي شرقي الصالحية وقد خرب في زماننا في الفتنة . [وانظر الذيل]
(١) قال النعمي : جامع الحاجب بسوق صاروجا ؛ قال الاسدي في سنة ٨٣٠ في اخر شهر رمضان صلى بجامع الحاجب بسوق صاروجا وخطب به يوم الجمعة في سلخ الشهر الشيخ برهان الدين بن قاضي عجلون الذي كان نائب القاضي في الخطابة بالجامع الاموي اه . ثم قال في شهر شوال منها يوم الجمعة رابع عشره صلى النائب و الامراء بجامع الحاجب الجديد وخطب به قاضي القضاة خطة بليغة وذكر الاحاديث الواردة في فضل بناء المساجد واختلاف الفاظها ومن خرجها وهي آخر خطبة خطبها اه ملخصاً .

وقال العموي في مختصره بعدما سبق : وبعده [اي بعد ابن قاضي عجلون] خطب برهان الدين السوييني ثم فرغ السوييني لوالدي المرحوم شرف الدين موسى العموي احد السادة الشهود المعدين بدمشق سنة ٨٧٥ ثم استمر خطيباً به سنة ٩٢١ واختارني يومئذ وكان سني ١٤ سنة فخطبت خطبة املاها علي المرحوم محمد الضرير الخطيب الفصيح الرجيج الدين المبارك المأنوس فكتبتها منه ثم خطبت بها يوم الجمعة من محرم بحضور المحلي والوالد وجماعة من امراء المحلة وحصل لي في ذلك اليوم خلعة صوف بلخشي واوصاني بعض الحاضرين ذهابا والبعض دراهم وحرصوني على ملازمة الخطبة فما كان الا القليل فوقعت الفتنة بين الجراكسة والمثانية فوصلت مع والدتي وابنتها وبعليها عبدالله القرعوني الى القرون ومكثت هناك ثمانية اشهر في خلال ذلك اخطب الى ان رجعت بهم في سنة ٩٢٣ ثم استمررت الى ان وخطبني اللحية وتكلمت في سنة ٩٢٥ خطبت بالجامع المذكور واستقلت به ترولاً وفراغاً من الوالد .

(٢) هكذا يكتبها في الاصل والصواب : التنري ورمشية قال النعمي القربة النفرورمشية قبلي جامع يلغا على كنف بردي انشأها لنفسه دوادار نائب الشام جقمق اسمه حسين اصله من باب جنسا لم يسه رق قط وانما ابتداء امره انه قدم القاهرة وسمى نفسه تنري ورمش ثم خدم عند قراستقر من ممالك الظاهر برقوق مدة ثم خدم جقمق الدوادار المؤيدي فجعله دواداره الى ان ولي نيابة الشام فخرج به ثم آل امره ان صار نائب العلقه والنية بالديار المصرية لا توجه السلطان الى آمد قتل سنة ٨٤٢ بجلج .

يلبغا" والثامن مسجد في المدرسة قبالة ، والتاسع عند العين المدورة ، والعاشر مسجد في زاوية الحريري^١ . ذكر منها فيما تقدم ثلاثة ، وفي حمام الورد

(١) قال النعمي: جامع يلبغا على شط نهر بردى تحت قلعة دمشق قال المحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه في كلامه على القرى وجدت بخط الشيخ ابي سعيد مساعد ابن ساري سمعت الشيخ محمد بن القوي بالقدس يقول كان موضع جامع يلبغا تلا يشق عليه حتى شق عليه فقير مجذوب شطح فقتل عليه مشوقاً ولم يقتل عليه أحد بعده . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الإسلام في سنة ٧٤٧ في هذا العام انشأ الجامع السيفي يلبغا بدمشق . (ثم يذكر النعمي خبر موت يلبغا الى ان يقول) وقال ابن حبيب في هذا الجامع :

يم دمشق ومل الى غريها والملح معاني حسن جامع يلبغا
من قال من حسد رأيت نظيره بين الجوامع في البلاد فقد لفا

وقال الأودي . في ذيله في سنة ٨٣٩ في المحرم في يوم السبت الرابع والعشرين منه رأينا القبة التي كانت مشهورة بقبة يلبغا قد أزيلت وبني موضعها سقف على المسجد فقل ذلك الأمير محمد بن منجك وكان سبب ذلك أن الناس كانوا يظنونها قبة يلبغا وإن الزاوية له وإنما ذلك للأمير محمد بن منجك وأما قبة يلبغا فأحرقها غريها اه . ولعل صوابه شرقها . وقال ابن كثير ٢٢١: ١٤ في ذي الحجة سنة ٧٤٧ أهتم ملك الامراء في بناء الجامع الذي بناه تحت القلعة وهدم ما كان هناك من أبنية وعملت العجل وأخذت احجار كثيرة من ارجاء البلد وأكثر ما اخذت الأحجار من الرحبة التي للمصريين من تحت المأذنة التي في رأس عقبة الكتاب وتيسر منها احجار كثيرة واحجار أيضاً من جبل قاسيون وحمل على الجبال وغيرها . وقال (٢٢٧: ١٤) سنة ٧٤٨ استتات السنة ونائب السلطنة في همة عالية في عمارة الجامع الذي شرع في بنائه غربي سوق الخيل . . . وفي ربيع الأول اخذوا لبناء الجامع المتجدد بسوق الخيل أعمدة كثيرة من البلد فظاهر البلد يعلقون ما فوقه من البناء ثم يأخذونه ويقمون بدله دعامة واخذوا من درب الصيقل واخذوا العمود الذي كان يسوق العليين الذي في تلك الدخلة على رأسه مثل الكرة فيها حديد . وقال المحافظ ابن عساكر إنه كان فيه طلسم لمسر بول الحيوان إذا داروا بالدابة ينجل أراقها فلما كان يوم الأحد قلموه من موضعه بعد ما كان له في هذا الموضع نحو من ٤٠٠ سنة وقد رأيت في هذا اليوم وهو ممدد في سوق العليين على الأخشاب ليجروه الى الجامع . وقال (٢٥٦: ١٤) سنة ٧٥٧ في يوم الجمعة خامس رمضان خطب بالجامع الذي انشأه سيف الدين يلبغا الناصري غربي سوق الخيل وفتح في هذا اليوم وجاء في غاية الحسن والبهاء . . . وخطب ناصر الدين بن الربوة الخنفي . . . فلبس يومئذ الخلع السوداء من دار السعادة وجاءوا بين يديه بالسناجق السود الخليفة والمؤذنون يكبرون على العادة . . . وحضر كثير من الامراء الخاصة والعامة وبعض الامراء وكان يوماً مشهوداً وكنت ممن حضر وانظر Damascus ٢: ٤٤ ، ١٥١ و Sauvaget ٦٦ والذيل

(٢) قال النعمي الزاوية الحريرية ظاهر دمشق بالشرف القبلي وقال الذهبي في المهر في

مسجدان ، وفي الزقاق الشمالي من مسجد القصب^(١) الى الفلكي^(٢) سبعة مساجد ، وفي حارة الجرن الاسود وزاوية عبد الملك وتلك الحارة ثمانية مساجد ، وفي الدرب الذي هو شرقي المقبرة الى جهة مرج الدحداح ستة مساجد منها الذي في المقبرة على النهر الذي تحتها ، والذي تحت الطاحون ، وقد ذكر منها اثنان فيما تقدم فصارت جملة ذلك خمسمائة مسجد واربعة مساجد .

[٣٠] | فصل : واما المساجد التي غرب البلد على ما ذكره ابن شداد :

الاول : مسجد في مرج باب الحديد (يسمى بمسجد^(٣) الشاطي) المعروف بمسجد الاشعريين [و] يعرف بمسجد الاجابة .

الثاني : مسجد من شأمه على الطريق ، يعرف بعزير الدولة (له خادم)^(٤)

الثالث ، مسجد في شأم المرج يعرف بمسجد الجفاني . مسجد كبير فيه قبة الملك دقاق المعروفة بقبة الطواويس في الرباط الذي بنته خاتون ام دقاق^(٥) .

سنة ٦٤٥ مات ابو محمد علي بن ابي الحسن الحريري الدمشقي شيخ الطائفة الحريرية . وانظر اخباره واحوال طائفته في ابن كثير سنة ٦٤٥

(١) تقدم الكلام على مسجد القصب المعروف اليوم بمسجد الاقصاب او كما يقول العامة من القصب . وقد جده ناصر الدين محمد بن منجك وهو جامع عظيم بمنارة ومحراب مزخرف وقشاني . وانظر Sauvaget ٧٣ والذيل

(٢) ويسميه الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة (البليكي) ويقول انه كان منتزهاً بين سطرا [عند جامع منجك] ومقرا [عند طاحون الاثنان في شمال شرقي البلد] .

(٣) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد .

(٤) هكذا مزج ابن عبد الهادي بين المسجدين وفي SC ٤٦٠ كل على حدة . وخاتون ام دقاق هي صفوة الملك ام دقاق بن تنش بن البارسلان وقد كان لها جاه وسلطان عظيم بدمشق . قال القلانسي ص ٢٠١ في سنة ٥١٣ توفيت ودفنت عند ولدها في القبة التي بنتها على القلعة المطلقة على الميدان الاخضر . وقال النعمي [في الدارس] في سنة ٤٧٧ توفي دقاق شمس الملك ابو نصر بن تاج الدولة ابي شجاع البارسلان ودفن بجنازه الطواويس واقام اتابكه طنككين في السلطنة وقال في سنة ٦٢٦ اخلى الملك الكامل البيت المقدس وسلمه الى الانبرور ملك الفرنج ثم اتبع فله بمحاصر دمشق واذية الرعية وحجرت يشه وبين عسكر الناصر وقعات وقتل جماعة في غير سيل الله ونهبوا الغوطة والحواضر واحرقوا خاتناه الطواويس وخاتون ودام الحصار اشهرًا . وفي سنة ٧٣٤ مات محمد بن محمد بن آدم خادم الصوفية بجنازه الطواويس وكان ساكنًا بها . وفي سنة ٨٤٥ مات محب الدين محمد الصيدلاني بالجنازه الطواويسية انظر الذيل .

- الرابع : مسجد من غريبه ملاصق البستان بناه داود الصوفي^(١) .
 الخامس : مسجد آخر تحته يشرف على عين الدياج التي عند باب الميدان بناه سالم الفراش .
 السادس : مسجد آخر عند آخر الميدان^(٢) من شأمة بناه رجل جندي .
 السابع : مسجد عند قصر شمس الملوك بقرب السانين بناه الحاج بصير الفراش^(٣) .
 الثامن : مسجد في النيرب الاسفل بناه ابو محمد بن منصور النهراي^(٤) .
 التاسع : مسجد في السهم عند بستان ابن الشحادة مقابل جسر ثورا . [٣٠ ظ]
 العاشر :^(٥) مسجد النيرب^(٦) .
 الحادي عشر :^(٧) مسجد الربوة المباركة^(٨) .
 الثاني عشر : مسجد الديلمي مستجد^(٩) .
 الثالث عشر :^(١٠) مسجد انشاء العلم الزاهد .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ١ : ٢٢٨

(٢) لا ادري اي ميادين دمشق هذا فقد كان فيها اربعة قال بدران في هامش ١ : ٢٢٨ من ابن عساكر : كان في دمشق اربع مواضع تسمى بالميدان الاول ميدان الحصا والثاني ميدان ابن ابي اتابك وقد اضحى موضعه مجهولاً والثالث ميدان القصير وكانت به محلة عامرة بالسكان والمساجد فخربت والرابع ميدان الشرف الأعلى قاله ابن ناصر في كتاب توضيح المشبه . وفي ابن كثير ١٣ : ٢٢٢ في سنة ٦٩٠ عمل اهل دمشق ختمة عظيمة بالميدان الاخضر الى جانب القصر الابقى . . . ووسع الميدان الاخضر من ناحية الشمال مقدار سدسه ولم يترك بينه وبين النهر الامقدار يسير وانظر كلام ابن ناصر والتعليق عليه ص ١٢٨ .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٨ . . . بقرب السانين بناه نصر الفراش . وشمس الملوك هو محمود بن تاج الملوك بوري وامه الخاتون زمرد ابنة جاولي اخت الملك دقاق واقفة الخاتونية البرانية . انظر ذلك في المدرسة الخاتونية البرانية من كتاب النعمي .

(٤) في SC ٤٦١ وفي (ابن شداد) النهراي [بالزاي] .

(٥) هذه المساجد لم يذكرها ابن شداد ١ : ٢٢٨ .

(٦) وفي SC ٤٦١ [وهو من مساجد القرية] .

(٧) يقول ياقوت : مسجد الربوة بدمشق في لحف الجبل على فرسخ منها وهو مبني على خر ثورا وهو مسجد عال جداً في رأسه خر يزيد يجري ويصب منه ماء الى سقاية والى بركة وفي ناحية ذلك المسجد كهف يزار يزعمون أنه المذكور في القرآن وان عيسى ولد فيه . وقال النعمي : قال الذهبي في ذيل البر سنة ٧٣٣ ولي قاضي القضاة جمال الدين بن حجلة وجدت بالربوة خطبة وامسك حاجب السلطان المتكلم عليها الامير سيف الدين الماشي وكان ظالماً .
 (٨) يزيد النعمي بعد ذكره مسجد الربوة : مسجد العناية بالمرّة مسجد امين الدولة

الرابع عشر : مسجد باب الجنان المسدود تحت القلعة كان قديماً فتشمت
فجددته امرأة الخاجب اسرائيل .
الخامس عشر : مسجد بقبة عند باب بستان ابن خواجا مكّي بقرب نهر
باناس^(١) .

السادس عشر^(٢) : مسجد في رباط النساء بنته خاتون^(٣) .
السابع عشر^(٤) : مسجد على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجند اسمها
قرة فيه مقبرة^(٥) .

الثامن عشر^(٦) : مسجد غريبه بناه فيروز العجمي الصوفي .
التاسع عشر : مسجد غريبه في رباط ينسب الى ابي زيد^(٧) العجمي .
العشرون : مسجد غريبه قبلي نهر باناس على الطريق بناه المحاجري^(٨) .
[٣١ و] الحادي والعشرون : مسجد من شام النهر من قبلة الميدان ، صغير ، بناه
الملك العادل نور الدين .

الثاني والعشرون : مسجد غريبه كبير بناه الامير اسفهم-الارشيركوه .

الوزير ويعرف بالخلخال ، مسجد بني عمير مستجد ، مسجد بني ظنه (ضبة) قديم ، مسجد العامر
جوار بستان ابن الشيرازي ، مسجد صفى الدين الحادم مستجد . مسجد المرح جوار بستان
الصاحب تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد مقارة حمص المعروف
بحميص ، مسجد الرئيس على نهر ثورا ، مسجد عمري بكفرسوسيا ، مسجد الرئيس بها ، مسجد
الاشراف بها ، مسجد الدليمي الخ . . .

(١) في SC ٤٦٢ بانياس ولكنه نقل عن ابن شداد أنه باناس ايضاً ويظهر انهما
واحد .

(٢) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر ٢٢٨ : ١

(٣) يقول ابن كثير ١٥١ : ١٤ في سنة ٧٣٥ ماتت سقته بنت الامير سيف الدين زوجة
تشكز بدار الذهب دفنت بالترربة التي امرت بأنشائها بباب الخواصين وفيها مسجد والى جانبها
رباط للنساء ومكتب للآيتام . وانظر الذيل .

(٤) في ابن عساكر ٢٢٨ : ١ قد مزج بين هذا المسجد والمسجد ذي الرقم ١٥ فقال :
آخر بقبة عند بستان ابن خواجا مكّي على نهر بانياس بنته امرأة من نساء الجبل ؟ وفيه
مقبرة .

(٥) وفي SC ٤٦٢ : ابن يزيد . ثم نقل عن ابن شداد انه ابو زيد .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٨ : ١ : المحاضري .

الثالث والعشرون : مسجد في موضع القبة المعروفة بقبة محدود^(١) بناه الملك العادل .

الرابع والعشرون : مسجد في علو الرحي في الرباط الذي وقفه الملك العادل .
الخامس والعشرون^(٢) : مسجد على المنيع^(٣) ، كبير ، فيه بركة وسقاية بناه الشيخ اسماعيل الملكي العادلي .

السادس والعشرون : مسجد يشرف على نهر باناس يعرف بمسجد الفراش بناه محمد فراش خاتون^(٤) .

السابع والعشرون : مسجد زمرد خاتون الكبير ، الذي بني في موضع تل الثعالب محاذي صنعا^(٥) له منارة ووقف وإمام ومؤذن وفيه سقاية .

الثامن والعشرون : مسجد عند زيتون المساكين من ارض المزة على نهر القنوت .

التاسع والعشرون : مسجد بناه عمر النجار وسلامة بن صالح .

الثلثون : مسجد على باب الجابية ملاصق السور لطيف بشاك . [٣١ ظ]

الحادي والثلاثون : مسجد معلق عند الحمام والسقاية يعرف بابن حسان خارج

(١) في ابن عساكر ٢٢٨ : مودود . وفي SC ٤٨٢ : في الروضتين ص ٥٢ يسميها القبة المحدودية وإن الصليبيين أحرقوها لما أحرقوا الروبة قبل رحيلهم عن دمشق في ربيع الاول سنة ٥٤٣

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٢٢٨ :

(٣) في SC ٤٦٣ : هو اسماعيل الملكي الناصري العادلي . وفي ابن كثير ١٤ : ٤٧ في سنة ٧٠٧ مات الشيخ صالح الاحمدي شيخ المتبيع وكان التتر يكرمونه . والمتبيع او المتبيع ضاحية قبل المزة انظر رقم (٥) الآتي . ورقم (٣) من صحيفة ١٢٢

(٤) وفي SC ٤٦٣ : محمد فراش الخاتون ولعله اجود .

(٥) يقول SC ٤٨٢ صنعا الشام قرية في غوطة دمشق كما في المراصد . ويزيد ياقوت اخا على ابواب دمشق قبل المزة وانها امام مسجد خاتون وقد خربت الان وصارت حقولاً . ويقول النعمي في المدرسة الخاتونية البرانية : الخاتونية البرانية بجحلة صنعا الشام ويعرف ذلك المكان الذي هو فيه بتل الثعالب وهو من انشاء زمرد خاتون ابنة جاولي واخت الملك دقان وزوجة الملك بوري تاج الملوك وام شمس الملوك ومحمود ابني بوري . ويقول ابن طولون في رسالة (ضرب الحوطة) : قال شيخنا النعمي في مسودة تاريخه هي قرية خربت وبقي مزارعها على نحر الخللخال بالقرب من المتبيع خرج منها جماعة من المحدثين نحو عشرة ويقول Dussaud ٢١٢ خربت في اوائل القرن الثالث عشر الميلادي وموضعها واثارها بين دمشق والمزة .

- باب الجابية بناء الأمير شيركوه .
 الثاني والثلاثون : مسجد مشرف على نهر باناس ورحى الشريف يجري فيه ماء القنوت بناء الفلك لم يتم^(١) .
 الثالث والثلاثون : مسجد معاوية من ارض قينية^(٢) على طريق المزة وداريا فيه بئر .
 الرابع والثلاثون : مسجد الجبورة^(٣) بين باب الجنان وباب الجابية بناء برغش انكر والى جنبه ابو العباس يوسف .
 الخامس والثلاثون : مسجد في طرف زقاق الحصا يعرف بمسجد الكرومية^(٤) .
 السادس والثلاثون : مسجد خواجا على طريق كفرسوسية من ارض قرية الحميرين^(٥) .
 السابع والثلاثون : مسجد الشيللا^(٦) ، كبير ، في شامية من قرية الحميرين .
 الثامن والثلاثون : مسجد آخر لطيف قبل ان يصل الى النهر .

- (١) في الاصل : على نهر باناس فيه رحى الشريف . . . والتصويب نقلناه عن SC ٤٦٣ ، ٤٦٤ . وعن التميمي . وفي التميمي ايضاً : بناء الفلك ملك (٢) ولعل فيها تحريفاً ايضاً .
 (٢) في SC ٤٦٤ : من ارض القناية . ويقول في ص ٤٨٢ نقلاً عن المراسد : ان القناية قرية امام باب الصغير أصبحت بساتين . واما مسجد معاوية فقد ذكره ابن الفلاني ص ٦ حين ذكر حريق دمشق سنة ٣٦٣ فقال : فاحرقت درب الفجامين ودرب القصارين ثم اخذت مغربة الى مسجد معاوية واحرقت درب السباقي وما حوله الى حمام العصمي ثم اخذت في زقاق المشاطين والقنوت . وفي التميمي : مسجد معاوية من ارض قينية على طريق المزة وداريا فيه بئر . والقينية : من قرى الغوطة ذكرها ابن طولون في (ضرب الحوطة) وقال ان الناس يقولون مقنية والصواب قينية وهي قرية خربت خلف ميدان الحصا [اي محلة الميدان اليوم] وقال الاسدي في سنة ٣٥٣ في ترجمة محمد بن هرون من ولدانس بن مالك : من سكان قينية غربي المصلى اه وقال غيره بظاهر باب الجابية مشهورة . ويقول Dussaud ٣٠٧ هي قرية قديمة امام باب الصغير صارت حدائق منذ عهد ياقوت .
 (٣) في SC ٤٦٤ [الجبورة] بالدال ثم ينقل عن ابن شداد انه بالراء كما اثبتناه .
 (٤) في SC ٤٦٤ : ولعلها محرفة عن الكرامة .
 (٥) في SC ٤٨٣ : الحميريون محلة خارج دمشق على القنوت . وقال بعضهم قرية كما في المراسد . وفي ياقوت انها محلة ظاهر دمشق على القنوت وكانت على طريق كفرسوسية . وانظر ما كتبناه في ذيلنا
 (٦) وفي ابن شداد السليلا [بالسين] كما يذكر ذلك SC ٤٦٤

- التاسع والثلاثون : مسجد آخر عند النهر بالحيريين ، لطيف .
 | الأربعون : مسجد قرية الحيريين كبير كان تقام به الجمعة قبل ان [٣٢] و
 تحرب القرية .
 الحادي والأربعون : مسجد بقبة عند الديلميات بناه الأمير ابو المكارم
 ابن هلال^(١) .
 الثاني والأربعون : مسجد في^(٢) قصر حجاج كبير على بابة قنائة^(٣) بناه الأمير
 علي كرد وجدده ابنه الأمير ابو طالب له إمام .
 الثالث والأربعون : مسجد بني ملهم في حارة^(٤) الفلاحين .
 الرابع والأربعون : مسجد خلف السور من قصر حجاج .
 الخامس والأربعون : مسجد آخر بقربه .
 السادس والأربعون : مسجد منصور المؤذن في السوق .
 السابع والأربعون : مسجد في حارة الكوزيين .
 الثامن والأربعون : مسجد في حارة الميدان المعروفة بأسية^(٥) .
 التاسع والأربعون : مسجد آخر فيها .
 الخمسون : مسجد آخر فيها .
 الحادي والخمسون : مسجد على الطريق العظمي الى جانبه .
 | الثاني والخمسون : مسجد على النهر بقرب باب الجابية .
 الثالث والخمسون : مسجد آخر على النهر يعرف بحامد .
 الرابع والخمسون : مسجد بقرب قبر اويس القرني وفندق ابن العباد بنته امرأة .

[٣٢] ظ.

(١) وفي S C ٤٦٤ أن في ابن شداد [ابن هلاله]

(٢) هو حجاج ابن الخليفة عبد الملك . وفي ابن كثير ١٣ : ١٦٦ : « ولما حوصرت دمشق سنة ٦٤٣ حرق قصر حجاج وغيره . » وقال ياقوت « قصر حجاج محلة كبيرة في ظاهر باب الجابية من دمشق منسوب الى حجاج بن عبد الملك بن مروان قاله الحافظ ابو القاسم »

(٣) ذكر هذه القنائة ابن عساكر ١ : ٣٥٠

(٤) في S C ٤٦٥ : حارة « الفلاحين » وفي اصلنا « الفلاحن » . وفي النعمي : مسجد بني ملهم في حارة الفلاحين .

(٥) في S C ٤٦٥ . وفي النعمي : . . . بالنية [Monyeh] ولعله الاصح .

- الخامس والخمسون : مسجد يعرف بمسجد الكشك عند جسر سوق الدواب .
 السادس والخمسون : مسجد من شرقي الجسر يعرف بالحرورية^(١) .
 السابع والخمسون : مسجد آخر من القبلة لم يتم .
 الثامن والخمسون : مسجد الحجر يعرف بمسجد النارنج^(٢) قبلي المصلي من شرقيه ، كبير ، فيه بئر وسقاية وله منارة .
 التاسع والخمسون : مسجد في قصر الجنيد^(٣) رحمه الله غربي المصلي .
 الستون : مسجد قبلي الميدان على طريق حوران يعرف بمسجد فلوس^(٤) هو بناء وفيه قبره وعلى بابه بئر^(٥) .
 الحادي والستون : مسجد على الطريق بناء الامير اكز له منارة خشب .
 الثاني والستون : مسجد يعرف بالمسجد الجديد في موضع محلة السقاين بناء رجل قرقوني فيه بئر وعلى بابه منارة^(٦) .

- (١) وفي SC ٤٦٥ : الحرورية بالجيم ولكنه ينقل ان في ابن شداد بالخاء .
 (٢) مسجد النارنج بباب الصغير . وفي ابن كثير ١٤ : ٨٥ سنة ٧١٧ مات الجلال ابو عبدالله محمد الزوادي قاضي المالكية بدمشق . توفي بالصمصامية ودفن بمقابر باب الصغير تجاه مسجد النارنج [وفي النسخة المطبوعة مسجد التاريخ وهو تحريف] . وانظر ما كتبناه في الذيل .
 (٣) قال النعماني في (الرواية القلندرية الدرزية) ان الناس انكروا على القلندرية ونفهم الى قصر الجنيد ومكان هذا القصر في حي الميدان معروف بالجنيد العسكري . انظر الذيل .
 (٤) انظر Sauvaget ٦٠ وانظر رقم (٦) الآتي . ومسجد فلوس يعرف الان بمسجد ابي فلوس ولم يبق منه الا محرابه وهو مزخرف زخرفة تشبه زخرفة محراب المسجد المظفري بالصالحية .
 (٥) وبزيد SC ٤٦٦ والنعماني : ان امامه كان الحافظ زكي الدين البرزالي .
 (٦) وبزيد SC ٤٦٦ ان ابا شامة يذكر في الروضتين ص ٨٠ ان نور الدين نزل في ارض مسجد القدم وما والاها من الشرق والغرب وبلغ منتهى الخيم الى المسجد الجديد قبلي البلدة وهو السذي يسمى في ايامنا بمقبرة المعتمد بين مسجد القدم ومسجد فلوس اه وينقل عن الصفدي في الوافي في ترجمة محمد بن يوسف الحافظ البرزالي ان مسجد فلوس بطرف ميدان الحصا ووجدت بخط الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه قال الذهبي والميدان بدمشق اثنان قلت بل اربعة ميدان الحصا وهو قبلي دمشق وفي اوله مصلى اليعدين ثم يمتد وهو محلة كبيرة عامرة الان والثاني ميدان ابن قتابك وارى المصنف عني هذين الاثنين والثالث ميدان القصر [او القصير] وكانت محلة عامرة بالسكان والمساجد فخرت الا القليل والرابع ميدان الشرف الاعلا وقد استولى عليه الخراب . اقول ميدان الحصا هو المعروف بمحلة الميدان وميدان الشرف هو الميدان الاخضر المعروف اليوم بمجرة الحشيش وما عدا هذا مجهول .

الثالث والستون : مسجد في القطائع من شرقي المسجد الجديد في الاندر . [٣٣٣ و .
الرابع والستون : مسجد آخر في القطائع .

الخامس والستون : مسجد القدم بقرب عالية وعويلة^(١) قديم جدده ابو
البركات محمد بن الحسن بن طاهر^(٢) . وفيه قبر جد ابيه لامة ابي الحسن بن^(٣)
الواعظ الزاهد له منارة ووقف^(٤) . ويقال أن قبر موسى عليه السلام فيه وعلى
بابه بئر^(٥) . ثم قال مبلغها مائة واربعة وثمانون مسجداً يعني ما زاده على ما لم
يذكر ، قال فهذا ما عرفت من مساجدها والذي وقفت عليه من مشاهدتها قال
وكثرتها تدل على اهتمام اهلها بالدين وكثرة المصلين فيها والمتعبدين .

(١) مسجد القدم لا يزال عامراً الى ايامنا هذه خارج دمشق بمدحي الميدان انظر الذيل .
وفي SC ٤٦٧ : عالية وعويلة . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة في مجلة المجمع
العلمي ١٦ : ١٦١ [ومن القرى الدائرة في الفوطة المصيبة كانت شرقي بيت لها ، وعالية
وعويلة عند القطائع ذكرهما ابن جبير في رحلته بالعين المعجمة [النين] وهما موضعان قرب
مسجد الاقدام على ميلين من مدينة دمشق . وفي محاضرة الاستاذ كرد علي [١٦ : ١٦٣] ان
من منازل دمشق القبلية : فندق بني عبد المطلب عند سوق الدواب ، والراهب قبلي المصلي عن
يسار المار قبلي المسجد الجديد والشامسة عند المسجد القديم ، وعالية وعويلة قبلي مسجد القدم ،
والقطائع ويقال لها ريج حوران قبلي الشاغور .

(٢) في SC ٤٦٧ وهو في التميمي : محمد بن طاهر القرشي المعروف بابي البركات
ابن المران جدده سنة ٥١٧ وبه قبره وقبر بنته اسماء ام الشيخ فخر الدين بن عساكر
واخت آمنة ام القاضي محيي الدين محمد بن محمد بن الزكي . ودفن هناك كثير من
العلماء . ويذكر الحافظ ابن كثير في سنة ٦٢٠ في ترجمة الفخر ابن عساكر . . . وقد ذكرت
في آخر كتاب تبين الامر القديم : جماعة ممن دفنوا فيه . والمسجد يحتوي ايضاً على قبر جد
امه ابي الحسن بن الواعظ . ويقول ابن كثير ١٣ : ٢ في حوادث سنة ٥٨٩ . ثم شرع ابنه [اي
ابن الملك صلاح الدين] ببناء تربة لايه ومدرسة للشافعية بالقرب من مسجد القدم لوصيته بذلك
قديماً فلم يكمل بناؤها ويقول ١٣ : ١٠٧ في سنة ٦٢٠ مات عبد الرحمن بن الحسن بن عساكر
ابو منصور هدمشقي وهو الذي جدد مسجد القدم في سنة ٥١٧ وبه قبره ودفن هناك طائفة
كبيرة من العلماء .

(٣) ترك ابن عبد الحمادي فراغاً هنا لكن SC ٤٦٧ لم يترك فراغاً .

(٤) ويقول SC ٤٦٨ بعد ذكره مسجد القدم : هذه هي المساجد التي توجد في ضواحي
دمشق وخارجها اي المساجد التي ذكرها المؤرخون قبل ابن شداد ثم يذكر [اي ابن شداد]
المساجد التي لم تذكر .

(٥) انظر مسجد مقام موسى في الذيل .

فصل : ثم قال المساجد التي لم تذكر يعني فيما قدمه وهي كثيرة :
الأول : مسجد عين الكرش^(١) .

الثاني : مسجد العطاوية بجبل الصالحية .

الثالث : مسجد الشيخ علي بالجبل .

الرابع : مسجد عمر بالجبل^(٢) .

الخامس : مسجد تربة خاتون بالجبل^(٣) .

السادس : مسجد تربة ريجان بالجبل .

الثامن : مسجد الشيخ عماد الدين النطاس .

التاسع : مسجد كمال الدين بن قميم .

العاشر : مسجد القاضي شمس الدين بن سني الدولة^(٤) .

الحادي عشر : مسجد طالوت^(٥) .

[٣٣ ظ]

الثاني عشر : مسجد ابن عمير .

الثالث عشر : مسجد الحراقلة بالجبل .

الرابع عشر : مسجد الشيخ عبدالله الصايغ .

الخامس عشر : مسجد الشيخ علي النجار .

السادس عشر : مسجد امين الدين بن سعيد التفليسي^(٦) .

السابع عشر : مسجد البياضة^(٧) .

(١) قال ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد عين الكرش لم يبق منه سوى ضفته .

(٢) وقد ذكر في Damaskus ٢ : ٦٦ ، ١٥٧

(٣) وفي ابن كثير ١٣ : ١٦١ خاتون بنت عز الدين مسعود بن زكي واقفة المدرسة الاتاكية بالصالحية كانت زوجة الملك الاشرف وقفت مدرستها وتربتها بالجبل . وهي غير الخاتاه الخاتونية بباب النصر المعروف بباب السعادة كما قال النعمي في باب [الموانق] في اول الشرف القبلي على باناس شرقي جامع تشكز ولصيقه وهي منسوبة الى خاتون بنت معين الدين زوجة نور الدين محمود .

(٤) اهل المؤلف المسجد السادس .

(٥) وفي SC ٤٦٩ سني [بالتشديد] نقلاً عن ابن شداد .

(٦) ويزيد SC ٤٦٨ انه على نهر يزيد . اقول ولا يزال في حي الاكراد عمود من آثار المسجد يعرف بالملك طالوت .

(٧) وفي SC ٤٦٩ مسجد ابن التفليسي وعن ابن شداد انه ابو سعيد .

(٨) وفي SC ٤٦٩ مسجد البياضة وعن ابن شداد انه [البياضة] والصواب ما اثبتنا

- الثامن عشر : مسجد حارة الحوازنة^(١) .
 التاسع عشر : مسجد ابن وداعة .
 العشرون : مسجد ابن سويد .
 الحادي والعشرون : مسجد الأمير جمال الدين بن يغمور^(٢) .
 الثاني والعشرون : مسجد المرشدية^(٣) .
 الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي الفونثي^(٤) .
 الرابع والعشرون : مسجد الشيخ عز الدين الدينوري .
 الخامس والعشرون : مسجد القابون^(٥) .
 السادس والعشرون : مسجد خواجا إمام .
 السابع والعشرون : مسجد الحنفية^(٦) .
 الثامن والعشرون : مسجد الشركسية^(٧) .
 التاسع والعشرون : مسجد بنت الحنبلي .

[٢٤ و]

ففي النعمي : الرباط البياني داخل باب شرقي قال ابن شداد في ذكر الربط رباط أبي البيان بناء بحارة درب الحجر وقال الذهبي في سنة ٥٥١ مات أبو البيان بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي يعرف بابن الحوراني وكان هو والشيخ رسلان شيخي دمشق في عصرهما وقبره بباب الصغير يزار ودفن بجانب العالم الشهيد القندلاوي . وسنة ٦٣٥ مات محمد بن نصر بن عبد الرحمن ابن محفوظ ابن أخي أبي البيان شيخ الرباط البياني روى عن ابن عساكر ، وانظر الذيل .
 (١) وفي SC ٤٦٩ مسجد الحوازنة ثم يصححها عن ابن شداد بأنه مسجد حارة الحوازنة انظر SC ٤٨٣

(٢) قال النعمي المدرسة اليفمورية الحنفية بالصالحية لم أقف على ترجمة واقفها ولكن قال الذهبي في العبر سنة ٦٦٣ مات جمال الدين بن يغمور ولد بالصعيد سنة ٥٩٩ وكان من أعيان أمراء النياية بمصر ودمشق وقال ابن كثير في سنة ٦٤٧ دخل إلى دمشق نائبا جمال بن يغمور من جهة الصالح أيوب فقتل بدرب الشعارين داخل باب الجاية وضرب دار اسامة المنسوبة إلى الناصر بدمشق وبستانه بالقابون وهو بستان القصر .

(٣) في الاصل مسجد المرشدية وانظر SC ٤٦٩ . و Sauvaget ٧٣ والذيل

(٤) وفي الاصل الفونثي وانظر الذيل

(٥) قال النعمي قال ابن كثير في سنة ٧٢١ [١١: ١٤] وفي منتصف رمضان اقيمت الجمعة بالجامع [الكريمي] بالقابون وشهدها القضاة والصاحب وجماعة من الاعيان انظر جامع القبيبات بالذيل .
 (٦) وفي SC ٤٦٩ لا ذكر لهذا المسجد .

(٧) في SC ٤٦٩ انه في ابن شداد [السركسية] بالسعين المهملة انظر الذيل .

- الثلاثون : مسجد طاي دمر الأحوث العزيري .
 الحادي والثلاثون : مسجد الردادين^(١) بعقبة دمر وبه تمام ستمائة مسجد .
 الثاني والثلاثون : مسجد امين الدين العجمي .
 الثالث والثلاثون : مسجد شبل الدولة العادي^(٢) .
 الرابع والثلاثون : مسجد بين النيرب والربوة^(٣) .
 الخامس والثلاثون : مسجد المصلى وله وقف بديوان المصالح .
 السادس والثلاثون : مسجد امين الدين الزنجيلي .
 السابع والثلاثون : المسجد العمري بالسبعة .
 الثامن والثلاثون : مسجد قناة الزينبي .
 التاسع والثلاثون : مسجد حكم^(٤) بن مالك ظاهر باب توما .
 الأربعون : مسجد جوار القصب مستجد^(٥) .
 الحادي والأربعون : مسجد التوبة ظاهر باب الفرائيس وقد تقدم ذكره^(٦) .
 الثاني والأربعون : مسجد يعيش ويعرف بالنقاش .
 الثالث والأربعون : مسجد تتش .
 الرابع والأربعون : مسجد الوراقه ظاهر باب السلامة .
 الخامس والأربعون : مسجد الوراقه بسوق الغنم^(٧) .
 السادس والأربعون : مسجد الإجابة بسوق الغنم^(٨) .
 السابع والأربعون : مسجد معين الدين از صاحب دمشق .
 الثامن والأربعون : مسجد عوينة دار البطيخ .
 التاسع والأربعون : مسجد جوار الحيدرية^(٩) .

[٣٤ ظ]

- (١) وفي SC ٤٦٩ الودادين ويصححها عن ابن شداد بالردادين .
 (٢) ذكر هذا في Damaskus ٦٧: ٢ .
 (٣) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٧٠ .
 (٤) وفي SC ٤٧٠ حكر = enclos .
 (٥) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٠ .
 (٦) يقول ابن كثير ١٦: ٣٩ في حوادث سنة ٧٠٥ مات الشيخ عيسى بن سيف الدين الرحي ودفن بزاويتهم التي بالشرف الشمالي بدمشق غربي الوراقه والزوية .
 (٧) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يسميها الحيدرية (بالجيم) ولا شك في انها تحريف .

- الخمسون : مسجد الملك العادل بسوق الخيل .
- الحادي والخمسون : مسجد الملك العادل بقرب الطواويس .
- الثاني والخمسون : مسجد القاضي ابن عصرون^(١) بطريق النيرب .
- الثالث والخمسون : مسجد الشيخ محمد الساعي^(٢) .
- الرابع والخمسون : مسجد حكر الصوفية .
- الخامس والخمسون : مسجد الملكة هدية خاتون بالحكر .
- السادس والخمسون : مسجد عبد الكريم الأبيض .
- السابع والخمسون : مسجد العمري بحكر السماق .
- الثامن والخمسون : مسجد الشيخ قطب الدين النيسابوري .
- التاسع والخمسون : مسجد الخليخان^(٣) .
- الستون : مسجد اليميني بجوار الخانقاه الحسامية^(٤) .

(١) وفي SC ٤٧٠ أن ابن شداد يكتبه بالسین (عسرون) .

(٢) وفي SC ٤٧٠ الشاعي [بالشین] .

(٣) قال النعمي : جامع الخليخاني خارج باب كيسان قال ابن كثير (١٤: ١٧٤) سنة ٧٣٦ في سلخ رجب أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه نجم الدين بن خليخان تجاه باب كيسان من القبلة وخطب فيه شمس الدين بن قيم الجوزية . ورأيت بخط البرزالي في السنة المذكورة نحو ذلك وزاد وكان قد نودي في البلد لذلك فحضر خلق كثير من الأعيان وغيرهم انظر الذيل .

وفي هامش الاصل الخلخال . وهو من منقذات دمشق وكان هو والمنيع محلتين وفي محلة الخلخال سوقة وحوانيت وفرن وحمام وهي مسكن الاتراك في القرن التاسع . وكذلك المنيع والشرفان وبه تدق طيلخاناتهم وبها زاويتان وفي المنيع محلة وسوقة وحمام وافران وبها مدرسة الخاتونية وهي من اعاجيب الدهر ير بصحنها بالميتاس والقنوات على باجا ويجوارها دار الامير ابن منجك قاله البدري . انظر محاضرة الاستاذ كرد علي عن الغوطة [مجلة المجمع ١٦: ٢٢٩، ٢٣٢] .

(٤) قال النعمي الخانقاه الحسامية الباسطية بالجسر الابيض غربي المدرسة الاسعريّة وشالي الخانقاه العزيزة أنشأها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش الاسلامية والخوانية والكسوة الشريفة وكانت هذه الخانقاه داراً له فلما نزل الملك الاشرف برسياني الى آمد سنة ٨٣٦ خاف من نزول العسكر بها فجدد لها مجراً وبوقفها توفي بمصر سنة ٨٥٤ واول من ولي مشيخة هذه الخانقاه الشيخ قاضي القضاة الباعوني .

[٣٥ و]

- ١ | الحادي والستون : مسجد خان السيل^١ بجوار مشهد النارينج .
 الثاني والستون : مسجد حارة العجم .
 الثالث والستون : مسجد البرهان الموصل .
 الرابع والستون : مسجد القبية بالقطائع^٢ .
 الخامس والستون : مسجد بيت ارنس^٣ .
 السادس والستون : مسجد بَيْيلا .
 السابع والستون : مسجد قرية عقربا^٤ .
 الثامن والستون : المسجد الشاغوري بها .
 التاسع والستون : مسجد عين كيل^٥ .
 السبعون : مسجد قُصير القوافل^٦ .
 الحادي والسبعون : مسجد قصير التور^٧ .
 الثاني والسبعون : مسجد الغزلانية^٨

١) وفي SC ٤٧١ ان في ابن شداد (خان السينال) واما مسجد النارينج فانظر الذيل عنه .
 ٢) القبية من قرى النوطة بقرب دمشق . وقد الف ابن عساكر جزءا جمع فيه حديث اهل الحميريين والقبية .

٣) وفي SC ٤٧١ [بيت رانس] وهو بيت ارنس سواء وهي من قرى النوطة وفي نسخة بيت راس وهو خطأ لان بيت راس ليست من قرى النوطة وهي التي ذكرها حسان في قوله : كان مبيتة من بيت راس يكون مزاجها غسل وماء .
 ومن كتب الحفاظ ابن عساكر جزء ذكر فيه حديث اهل فذايا وبيت ارنس وبيت قوفاء وفي محاضرة الاستاذ كرد علي عن النوطة [١٦٦ : ١٦٣] في بيت ارنس قناة وفيها قبر مرثد دثار بن الحصين من الصحابة والقناة تمر بارض الشاغور ولا اثر اليوم لبيت ارنس .
 ويقول ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية تحت دمشق من جهة القبلة .

٤) خلط SC ٤٧١ بين هذا والمسجد الذي قبله فقال : مسجد بيلا قرية من عقربا .

٥) وفي SC ٤٧١ [مسجد عنز كيل Abazkil] وهو تحريف .

٦) وفي SC ٤٧١ [مسجد قصر القوافل] ثم نقل عن ابن شداد أنه (قصير القوافل) وقصر القوافل ويقال لها القصير فقط كما في (ضرب الحوطة) لابن طولون قرية متوسطة على طريق المارة وهي في اقطاع رابع مقدمي الالوف بدمشق وذكرها Dussaud ٣٠٩ وقال هي قرية صغيرة فيها خان وقرجا عين القصير شمال دمشق ذكرها ابن جبير في رحلته ص ٢٦١

٧) وفي SC ٤٧١ قصر التور ثم ينقل عن ابن شداد انه التور .

٨) الغزلانية من قرى النوطة وهي جنوب غرب قرحتا .

- الثالث والسبعون : مسجد دير الحجر .
 الرابع والسبعون : مسجد قرحتا^(١) .
 الخامس والسبعون : مسجد الأشرفية .
 السادس والسبعون : مسجد سكا^(٢) .
 السابع والسبعون : مسجد السبعة^(٣) .
 الثامن والسبعون : مسجد الشويحة .
 التاسع والسبعون : مسجد دير ابن بدير^(٤) .
 العشرون : مسجد اللقيسا^(٥) .
 الحادي والثمانون : مسجد حرّان المرج^(٦) .
 الثاني والثمانون : مسجد البيطارية .

[٣٥ ظ]

- (١) وفي SC ٤٧١ في المرصد : اخا من قرى دمشق ، وفي ياقوت قرحتا بالهمز كان يسكنها يحيى بن عبدالله بن خالد بن يزيد بن معاوية .
 (٢) في ياقوت : سكا ، يفتح اولها وتشديد ثانيها والمد : قرية بينها وبين دمشق اربعة اميال في القوطة قال الراعي يصف ابلا له :
 فلا ردها ربي الى مرج راهط ولا برحت غثي بسكا في وحل
 وقد قصرها حسان في قوله :
 ابن الدار اقفرت بنان بين شاطي اليرموك فالصان
 فالقريات من بلاس فداري افسكا فالقصور الدواني
 [فانت ترى انه لم يقصرها كما قال ياقوت] .
 (٣) في SC ٤٧١ : (السبعة) وهو تحريف والسبعة كما ذكرها ياقوت ٣: ٢٥٤ ونقله Dussaud ٢١٢ هي جنوب الحيرة وتحديدها بين لنا حدود منطقة بيت الأبار التي تشمل على عدة قرى كانت شرقي وجنوب شرقي دمشق .
 (٤) وفي SC ٤٧١ : مسجد ديرين ، وفي ابن شداد مسجد بدير .
 (٥) وفي SC ٤٧٢ : اللقيسا نقلاً عن ابن شداد وهو تحريف واللقيسا ويقال لها اللقيسا ايضاً قرية ذكرها ابن طولون في (ضرب الحوطة) وقال هي من اشهر من قرى المرج .
 (٦) كان في الاصل حران المرج وهو خطأ . وتسمى ايضاً حران العواميد والصواب ما اثبتناه وقال الاستاذ كرد علي في محاضراته [المجمع ١٦ : ١٥٧] : وزعم ابن طولون في كتابه ضرب الحوطة ان حرّان العواميد من القوطة وهي من قرى المرج بينها وبين القوطة اربع ساعات على الراكب وهكذا عدها ياقوت وهو غير صواب . افول (ولا يزال المسجد الى الآن وفيه قبر رجاء بن حيوة) .

- الثالث والثمانون : مسجد العبادية^(١) .
 الرابع والثمانون : مسجد الحارثية^(٢) .
 الخامس والثمانون : مسجد القاسمية^(٣) .
 السادس والثمانون : مسجد حَزْرَمًا^(٤) .
 السابع والثمانون : مسجد الزنبقية .
 الثامن والثمانون : مسجد الصالحية [بالمرج]^(٥) .
 التاسع والثمانون : مسجد الشماسية^(٦) .
 التسعون : مسجد النشائية^(٧)
 الحادي والتسعون : مسجد الفضالية^(٨)
 الثاني والتسعون : مسجد الرمانية^(٩)
 الثالث والتسعون : مسجد الزمكانية^(١٠) .
 الرابع والتسعون : مسجد دير العصافير^(١١)
 الخامس والتسعون : مسجد بالا^(١٢)

- (١) في المراسد : هي قرية من قرى المرج . وفي ياقوت انها من قرى المرج وهي شمال غربي بحيرة العتبية . انظر ما قاله عنها Dussaud ٢٨٢ و Le Strange ٢٨٢
 (٢) لعل هاتين القريتين من قرى الغوطة ولكني لم اعثر على نص يدل عليها فيما بين يدي من المصادر
 (٣) قال ابن طولون في (ضرب الحوطة) حزرما قرية من قرى المرج وثلاثها وقف على دار الحديث الاشرفية بدمشق وقع بها حديث كثير قال المحدث ابو المحاسن [يعني المؤلف يوسف بن عبد الهادي] وقد افرد لها جزء .
 (٤) ما بين الهلالين ناقص في SC ٤٧٢ وما ادري بالمراد بالصالحية في المرج فليس بين يدي شيء عنها . ولا اعلم لها وجودًا الآن .
 (٥) في الاصل الشامية . وفي SC ٤٧٢ ينقل عن المراسد ان الشامية محلة بدمشق . وفي ياقوت ايضًا مثل ذلك .
 (٦) لم اعثر فيما بين يدي من النصوص والمصادر على شيء عن هذه القرى المحيطة بدمشق .
 (٧) قال ياقوت : زمكان قرستان احدهما ببلخ والاخرى بدمشق واهل الشام يقولون زمككا بفتح اوله وثانيه وضم لامه والقصر . ولا يلحقون به النون قرية بغوطة دمشق .
 (٨) دير العصافير : هي جنوب شرقي زبدین وانظر ما يقول عنها وعن اسمها Dussaud

السادس والتسعون : مسجد حرستا القنطرة^(١) .

السابع والتسعون : مسجد زبدین^(٢) .

الثامن والتسعون : جامع زبدین .

التاسع والتسعون : جامع المنیحة^(٣) .

المائة : مسجد قبر سعد بن عبادة صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)^(٤)

[٣٦ و]

الحادي بعد المائة : مسجد قرية البلاط^(٥) .

الثاني بعد المائة : مسجد دير بجدل^(٦) .

الثالث بعد المائة : مسجد البجدلية^(٧) .

ص ٣٩٨ . واما (بالا) فيقول عنها ابن طولون في (ضرب الخوطة) هي قرية تحت المنیحة حسنة كثيرة الغل . اقول وهي شرقي زبدین ايضاً وفيها آثار رومانية قديمة انظر ما قاله عنها Dussaud ٣٩٤

(١) قال النعماني : جامع حرستا انشأه الوزير صفى الدين بن شكر قاله الاسدي في تاريخه . وقد تقدمت ترجمة الوزير في جامع المزة . قال ياقوت : حرستا قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق أكثر من فرسخ . . . وحرستا المنطرة (بالميم ؟) من قرى دمشق ايضاً في شرقيها .

(٢) قال ابن طولون الصالح في (ضرب الخوطة على جميع القوطة) قرية زبدین آخر حدودها وهي من اقطاع النياحة ويزرع فيها البطيخ كثيراً . واما المنیحة فقال ابن طولون في (ضرب الخوطة) قرية تحت دمشق جامعة ولها جامع ولي خطابته في هذه الايام صاحبنا القطب ابن الصفوري قال شيخنا ابو المحاسن [ابن عبد الهادي] ويقال بها قبر سعد بن عبادة وليس كذلك .

(٣) مزج في SC ٤٧٢ بين جامع المنیحة ومسجد سعد بن عبادة . وفي المراسد : المنیحة احد قرى دمشق بالقوطة ويقال ان فيها قبر سعد بن عبادة . وفي ابن عساكر ان القبر المشهور الذي هو في المزة هو كما يقال قبر سعد بن عبادة فلعله نقل من حوران . وفي اسد الغابة ٢ : ٢٧٥ : يقول بعضهم ان قبره بالمنیحة وهو مشهور ويزار . انظر ابن الحوراني في زيارات الشام ص ٣٢ . ويقول ياقوت ان بها مشهداً يقال انه قبر سعد بن عبادة الانصاري . اقول والصحيح انه مات بالمدينة .

(٤) في SC ٤٧٢ البلاطة وفي ياقوت : قال الحافظ ابو القاسم في تاريخه : بيت البلاط من قرى غوطة دمشق . . . ثم قال قرية البلاطة ولم يقل بيت البلاط فلعلها اثنتان من قرى دمشق وقال ياقوت : البلاط : من القوطة ولم يبين موضعها وقال Dussaud هي غربي زبدین .

(٥) وفي SC ٤٧٢ : دير بجدل ثم يصححه عن ابن شداد . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن القوطة [مجمع ١٦ : ١٦٦] ولم تبق لهدنا قرية تبدأ باسم دير سوى دير بجدل .

- الرابع بعد المئة : مسجد الحيارة^(١) .
 الخامس بعد المئة : مسجد بيت قوفا^(٢) .
 السادس بعد المئة : جامع بيت الأبار^(٣) .
 السابع بعد المئة : مسجد جرمانا^(٤) .
 الثامن بعد المئة : مسجد تلفيانا^(٥) .
 التاسع بعد المئة : جامع الحديثة^(٦) (٧) .
 العاشر بعد المئة : جامع^(٨) عين ثرما (٧) .

ويقول ابن طولون في (ضرب الخوطة) البجدلية هي قرية جامعة تحت يلدأ وجا جامع وهي وقف على بيارستان الصالحية . وقال Dussaud ٢٩٤ ويقال لها دير بجدل وهي جنوب شرقي الشام ويعمهم من كلام المؤلف ان البجدلية غير دير بجدل .

(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته [مجمع ١٦ : ١٦] ومن قرى الغوطة [الحيارة = خيارة نوفل] وقال ابن طولون في ضرب الخوطة : قرية صغيرة من قرى المريج وقال Dussaud ٣٠٥ هي غربي دير العصافير .

(٢) في ٤٧٢ SC : فوقاً كما في ابن شداد وهو خطأ . وبيت قوفا كما في المرصد ويقوت من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٢٩٥ ولم يعين موضعها .

(٣) لا وجود لهذا الجامع في ٤٧٢ SC . وقال ياقوت بيت الأبار جمع بئر قرية يضاف اليها كورة من غوطة دمشق فيها عدة قرى وقال في [بيت سابا] ان هشام بن يزيد بن معاوية كان يسكن بيت سابا من إقليم بيت الأبار . وذكرها Dussaud ٣٩٤

(٤) قال ياقوت : جرمانا من نواحي غوطة دمشق قال ابن منير :

فالقصر فالمرج فالמידان فالشرف ال أعلى فسطرا فجرمانا فقلبين

ذكرها ابن طولون في (ضرب الخوطة) وقال هي قبلي دمشق واهلها تيامنة وهذا عجيب من كونهم في هذه القرية من النوطة فان اهلها جميعهم من اهل السنة ويقال لجرمانا جرمانس ايضاً انظر ياقوت او لعلها مختلفتين .

(٥) في الاصل ثلثيانا . وفي ياقوت تلفيانا بكسر الفاء وياء والفاء وثاء مثله من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٣١٢ ولم يذكر عنها شيئاً .

(٦) قال ياقوت : والحديثة ايضاً من قرى غوطة دمشق ويقال لها حديثة الجرش بالشين المجنة ذكر لي ابن الدخيس عن الشريف البهاء الشروطي انها بالسين المهمل . وقال ابن طولون في ضرب الخوطة : هي قرية صغيرة تحت دمشق . ويقول Dussaud ٣٠١ توجد حديثان اولاهما حديثة الجرش وهي شمال زبدین والثانية حديثة التركمان او الحديثة فقط وهي شرقي سقيا .

(٧) لا وجود لهذين المسجدين في ٤٧٢ SC

(٨) قال ياقوت : عين ثرما قرية بالنوطة يقول ابن طولون في (ضرب الخوطة) هي قرية جامعة شرقي دمشق وبها جامع وحمام وغالب الوادي التحتاني مغ اهلها وشرها من حمر

- الحادي عشر بعد المئة : جامع جوبر^(١) .
 الثاني عشر بعد المئة : المسجد المعروف بجوبر^(٢) .
 الثالث عشر بعد المئة : المسجد العبري بجوبر .
 الرابع عشر بعد المئة : مسجد زملكا^(٣) .
 الخامس عشر بعد المئة : جامع زملكا الشرقي بها .
 السادس عشر بعد المئة : الجامع الغربي بها .
 السابع عشر بعد المئة : مسجد حجرا^(٤) .
 الثامن عشر بعد المئة : مسجد حنوزيه^(٥) .
 التاسع عشر بعد المئة : مسجد داعية^(٦) .
 العشرون بعد المئة : مسجد بيت سوى^(٧) .

ثورا واما الوادي فشرب بعضه من داعية وبعضه من بردى ويقال لها اليوم (ترما) بالناء المثناة .
 (١) قال ياقوت : جوبر قرية بالنوطة وقيل نهر بها . اقول هي قرية عظيمة وذكرها ابن طولون في ضرب الحوطة واطال الكلام عليها .

(٢) لا وجود لهذين المسجدين في SC ٤٧٢

(٣) زملكا وزملكان : قرية بالنوطة قال ابن طولون بلدة كبيرة بها جامع وحمام وهي من امهات النوطة وشربها من ثورا انظر ياقوت وضرب الحوطة .

(٤) في SC ٤٧٣ (حجيرا) : وهي قرية في غوطة دمشق . وفي ياقوت حجرا بالكسر ثم السكون والراء والالف المقصورة من قرى دمشق . اقول وهي غربي قرية (راوية) المشهورة بقبر الست وفيها قبر الصحابي مدرك بن زياد وانظر Dussaud ٣٠١-٣٠٤ .

(٥) في ياقوت : حمورية بالفتح والتشديد مع الضم قرية بالنوطة قال ابن منير :

سقاها وروى النيرين الى الفيضتين وحمورية

ويقول ابن طولون هي شالي سقا متوسطة حسنة جامع يقال انه عمري وهي وقف اولاد (السلطان الملك الظاهر وفيها املاك مستخرجة من الخراج . ويسمى الناس اليوم حموري (Hammoreé) .

(٦) قال ياقوت : «في كتاب دمشق عثمان بن عتبسه بن ابي محمد بن عبدالله بن يزيد بن معاوية من ساكني كفر بطنا من اقليم داعية ذكره ابن ابي العجاثر كان يسكن في (النوطة من بني امية» . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته ١٦ : ١٦٣ . . . وداعية والحارثية (كانت معروفة الى القرن التاسع . اقول وداعية موجودة الى الآن بين حموري وبيت سوى فليصحح .

(٧) ذكرها ياقوت فقال بالفتح والقصر ولم يذكر موضعها . اقول (ولا ترال الى الان) وهي من قرى النوطة غربي جسر ين .

- الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد كفر مديرا^(١) .
 الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد مسرابا^(٢) .
 الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد دومة^(٣) .
 الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد حرسا^(٤) .
 الخامس والعشرون بعد المئة : جامع حرسا^(٥) .
 السادس والعشرون بعد المئة : جامع عرييل^(٦) .
 السابع والعشرون بعد المئة : جامع سقبا^(٧) .
 الثامن والعشرون بعد المئة : جامع جسرين^(٨) .
 التاسع والعشرون بعد المئة : جامع كفربطما^(٩) الشرقي بها
 | الثلاثون بعد المئة : مسجد آخر بكفربطما^(١٠) [٣٦ ظ]
 الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد القاعة بها وبه تمام سبعمائة مسجد .
 الثاني والثلاثون بعد المئة : المسجد المتخصص بها^(١١) .

- (١) في SC ٤٧٣ : كفرمدير وقد صححها عن ابن شداد . اقول : وتعرف الان بِمَدْيَرَة وهي شرقي دوما . لم يذكرها ياقوت . ذكرها Dussaud ٣٠٥ .
 (٢) ذكرها ياقوت ولم يعين موضعها . من قرى الغوطة وهي معروفة الى الآن . واما دومة فقد قال عنها ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية كبيرة شرقي حرسا وهي من امهات القرى وهي من اقطاع امير كبير وشربها من نحر تورا . ويقول Dussaud ٢٨٩ : انها شال شرقي دمشق ويخطئ ياقوتاً حين يزعم انها كانت تسمى توما .
 (٣) هذه المساجد والجامع لا ذكر لها في SC ٤٧٣ .
 (٤) ذكرها ياقوت فقال بالفتح ثم السكون والباء من قرى الغوطة . قال ابن طولون في (ضرب الحوطة) عرييل وعريين قرية جامعة وشربها من نحر تورا . وهي شال شرقي دمشق .
 (٥) يقول ابن طولون : هي بلدة كبيرة جامعة وبها جامع وعدة مساجد وحمام وهي املاك لاربابها وغيرها وشربها من نحر داعية . واما جسرين فيقول عنها : هي قرية تحت سقبا وكانت بلدة كبيرة الا انها تلاثى امرها وهي وقف وشربها من نحر داعية ويقول Dussaud ٢٩٩ هي شرقي بيت سوي وفيها آثار قديمة .
 (٦) كفربطما ويقال لها كفر بطنا من اقليم داعية شرقي حموري انظر Dussaud ٣٠٤ .
 وفي SC ٤٧٣ : المتخصص وقد صححه عن ابن شداد .

فصل : ثم ذكر المساجد التي خارج البلد^(١).

الاول : مسجد العناية خارج باب السلامة .

الثاني : مسجد الوراقه .

الثالث : مسجد الشهاب الفاضلي .

الرابع : مسجد الدباغة^(٢)

الخامس : مسجد بين باب السلامة^(٣)

السادس : مسجد مستجد جدده العفيف بن ابي الفوارس عامل الجامع^(٤).

السابع : مسجد ابي بكر المتهار جدد في الأيام الصالحية النجبية .

الثامن : مسجد الشيخ نصر البطايحي بذكر الصوفية^(٥)

التاسع : مسجد بين النهرين تحت طاحون العجم^(٦)

العاشر : مسجد زاوية سوق الحيل مستجد .

الحادي عشر : مسجد كريم الدين الحلاطي .

الثاني عشر : مسجد قبة النور جوار قبة المزدقاني^(٧)

الثالث عشر : مسجد انشاء ابو بكر السيروان مرید الشيخ ابي الفتح

الكتاني .

[٣٧ و]

الرابع عشر : مسجد الغربا خارج البلد .

الخامس عشر : مسجد الشيخ القرشي بجارة الشهرزوية .

السادس عشر : مسجد الاقطع الهندي .

السابع عشر : مسجد سليمان الحلبي .

الثامن عشر : مسجد ابن ديوقا بمرج الدحداح مستجد .

التاسع عشر : مسجد جدده قطب الدين بن اشود .

العشرون : مسجد الزبيرية .

الحادي والعشرون : مسجد حسون جوار خان امير حاجب .

(١) ما بين الهالين لا يذكره SC ٤٧٣

(٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

(٣) وفي النعيمي : عامل المساجد .

- الثاني والعشرون : مسجد حوش بيدان الحسا .
 الثالث والعشرون : مسجد العلمدار العالي .
 الرابع والعشرون : مسجد ساباط جراح^(١) .
 الخامس والعشرون : مسجد جوار دار البطيخ مستجد .
 السادس والعشرون : مسجد على نهر بردا مستجد^(٢) .
 السابع والعشرون :^(٣) مسجد بحكر البهاق مستجد^(٤) .
 الثامن والعشرون : مسجد شعيفات التراب .
 التاسع والعشرون :^(٥) مسجد التوبة ظاهر باب النصر^(٦) .
 الثلاثون : مسجد جوار القصب^(٧) .
 الحادي والثلاثون : مسجد لامين الدين الزنجيلي^(٨) .
 الثاني والثلاثون : مسجد صفوان مستجد^(٩) .
 هذا آخر ما ذكر ابن شداد مع ما زدنا فيها كما تقدم .

[٣٧ ظ]

فصل : ونحن نذكر ما لم يذكره ، ففي جهة البلد الغربية مساجد :
 الاول : مسجد بدار السعادة^(١) .

الثاني : مسجد في حائط دار السعادة عنده قناة . وبالبحر الجديد — بحر

- (١) لم اهتم الى المراد به وهو غير جامع جراح خارج باب الصغير فليحقق .
- (٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤
- (٣) في ابن كثير ١٣ : ١٦٦ في سنة ٦٤٣ حوصرت دمشق وحرق قصر حجاج وبحر الساق وجامع جراح خارج باب الصغير ومساجد كثيرة .
- (٤) جامع التوبة بالعقبة وانظر الذيل .
- (٥) هنا ينتهي كتاب SC ٤٧٤-٤٧٥ فيقول نقلاً عن النعمي ما ترجمته : هنا ينتهي كلام العز بن شداد مع بعض زيادات . وقد وقع له في كلامه اوهام فاحشة فلا يعتد على ما ينفرد به . وغالب هذه المساجد زالت معالمها وتغيرت خططها داخل البلد وخارجها وتجددت مساجد موضعها وخصوصاً مساجد ضواحيها . وها انا اذكر ما يحضرن في الان من مشهورها ثم يذكر مسجد المؤيد ويقول قال الاسدي في ذيله في سنة ٨٢٠ وفي جمادي الاول منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد تحت القلعة وسمى بالمؤيد وفي هذه السنة شرع في عمارة المدرسة المؤيدية بالقاهرة .

(٦) في ابن كثير ١٣ : ١٤٧ : ووقف [الاشرف موسى بن الملك العادل] دار فرخشاه التي يقال لها دار السعادة . وبني جامع التوبة ومسجد القصب وجامع جراح ومسجد دار السعادة .

المسارية^(١) وحده من المقبرة الى حكر السماق الى القنوت الى الميدان - عشرون مسجداً . وبالقنوت الى زاوية الزلاية الحيدرية^(٢) خمسة مساجد . وعند رأس جسر الزلاية^(٣) من جهة القبلة اربعة مساجد احدها من جهة الشرق والثاني في المدرسة والثالث تحتها والرابع على الشيخ خليل . وبالمقبرة الصوفية مسجدان ، وبالقصر مسجد ، وبزاوية القلندرية^(٤) مسجد ، وبجارية الرميحة الى باب الجابية الى حارة المصلى اربعة عشر مسجداً وبقبر عائكة تسعة مساجد ، وبجارية البقارين ستة مساجد .

أ وبالشرف الاعلى ثلاثة مساجد احدها باليونسية^(٥) فتبت الجبلتان مائة [٣٨ و]

(١) قال النعمي المدرسة المسارية قبلي التيمرية الكبرى داخل دمشق بالقرب من مأذنة فيروز واقفاً مسار . وقال الاسدي وفي تاريخ ابن عساكر انه الحسن بن مسار الهلالي الحوراني المقرئ التاجر مات سنة ٥٤٦ هـ . وقال الذهبي في سنة ٦٠٦ مات الوخيه بن منجا اسعد ابو النجاء التنوخي وله بني مسار مدرسة . . والوقف عليها الحكر المعروف بها وحده من طريق جامع تنكز الى مقابر الصوفية الذي به القنوت الى الطريق الاخذ الى مدرسة شاذبك . ويعرف قديماً يستأخا . وحكر الرقاق المعروف بالشافية بارض مسجد القصب .

(٢) في ابن كثير ١٤٠٦: ٢٠٦ في سنة ٧٦٥ في كانون الثاني ركب الماء سوق الخيل بكماله ووصل الى ظاهر باب الفراديس وكسر جسر الخشب الذي قرب جامع يلبغا وجاء فصدم جسر الزلاية فكسره . ويقول في ٢٢٤: ١٣ في سنة ٦٩٠ خرب نائب الشام الشجاع جسر الزلاية وما عليه من الدكاكين . اقول وجسر الزلاية هو الذي حرق اسمه العوام اليوم فقالوا سوق الزرابلية ولهذا السوق جسر على بردي .

(٣) الزاوية القلندرية هي الزاوية الحيدرية قال ابن كثير في سنة ٦٥٥ وفيها دخلت الفقراء الحيدرية (شام) ومن شعارهم لبس الفراجي والطراطيير ويقصون لحام ويتركون شواربهم وهو خلاف السنة تركوها لتابعة شيخهم حيدر حين اسره الملاحدة فقصوا لحيته وتركوا شواربه فاقتدوا به . . قلت وقد ثبت لهم زاوية بظاهر دمشق قريباً من العونية . وللقلندرية زاوية اخرى هي القلندرية الاركزية . ولا يمكن ان تكون هي المرادة بقوله : وبزاوية القلندرية مسجد لان النعمي يقول الزاوية القلندرية الاركزية بانها محمود بن محمد شرف الدين الدر كزيني الحمذاني وهي بمقبرة الباب الصغير .

(٤) اليونسية زاوية بالشرف الشامي بدمشق غربي الوراق والمدرسة العزية البرانية قال الذهبي في المبر في سنة ٦١٩ مات الشيخ يونس بن يوسف بن جابر الشيباني المخارقي بقي شيخ اليونسية اولى الشطح وقلة العقل . وقال ابن خلكان مات بالقيية من مارددين وذكر طرقاً من احواله . وانظر النعمي فقد ذكر طرقاً من احوال من وليها من المشايخ . وهناك ايضاً بالشرف الاعلى خاتناه اليونسية انشأها يونس داوداد الظاهر برقوق سنة ٧٨٤ . وقال كرد

مسجد ، وبالقبيبات عشرة مساجد منها جامع كرم " وجامع منشك " .

علي في محاضرته [١٦: ٢٢٢] وفي الشرف الاعلى قامت اليوم حديقة الامة والمشتل الزراعي ومدرسة التجهيز للذكور وهي من المباني الحديثة البديعة . انظر الذيل .

(١) في ابن كثير ١٤: ٨٦ في سنة ٧١٨ في صفر قدم القاضي كرم الدين عبد الكرم بن المعلم هبة الدين وكيل الخاص السلطاني بالبلاد جميعها قدم دمشق فقتل بدار السعادة واقام بها اربعة ايام وامر ببناء جامع القبيبات الذي يقال له جامع كرم الدين . . . وشرع ببناء جامع بعد سفره . وفي ١٤: ٨٨ في سنة ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع الذي انشأه كرم الدين وحضر فيه القضاة والاعيان وخطب فيه شمس الدين محمد بن عبد الواحد الحراني الحنبلني الاسدي وهو من الصالحين الكبار . وقال في سنة ٧٢٠ في شوال جرى الماء بالنهر الكرمي الذي اشتراه كرم الدين بخمسة واربعين ألفاً واجراه في جدول الى جامع فعاش به الناس وانصببت عليه الاشجار والبساتين وعمل حوض كبير تجاه الجامع بها لغرب يشرب منه الناس والدواب وهو حوض كبير وعمل مطهر اه وقد نقل هذا عن تبيين الطالب . وفي سنة ٨٠٥ قال الاسدي احترق سوق جامع كرم الدين والناس في الصلاة .

وفي ابن كثير ١٤: ١١٦ في سنة ٧٢٤ مات كرم الدين المسلماني حصل له من الاموال والتقدم والمكانة الخطيرة عند السلطان ما لم يحصل لغيره في دولة الاتراك وقد وقف الجامعين بدمشق احدهما جامع القبيبات والحوض الذي تجاه باب الجامع واشترى له ثمر ماء بخمسين ألفاً فانتفع به الناس والثاني الجامع الذي بالقابون انظر الذيل .

(٢) هكذا كتبها والمشهور بالحليم قال النعماني في المدرسة المنجكية الخفية ، بناها نائب دمشق سيف الدين منجك اليوسفي من عماليك الناصر محمد بن قلاوون (٧٢٦) . ثم قال في المدرسة العمرية الشيعية وذكر في الذيل المذكور [اي ذيله على ذيل ابن قاضي شهبة] أن في سنة ٨٤٤ توفي الامير ابراهيم بن منجك وصلي عليه بجامع تنكز فانه توفي بالميتع ثم حمل الى تربته التي انشأها بمجر الفجل بميدان الحصا . وعمر جامعاً لصيق تربته وآخر بمحلة مسجد القصب خارج سور دمشق وبمدرسة ابي عمر بالجانب الشرقي منها في غاية الحسن . ثم قال في كلامه على جامع ابن منجك عند جسر الفجل وآخر ميدان الحصا اسسه الامير العوني النياتي الهامي الصارمي ابراهيم بن الامير سيف الدين منجك اليوسفي (الناصرى) قتل بوقعة الامير تغير ولم يعرف جسده من القتولين واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفية [ثم ذكر بعض طرف عنه ثم قال] وله ثلاثة اولاد احدهم هذا ، والثاني الامير فرج وقد مرانه دفن بترته ظاهر باب الحاية قبلي تربة افريدون المعجمي وغربي تربة . الامير بها درأض ، والثالث الامير ركن الدين عمر ودفن بالمكان الذي كان مصرة وقفها عثمان بن البص التاجر بمحلة مسجد الذبان فاخذها بعده الحاجب فاسسها ليدفن فيها فلم يقدر له ذلك فاخذها ركن الدين هذا ودفن بها قبيل فتنة تيمور بسنتين ثم احترقت فيها ثم جدها الناصري محمد ابن اخيه ابراهيم وجعل بها خمس مجاورين وشيخاً لهم يقرئهم القرآن . « فانت ترى اضطراب النعماني بتسمية ابن منجك بابي المسجد الى جانب تربته والمسجد الذي بمحلة مسجد القصب

فصل : في الصالحية^(١) وما بها من المساجد وهي تبلغ أكثر من ثلاثين محلة :

فانه أولا ساه ابراهيم بن منجك وقال في الاول عنه انه مات وفي الثاني انه قتل ولم تعرف جثته : ويظهر انه يخلط بين الاب وابنه . ويعلق العلوي على قول النيسبي « واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المتجكية الخفية » بقوله [المدرسة المتجكية التي هي بالخلخال فراجها من هذا المصنف وان شئت راجعها في مكانها بالخلخال تجد تغير الحال فقد صارت الان ذات اطباق واعوال ومكان من العلم خال بل اندرست المدرسة وانخرثت البناءات المؤسسة وصار مكانها بستان . انظر Sauvaget ١٧

(١) واليك الفصل الذي كتبه ابن طولون الصالحى تلميذ المؤلف في كتابه « الفلاحة الجوهريّة في تاريخ الصالحية » ص ١٢٢ وما بعدها .
[الباب العشرون في المساجد والرباطات بالصالحية . أما المساجد فكثيرة ولا يمكن حصرها أقدمها :

- مسجد عز الدين المقابل للباب الغربي لمدرسة ابي عمر فإنه قبلها بل قبل الصالحية ايضاً ثم زاد فيه ناصر الدين فنسب الى كل منها .
- مسجد قبور الشهداء : وقد ادر كناه عامراً .
- مسجد عين الكرش : ولم يبق منه سوى ضفته .
- مسجد غربي جسر البط : من جهة القبلة وقد خرب قديماً .
- مسجد في زقاق ماصية امير المؤمنين على نهرها .
- مسجد الجسر الابيض : من جهة القبلة بغرب .
- مسجد في زقاق ابن القطب .
- مسجد عند قيطا ابن المزلق (?) .
- مسجد فوق النهر بالشبلية من جهة الغرب .
- مسجد قبالة بيت الحارة .
- مسجد آخر فوقه مقابل المدرسة النظامية .
- مسجد شمالي بير الكيلانية .
- مسجد شرقي المدرسة الركنية .
- مسجد الشرايدار برأس سوق الصالحية الكبير .
- مسجد رأس القبيلة بانغرب من جهة الغرب .
- مسجد باسفل زقاق بيت الكويس .
- مسجد آخر فوقه في الزقاق المتشعب من جهة الشمال الغربي .
- مسجد عند حمام الكأس .

مسجد بين باب بيت الامير علي ابن الملك وباب بيت المعلم خضر الحريري بالسهم الاعلى في الطريق وكان صغيراً أدر كناه معطلاً .
مسجد الكوافي بمكر الحجاج الشهير الآن بمكر بني الفلاني وهذا المسجد قديماً يعرف

بني هلال وحديثاً بمسجد المساكره وفيه صليت بالقرآن وفي هذه الايام خرب .
مسجد التينة بالحكر المذكور ويعرف الآن بمسجد الجوارعة وهو مسجد مبارك ادركتاه
يقرأ فيه عدة بخاريات :

مسجد حارة الجوبان .

مسجد شمالي بستان الماردانية بالسهم الاعلى اسفل زقاق البواعة من جهة الشرق خرب .
مسجد الخلبوني تحت بيت الخواجا ابراهيم وفيه قرأت القرآن بالسبع .

مسجد العمادي فوق الجهاركسية ومنه على حافة نهر يزيد قبالة باب ابن عباد وبه يعرف
الآن بشهاب الدين بن عباد جده .

مسجد سوق القطانين اشتهر بناظره ابن العنبيدي ويعرف قديماً . . . وفيه قبره .
مسجد قيس شرقي الصالحية .

مسجد ابن مسارة في حارة الجوبان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البخاري ثم خرب .
مسجد التدمري .

مسجد الخواجا القونسي قبلي المدرسة الحاجية .

مسجد الروسي عند زاوية الشيخ محمد بن شعيب ويعرف الآن بإمامه عبد الوهاب .
مسجد الفواخير في بيت شيخنا شهاب الدين بن الاسعد بن منجا غربي زاويته وقبره على بابه .
مسجد سوق شعيب .

مسجد سوق زكريا شرقي الجهاركسية .

مسجد مسار غربي البهارستان القيسري وهو اقدم منه فإن حكر إيوان البهارستان
القيصري من جملة وقفه .

مسجد الدوس قبلي المسجد العمادي في مفرق الطرق . فك بطنه الشيخ زين الدين
الصفوري وكمل عليه ولده .

مسجد دمر داش على حافة نهر يزيد غربي البهارستان القيسري . فك لما بنيت العمارة
المتنكارية السليمية وجعل موضعه الناعورة لها ودمر داش هذا هو صاحب قبة النظام شمالي
المسجد المذكور بنفرب وقبره بها .

مسجد ابي سعيد مثقال بن عبدالله الجمدار الملكي الناصري العظيمي قبالة باب الجامع
الجديد من جهة الشمال انشأه في سنة ٦٢١

مسجد طوطح فوق زاوية عبد الملك .

مسجد كنجك شرقي العظمية .

مسجد المطعم قبلي المسجد القونسي المتقدم ذكره .

مسجد الخواكير عند بيت القاضي قوام الدين الخنفي .

مسجد الدواسة التحتاني على حافة نهر يزيد . مسجد الفوقاني عند مفرق الطرق أدركته
عامراً وخرب .

مسجد الثيرب شرقي بستان البدري بن معنوق .

مسجد الثيرب المشهور بصفة اشبال بستان ابن سلطان .

الاولى : ارض بمقرى" وبها . مسجد تحت الطاحون وله منارة وهو قديم .

مسجد الشيخ موسى الكشائي شمالي التربة البذورية وكان قديماً يعرف بزاوية الاعجام وإنما نسب الشيخ الى موسى لكونه كان إمامه ويقري به .

مسجد ابن سعد الخلواني شمالي تربة المحيوي ابن العربي في مفرق الطرق ومن شرطه ان يكون إمامه حنبلي المذهب ولما انشئت البصرة الخشكرية غمّة فك وصار موضعه ساحة قدام باجا .

مسجد البركة تحت نهام الزهر ويعرف بمسجد ابي شعر .
مسجد بيت الديوان .

مسجد العفيف وهو حسن يأوي اليه الصوفية .

مسجد ابي شامة بزقاق الخواجا برهان الدين بن قنديل .

مسجد زقاق الرطيين تحت تربة كمشكين .

مسجد زقاق السبع .

مسجد الحاج احمد بن حمدان قبلي زاوية عبد الملك .

مسجد حارة البلاطة التحتاني ومسجدها الفوقاني تحت الخوارزمية .

مسجد مقرى .

مسجد الزهر بالساحة بمادة الحياك الغربية من جهة الغرب في اسفلها .

مسجد ابن الزرعى بها من جهة الشرق في اعلاها .

مسجد مزار الشيخ نعمان غزيبه .

مسجد علاء الدين علي بن التركمانى غربي سوق شبيب .

مسجد اساميل المؤيدي لصيق تربة المؤيدي .

مسجد القرنة شرقية .

مسجد اللوزة بمادة بطاح غربي الصالحية .

مسجد بيت كحلا شمالي مسجد العفيف .

مسجد العفيف تحت حمام المقدم .

مسجد الأسدية لصيق التربة الأسدية بالسكة .

مسجد الصليبية فوق مسجد بيت كحلا وهو مبارك .

مسجد القرنة لصيق قبة ابن نجدة بمادة الحياك الشرقية .

مسجد الشيخ يوسف القمني شمالي ضريحه .

مسجد العفيف بن ابي الفوارس بالشبلية قلت قال ابو شامة في ذيله في سنة ٦٦٢ وفي ثامن رجب توفي العفيف بن ابي الفوارس كان شاباً حسناً تولى عمالة الجامع ومخزن الايتام جمعا له لحدقه هذه الصنعة ودفن بالتربة التي انشأها والده جوار الخاتمة الشبلية بسفح قاسيون . [

(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن القوطة [٢٣٩: ١٦] مقرى: المكان المعروف عند طاحون الاثنان في شمالي شرقي البلد .

- الثانية : زقاق الماء وبه مسجد فوق غيطة ابن مزلق ليس له سقف .
- الثالثة : الشبلية وبها عدة مساجد (الاول) بمدرسة القيمرية^١ (الثاني) في المدرسة تحتها . (الثالث) في المزارع المنسوبة الى العميان ليس له سقف (الرابع) فوق بيت ابن قمر الدين (الخامس) شامي جسر^٢ الشبلية مقابل بيت البزوري (السادس) جامع^٣ الشبلية (السابع) مسجد بمدرسة الشبلية .
- الرابعة : حارة بيت الحارة وبها ثلاثة مساجد (الاول) تحت بيت الحارة (الثاني) بمدرسة النظامية التي شادها القاضي نظام الدين و(الثالث) غربي هذه [٣٨] المدرسة | كان يقرى فيه الشيخ علي البغدادي .
- الخامسة : حارة الخراب التي شرقي الصالحية وبه عشرة مساجد (احدها) بشارع تعرف بالنحاس و(الثاني) كبير فوقه يقال إنه كان للحنابلة ، و(ثلاثة)

(١) ذكرها في [Damaskus ٤٨: ٢] وصورها ولم يذكرها النعماني في المدارس وانما ذكر المدرستين القيمريتين اللتين في البلد بناهما ابو المالبي ناصر الدين بن ابي الفوارس القيمري الكردي الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب توفي مرابطاً بالساحل سنة ٦٦٥ (الاولى) بسوق الخزيين بداخل دمشق وهي الكبرى . (والثانية) بالبقاقيين وهي الصغرى . ويقول النعماني في كلامه على هذه : «هي غربي المدمية وشالي الخنبلية وهي بين القميرة الكبيرة والحارة التي عند سوق الحرير وسوق الصناديق وغير القيمرية التي بطريق الشبلية قبل الحافظية» فانت ترى انه يذكر اسمها ولكنه لا يتكلم عليها ولملها اهملها في فصل المدارس وذكرها في فصل التراب حيث قال التربة القيمرية بسفح قاسيون واقفها سيف الدين القيمري صاحب المرستان مات سنة ٧٥٣ بنابلس ودفن في القبة تجاه البيارستان ، وانظر Sauvaget ١٠٢-١٠٣ والذيل .

(٢) ويقول النعماني في (المدرسة البدرية الخنفية) قبالة الشبلية التي بالجبل عند جسر كحيل قاله السيد وابن كثير ويعرف الان بجسر الشبلية .

(٣) في ابن كثير ١٣: ١١٦ في سنة ٦٢٣ مات واقف الشبلية التي بطريق الصالحية شبل الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين محمد بن لاجين ولد ست الشام . . . وهو الذي بنى الشبلية للحنفية والحقاه على (الصوفية الى جانبها وكانت متزلة . وقال النعماني في مدارس الخنفية : الشبلية الحسامية بسفح قاسيون بالقرب من جسر تورا وله المدرسة والتربة والحقاه . وهو الذي كان مستحقاً على عمارة الشامية البرانية لمولاه ست الشام . وهو واقف القناة والمصنع والسباط وفتح للناس طريقاً من عند المقبرة غربي الشامية البرانية الى عين الكرش ولم يكن للناس طريق الى الجبل من هناك وانما كانوا يسلكون من عند مسجد الصفي بالمقبة ودفن في تربته التي كانت مدرسته وقد سمع الحديث على تاج الدين الكندي . وله مدرسة اخرى هي المدرسة الشبلية الجوانية وقال ابن شداد وهي قبالة الاكرزية الشافعية . وانظر الذيل .

على الطريق ، و (واحد) في الميطورية^(١) وفي الحراب الذي فوق الطريق اربعة .
السادسة : حارة الركنية^(٢) وبها عدة مساجد (الاول) مسجد طالوت وللناس فيه اعتقاد وتقرأ الموالد به ويقال إن طالوت مدفون فيه (الثاني) في المدرسة تجاهه (الثالث) مسجد فوق الطريق (الرابع) مسجد العظامي (الخامس) مسجد المدرسة (السادس) مسجد آخر في المدرسة التي على الدرب (السابع) مسجد في مدرسة الشيرازي خربت .

السابعة : حارة رأس العلية والصاحبة وبها عدة مساجد (الاول) بالصاحبة^(٣) وهي وقف على الحنابلة (الثاني) بالتابكية قعها^(٤) . | (الثالث) مسجد بقل [٣٩ و]
الشيخ سعيد (الرابع) مسجد غربي التل (الخامس) مسجد تحت التل (السادس) مسجد بمقبرة الشيخ^(٥) ابي عمر (السابع) مسجد بمقبرة بنت الحارة فوق الصاحبة (الثامن) مسجد فوق الكيلانية^(٦) والبئر (التاسع) مسجد قيسي عليه وقف كبير

(١) تقدم الكلام عن الميطور فارجع اليه .

(٢) الركنية نسبة الى الامير ركن الدين منكورس الحنفي الفلكي غلام فلك الدين اخي الملك العادل لأمه . مات سنة ٦٣١ وقد بنى مدرستين احدهما تسمى الركنية الجوانية للشافعية وهي التي درس بها ابن خلكان وقد ذكرها النعمي في مدارس الشافعية والثانية الركنية البرانية بالصاحبة وبنائها للحنفية في سنة خمس وعشرين وستائة وكان صالحاً كريماً وعمل عند البرانية تربة دفن بها .

وقال محمد بن كنان في المروج السندسية ٢٧ : آخر على قبر ركن الدين وكان عنده قناة بدولاب وسقاية داخل شباك قلت ويقال قبر الامام المحدث ابن النبي شارج البخاري زرتة وقرأت تاريخ قبره في الحجرة مقابل الشباك بينهما الطريق . انظر الذيل .

(٣) قال النعمي : مدرسة الصاحبة بسفح قاسيون من الشرق قال ابن شداد انشأها ربيعة خاتون بنت نجم الدين ايوب واخت صلاح الدين وزوجة كوكبوري صاحب الموصل ودفنت بها وماتت سنة ٦٤٣ وكانت تسكن دار العقيقي وهي دار ايها ايوب . وترجمها ابن خلكان . انظر Sauvaget ١٠١-١٠٣ . ويقول Sauvaget انها المدرسة الدمشقية الوحيدة التي تحافظ الى اليوم على كافة مرافقها وبنائها . انظر الذيل .

(٤) هكذا في الاصل وما ادري عن اي شيء هو بحرف .

(٥) هو الشيخ ابو عمر المقدسي محمد بن احمد بن قدامه بن مقدم بن حسن الحنبلي شيخ الحنابلة بدمشق وواقف العميرية الشيعية وبانيها ولد بجماعيل [٥٢٨-٦٠٧] .

(٦) الكيلانية او الجيلانية : هي التربة البدواجية عند المكارية شرقي الجامع المظفري بسفح قاسيون كما يقول النعمي في باب التربة . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الاسلام في سنة ٧١٤

- وبنه قزاة إيتام (العاشر) مسجد آخر فوقه (الحادي عشر) مسجد في رأس السوق .
 الثامنة : السهم الأعلى وبه عدة مساجد (الاول) المسطبة المنسوبة الى ابن
 الشهيد (الثاني) تحت بيتنا كان قديماً ثم خرب فجده الامير علي فنسب اليه وهو
 معطل (الثالث) تحت بيت شهاب الدين بن دلالة .
 التاسعة : حارة بيت الكويس وبها مسجد .
 العاشرة : حارة المرادوة وبها مسجد .
 الحادية عشرة : حارة حمام^١ الكاس وبها مسجد تجاه الحمام .

قدم سلطان جيلان شمس الدين دوباج فمات يقاب من ناحية تدمر فجئ به الى دمشق .

(١) والبك الفصل الذي كتبه محمد بن زين البقاعي المشهور بابن كنان في كتابه «المواكب الإسلامية في المالك والمحاسن الشامية» عن حمامات الصالحية مع الزيادات التي وجدناها في كتاب «المروج السندسية في تاريخ الصالحية» لابن طولون نقلاً عن استاذنا مؤلفنا يوسف ابن عبد الهادي وقد وضنا الزيادة بين هلالين

باب في حمامات الصالحية من تاريخه ومن خطه (اي من خط ابن عبد الهادي) نقلت :
 حمام الرمد بالنيرب خرب وزال . حمام الشبلية كذلك . حمام مقرى كذلك . حمام الزهر نسبة
 الى بانيه خرب وصار مكانه جنينة (وفي المروج إن الذي خربه هو الناصري محمد بن تاج الدين
 فعليه يكون خرب في رأس الألف) . حمام الملاقي فوق الكأس والطاس (وفي المروج وهو
 حمام جيد) . وحمام الركنية . والنحاس . وحمام القاضي حمزة ، (وفي المروج والحمام الكائن
 قرب العجينة) . وحمام الحاجب بناء الأمير محمد بن مبارك صاحب الحاجبية (وفي المروج في
 الصالحية ولم ير مثله وحمام عبد الباسط وهو حمام جيد وهو الى الآن) ومثله في الحسن حمام
 الرباط بمحلة الجسر الأبيض (هذا غير مذكور في المروج) وحمام ابن العيني . وحمام الخنفي .
 وحمام العرايس . (وفي المروج : قلت وهو الى الآن) . وحمام العفيف . وحمام المقدم . (وفي
 المروج قلت وهو الى الآن وحمام النحاس نسبة لبانيه الأمير النحاس الظاهري صاحب جامع
 النحاس عند طالوت شرقي الركنية ولم يبق الآن) وحمام ابراهيم الخواجا (وفي المروج :
 خرب) . وحمام الجوهرة (وفي المروج الجورة) لصيق ابن عربي بمحلة الجسر به مقصف وعمائر
 وقصور وبه مقصف على نهر تورا والحمام وبعض حوانيت وهو أعدل هواً في دمشق وكان
 متهدماً زمن السلطان سليم فاشتره بمائة ذهب ما عدا الخلعة (?) الماء وأضافه الى المسجد الذي
 أنشأه . قال وثم حمامات في البيوت ففي بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب حمام . وفي بيت
 الجرودي حمام . وفي حارة مقرى حمام . انتهى كلامه (اي كلام ابن عبد الهادي) وترك ذكر
 حمام الرنوة وحمام النحاس ولعله هو حمام الركنية والله اعلم ، والآن (اي في زمن ابن كنان)
 لم يبق بالصالحية سوى خمسة حمامات : حمام الحاجب . وحمام المقدم . وحمام العرايس . وحمام العفيف .

الـ الثانية عشرة : حارة المدرسة وبها مساجد (الأول) المدرسة^(١) ، [٣٩ ظ] (الثاني) بالتربة^(٢) فوقها ، (الثالث) مسجد عز الدين^(٣) ويقال له مسجد ناصر الدين أيضاً لأنها اشتركا في عمارته فإن عز الدين زاد فيه (الرابع) مسجد بمدرسة الحاجب^(٤) ابن مبارك (الخامس) مسجد ابن القونسي تحتها (السادس) مسجد المطعم تحتها .

وحام عبد الباسط . وفاته ذكر حمام الربوة وحام ابن سلطان بالسكة وحام عند المسجد لطبق الجامع الأفرم قبل المسجد . . . وكان مردوماً وظهر في سنة ١١٤٧

(١) وقد ذكره في ١٣١٠:١ Damaskus و ١٤ Sauvaget . والمراد بالمدرسة المدرسة العمرية وهي التي يسمونها المدرسة الشيخية والتي بناها شيخ الخنابلة الامام ابو عمر المقدسي . وقد كتبنا عنها بحثاً مفصلاً في مجلة دمشق . وانظر التميمي فقد اطال الكلام عليها وانظر (الذيل) .
(٢) يقول ابن كثير ١٣: ١١٥٠ في سنة ٦٢٣ [توفي المعتمد والي دمشق البارز ابراهيم . . . صار شحنة دمشق اربعين سنة ولما مات دفن بترابته المجاورة لمدرسة ابي عمر من شأها قبلي السوق وله عند ترابته مسجد يعرف به] وما ادري هل هي نفس مقبرة ابي عمر المذكورة في الحارة السابعة ام هي غيرها .

(٣) قال في المروج السندسية الفسيحة بتاريخ الصالحية لمحمد بن كنان ص ٢٧ . . . مسجد عز الدين وهو قبل المدرسة في الصالحية وزاد فيه ناصر الدين ثم عز الدين فنسب الى كل منها ولا تعلم مسجداً تقع فيه الصلاة مثل ما تقع فيه فانه يصلي فيه بعد صلاة الفجر الى طلوع الشمس ثم الى الظهر ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى العشاء . ويقول التميمي في المدرسة العمرية الشيخية : ان هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد المشهور الان بمسجد ناصر الدين غربي المدرسة العمرية بدليل قوله المجاورة للدير [اي لدير الخنابلة] فان العمرية يفصل بينها وبينه الطريق . ووصفها بالصغيرة فانها صغيرة بالنسبة الى العمرية والمسجد المذكور يقال له ايضاً مسجد عز الدين وامامته بيد الشيخ علي البغدادي وبه درس ابن الحنيلي .

(٤) قال التميمي في المدرسة الحاجبية : هو الامير ناصر الدين محمد بن الامير مبارك دوا دار سودون النوروزي كان اول امره حاجباً صغيراً بدمشق واميراً على التركمان وشرع في تجهيز الاغنام الشامية الى مصر ثم خرج الى البلاد الشمالية واستخرج عدد الاغنام وكانت عدة ستة عشر الف رأس واشترى نائب القلعة سودون عدة عشرين الف رأس غنم وجوزت الى مصر ففتحت عيون المصريين الى حضور الغنم فصارت سنة قبيحة وكانت الاغنام تذبج وتباع في الشام فحصل للناس بذلك غلاء في اللحم حتى صار الرطل بستة دراهم وفي سنة ٨٣٥ استقر في نيابة البيرة وكان هو الحاجب الكبير بدمشق ثم عزل ثم لبس ثريفاً بامرة التركمان والاكاريد ثم عاد من مصر وكان له عدة (٢) فيها فاستقر بدمشق احد الالف مع امرية التركمان والاكاريد ثم سافر الى الشمال لجمع اعداد الاغنام وارسلها الى مصر قاتله الله على ظلمه والتركمان معه في اسوأ الاحوال وفي سنة ٨٧٢ ورد اليه مرسوم بتجهيز الاغنام على العادة

الثالثة عشرة : حارة مسجد التينة وبها مساجد (الاول) مسجد ابن هلال
 (الثاني) مسجد التينة . (الثالث) مسجد بيت مسارة^١ .
 الرابعة عشرة : حارة الجويان^٢ وبها مسجد .
 الخامسة عشرة : حارة حمام الزهر^٣ والخانقاه وبها مساجد (الاول) مسجد
 الديوان (الثاني) مسجد على النهر فوق بيت ابن عبادة خرب ثم جدده ابن عبادة
 [٤٠] (الثالث) مسجد الخانقاه .

السادسة عشرة : حارة الجامع وبها عدة مساجد (الاول) بالجامع^٤ (الثاني)

ومن مضمونه انه يشتري مائة فرس ويهزم الى الاصطبلات الشريفة وقال ابن عبد الهادي
 ولي نيابة طرابلس وحماه توفي سنة ٨٧٨ ودفن بقرته بالقرب من ترب السبكيين تمت كهف
 جبل جبريل بسفح قاسيون .

(١) لم اعثر على المراد بها . وانما ذكر النعيمي المدرسة المسارية في الشام لا في الصالحية
 وفي Damaskus ٦٧: ٢ ذكر مسجد المسارية . ويقول ابن طولون في الفلائد الجوهريّة :
 مسجد ابن مسارة في رأس حارة الجويان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البخاري
 ثم خرب .

(٢) انظر ص ١٥٠

(٣) جامع الجبل المشهور بجامع الخنابلة والمظفري : بسفح قاسيون قال ابن كثير في تاريخه
 (١٣ : ٢٢) وتيمه الأسدي : في سنة ٥٩٨ شرع ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي في بناء
 المسجد الجامع بالجبل فاتفق عليه رجل يقال له الشيخ ابو داود محسن (محاسن) الفامي
 (القاضي) حتى بلغ البناء مقدار قائمة فنقذ ما عنده من المال فأرسل الملك المظفر كوكبري
 ابن زين الدين كوجك صاحب إربل مالا جزيلاً ليتمه فأكمل وأرسل ألف دينار ليساق
 اليه الماء من بردى فلم يمكنه من ذلك الملك العظيم صاحب دمشق واعتذر بأن هذا
 يضر قبوراً كثيرة للمسلمين فصنع له بئر وبغل يدور ووقف عليه وفقاً لذلك . وقال في
 (١٣ : ١٣٦) . في ترجمة الملك المظفر : وقد عمر مسجد المظفريّة بسفح قاسيون ومم بياقة
 الماء اليه من ماء (برزة) فمنه الملك العظيم واعتل بأنه يمر على مقابر المسلمين . وقال محمد بن
 كنان في المروج السندسية الفسيحة بتاريخ الصالحية ص ٢٩ الجامع المظفري له اربع نسب
 (الاولى) المظفري نسبة لبانيه (والثانية) جامع الجبل (والثالثة) جامع الخنابلة لانه مخصوص
 بهم في الوقف . والرابعة جامع الصالحين . ثم اطال الكلام عليه في ص ٢٩ الى ٤٤ . وقال النعيمي :
 قال الأسدي في تاريخه سنة ٦٣٥ في ترجمة كوكبري هو بضم الكافين ينها واو ساكنة ثم
 باء مضمومة وهو اسم تركي وممناه بالعربي دب ازرق . وقال ابن شداد اول من خطه الحاج
 علي الفامي من محلة مسجد القصب خارج باب السلامة ثم بلغ مظفر الدين كوكبري صاحب
 إربل ان الخنابلة بدمشق شرعوا بعمارة جامع في سفح قاسيون وأنعم عاجزون عن العمل فسير

باليضائية^(١) (الثالث) بتربة الملك الزاهر^(٢) ، (الرابع) تحت التربة ، كتاب للايتام (الخامس) المصلى تحت الجامع (السادس) بالتربة غربي الجامع .

السابعة عشرة : حارة الحياك الشرقية وبها عدة مساجد (الاول) في مقبرة يوسف القيسي (الثاني) بمغارة الجوع (الثالث) مسجد فوق ذلك عليه قبة (الرابع) بتربة بني عبادة (الخامس) فوق الروضة (السادس) بالارموية^(٣) (السابع) في المغارة غربيها (الثامن) في المغارة الشرقية (التاسع) في مغارة في نفس الوادي اليهم مع حاجب من حجابيه يسمى شجاع الدين الإربلي ثلاثة آلاف دينار اتابكية لتتيم العارة وما فضل من ذلك يشتري به وقف وأول من ولي خطابته الشيخ عمر المقدسي اه . وقال ابن كثير سنة ٦٠٧ في ترجمة الشيخ ابي هرر باني المدرسة العمرية وولي خطابة الجامع المظفري وهو أول من خطب به وكان يخطب وعليه انوار الحشية والتقوى وكان للمنبر الذي فيه ثلاث مراقي والرابعة للجلوس كما كان المنبر النبوي على صاحبه افضل السلام . . . قال ابن شداد ثم ولي خطابته بعد الشيخ ابي هرر ، تقي الدين بن الحافظ الحنبلي ثم بعده شمس الدين عبد الرحمن وهو فيه الى يومنا هذا في شهر سنة ٥٩٦ وتجددت له اوقاف وهو بأيدهم . انظر Sauvaget ٩٥ والذي

(١) المدرسة الضيائية المحمدية بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري قال ابن شداد: بانها الفقيه ضياء الدين محمد بجبل الصالحية وقال الذهبي في العبر مات سنة ٦٤٣ الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي الحافظ الحنبلي احد الاعلام ولد سنة ٥٦٧ ورحل في طلب العلم الى بغداد ومصر واصبهان وخراسان وقال تلميذه ابن كثير . . . صنف كتباً كثيرة الفوائد منها كتاب الاحكام ولم يتمه وكتاب المختارة وفيه علوم حسنة مفيدة حديثة وهي اجود من مستدرک الحاكم لو كملت وله فضائل الاعمال وغير ذلك . . . وقد وقف كتباً كثيرة بخطه بخزانة المدرسة الضيائية . وله ترجمة مطولة في وافي الصفدي في المحمديين سرد فيها مشيخته وكتبه وآثاره . ودُفن بسفح قاسيون ، وفي الدارس للنعماني ترجمة مطولة للضياء ولمن درس ب مدرسته . انظر الذيل (٢) في ابن كثير [٣٣٣/١٣] في سنة ٦٩٣ مات الملك الزاهر مجير الدين ابو سليمان داود ابن الملك المجاهد اسد الدين شيركوه صاحب حمص توفي ببستانه وصلى عليه بالمسجد المظفري ودفن بتربة بالسفح وكان ديناً . وقال النعماني: التربة الزاهرية شرقي مدرسة ابي عمر على حافة خور يزيد بقاسيون . وقال الصفدي في الوافي في اول حرف الشين : شادي الملك الاوحد تقي الدين ابن الملك الزاهر ولد سنة ٦٤٨ ومات سنة ٧٠٥ بالبقيع ونقل الى دمشق ودفن بتربة ابيه وكان قد اختص بالافرم وولاه امر ديوانه . وقال ابن كثير في سنة ٧٠٨ توفي الملك الاشرف مظفر الدين موسى بن الملك الزاهر صاحب حمص ودفن بتربتهم بقاسيون .

(٣) الزاوية الارموية : قال الذهبي فوق الروضة وفي سنة ٦٣١ مات عبدالله بن يونس الارموي ودفن بزاولته كما دفن بها صاحبه غانم بن علي المقدسي مات سنة ٦٣٢ . وفي ذيل المعبر للسيد الحسيني : مات سنة ٧٥٥ علي بن محمد بن ابراهيم بن عبدالله الارموي ودفن عند جده .

(العاشر) بغارة الدم (الحادي عشر) فوقها (الثاني عشر) في المغارة غريبها [٤٠ ط] (الثالث عشر) في مغارة في سفلى الجبل | (الرابع عشر) مسجد فيه قبة غربي الشيخ سعيد (الخامس عشر) بزواية ابن داود^(١) (السادس عشر) بالكهف^(٢) معلق (السابع عشر) بالكهف بالمغارة .

الثامنة عشرة : حارة سوق القطانين^(٣) : وبها عدة مساجد (الاول) في رأس سوق القطانين . (الثاني) فوق السوق في الرقاق الذي تحت حارة العقبة (الثالث) مسجد ، آخر شرقيه .

التاسعة عشرة : حارة البواعنة والخواجا ابراهيم وبها مسجدان (الاول) تحت بيت الخواجا ابراهيم و(الثاني) فوق بيت ابن دلامة وتحت البيت الذي فيه النخلة . العشرون : حارة جسر البط : وبها مساجد (الاول) عند قبور^(٤) الشهداء . وهناك منارة تعرف بمأذنة عبد الحق (الثاني) بنفس جسر البط على النهر^(٥) (الثالث) بالمدرسة . فهذه تمام تسعمائة مسجد .

[٤١ و] | الحادية والعشرون : حارة الجسر^(٦) وبها عدة مساجد (الاول) عند بيت

(١) قال النعماني : الزاوية الداودية بسفح قاسيون تحت كهف جبريل انشأها زين الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن داود القادري الصوفي الصالح [٧٨٣-٨٥٦] انشأ هذه الزاوية التي لا نظير لها بدمشق وعمر خاتناه بقرية الحسينية من وادي بردى على طريق بعلبك وطرابلس وعمر مدرسة ابي عمر بالصالحية لما كان ناظراً عليها وكذلك المارستان القيمري وكان ذا مكانة زائدة عند الحكام شاماً ومصرًا ذا نفع متعدد ساعد المظلومين عند الظلمة يتردد اليه نواب الشام واعيانها مشاركاً في علوم وله مصنفات لم يأت الزمان من ابناء جنسه بمثله ودفن بزايوته والذي في حفطي ان انشأ الزاوية ابوه ابو بكر المتوفى سنة ٨٥٦

(٢) المراد بالكهف : كهف جبريل بجبل قاسيون وفي اسفله كانت تقوم الزاوية الداودية انظر (٥) والنعماني في الزاوية الداودية ، والزاوية الهاديية المقدسية ولا يزال الكهف معروفاً الى يومنا ، انظر الذيل .

(٣) قال النعماني في التربة البرورية « بسفح قاسيون فوق سوق القطن » ولم يبين موقعه كما لم اهتم اليه .

(٤) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد قبور الشهداء وقد ادركناه عامراً . (٥) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : « مسجد غربي جسر البط من جهة القبلة وقد خرب قديماً » ولهذا لم يذكره المؤلف .

(٦) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد الجسر الابيض من جهة القبلة بغرب .

ابن الزهري^(١) (الثاني) عند بيت^(٢) ابن القطب (الثالث) على النهر من جهة القبلة (الرابع) بالمدرسة^(٣) العزية (الخامس) بمدرسة الخوaja ابراهيم (السادس) بالمدرسة التي قبلها (السابع) بالباسطية^(٤).

الثانية والعشرون : حارة الدلامية^(٥) وحمام المقدم وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق تحت الدلامية (الثاني) بالدلامية (الثالث) فوق الدلامية (الرابع) بزقاق بيت الميدان (الخامس) بالزقاق الشرقي (السادس) بالجامع الجديد (السابع) تحته (الثامن) تجاهه عليه قبة .

(١) هكذا في الاصل ولله ابن الزهر وهو الذي تنسب اليه حمام الزهر التي يذكرها ابن طولون في تاريخ الصالحية .

(٢) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد في زقاق ابن القطب . ولكن لا يبين موضعه .

(٣) هي التربة العزية البدرانية الحزبية ولعل المؤلف اطلق عليها اسم مدرسة لان واقفها وقف فيها درساً ومكتبة . قال النعماني : بالصالحية عند جامع الافرم انشأها حمزه بن موسى ابن احمد بن الحسين بن بدران عز الدين ابو اللي المعروف بابن شيخ السلامية مدرس المنبيلية وقال ابن قاضي شهبة وقف درساً بترتبه بالصالحية وكتباً وعين لذلك الشيخ زين الدين ابن رجب توفي سنة ٧٦٧ ودفن عند جده ووالده بترتبه .

(٤) من متزهات الصالحية يقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [المجمع ١/٦٠٣٠] ذكر الخياري في القرن الحادي عشر [الباسطية] من متزهات الصالحية . ثم علق الاستاذ (على الباسطية) بقوله : (لم يذكر اسمها فيما اماننا من الاسفار) والذي نراه انها في جهات الجسر والتربة العزية عند جامع الافرم .

(٥) قال (النعماني) : دار القرآن الدلامية بالغرب من الماردانية بالجسر الابيض بالجانب الشرقي من الشارع الآخذ الى الصالحية ، وفيها تربة الواقف انشاء الجناب الخواجكي الرئيسي الشهابي ابو العباس احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصرافه البصري اجل اعيان الخواجكية بدمشق الى جانب داره ووقفها في سنة ٨٤٧ كما رأيته في كتاب وقفها ورتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم وقيماً وله مثل الامام وستة من الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر وقدر شرط الامام ان يتصدى لاثراء المذكورين القرآن وله على ذلك زيادة عشرون درهماً وستة ايتام بالمكتب على باجا ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيخاً وله من المعلوم ستون درهماً وناظرًا وله من المعلوم ستون درهماً وعاملاً وله في كل سنة ستمائة درهم وراتب المرتب في كل عام مثلاً ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلاً من الخاوي ورأس غنم اضحية . ولكل من الايتام جبة قطنية وقيصاً ومنديلاً وقرر على ارباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود . توفي محرم سنة ٨٥٣ وقد قارب الثمانين . انظر الذيل

[٤١ ظ] | التاسعة والعشرون : حارة البيارستان^(١) وحمام الجوزة والمعصرة وبها عدة

مساجد (الاول) بزاوية معايا (الثاني) فوق حمام الجوزة (الثالث) شرقي حمام الجوزة (الرابع) بالتربة التي شرقي الزاوية .

الثلاثون : حارة الشركية^(٢) وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق الشرقي الذي هو شرقي الجرن (الثاني) بالشركية (الثالث) غربيها ملاصقاً لها (الرابع) فوق السوق في ذلك الطريق .

الحادية والثلاثون : حارة سوق شعيب وبه عدة مساجد (الاول) في وسط السوق قدامه بئر ماء (الثاني) بالمدرسة^(٣) التابكية (الثالث) بمدرسة^(٤) دار الحديث (الرابع) في المدرسة^(٥) التي فوقها (الخامس) في المدرسة

(١) هو البيارستان القيمري الذي بناه الامير سيف الدين ابو الحسن القيمري . وهو من تحف الفن بدمشق لجمال بنائه وحسن موقعه . انظر Sauvaget ص ١٠٢

(٢) هي المدرسة الجركسية ويقال لها ايضاً الجباركية قال النيسبي: بالصالحية وهي مشتركة بين الخنفة والشافعية . وقال الذهبي في العبر في سنة ٦٠٨ جهاركس الامير فخر الدين الصلاحي اعطاه العادل بانياس والشقيف فاقام هناك ودفن بترته بقاسيون وقال ابن كثير سنة ٦٠٨ واليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون وجا قبره . وترجمه ابن خلكان . ومن وقفها الحصنة من قرية بيت سوى ومبلغها النصف والثلث وحصنة مبلغها اثنا عشر سهماً والثلث من المزرعة . وانظر Sauvaget ص ٩٦ والذيل

(٣) قال النيسبي في اول ذكره مدارس الشافعية : الاتابكية بصالحية دمشق غربي المرشدية ودار الحديث الاشرفية المقدسية انشأها امرأة الملك الاشرف مظفر الدين موسى تركان خاتون بنت الملك عز الدين مسمود بن قطب الدين مودود بن اتابك بن زنكي ابن اقسنقر ماتت سنة ٧٤٠ ودفنت بترتها والمدرسة التي انشأها . واول من درس بها ابو بكر تاج الدين بن طالب الاسكندراني المعروف بالشحرور . انظر Damaskus ١١٤/٢ و Sauvaget ص ١٠٠ والذيل

(٤) دار الحديث الاشرفية البرانية المقدسية على حافة يزيد تجاه تربة الوزير تقي الدين ابن علي التكريتي وشرقي المدرسة المرشدية الخنفة وغربي الاتابكية الشافعية بناها الاشرف مظفر الدين موسى بن العادل للحافظ ابن الحافظ جمال الدين عبدالله بن تقي الدين بن عبد النبي المقدسي [- ٦٣٩] . انظر النيسبي والذيل

(٥) هي المدرسة المرشدية قال ابن شداد منشئها ابنة الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة ٦٥٤ واول من درس بها صدر الدين احمد بن شهاب الدين علي الكاشي . وقال النجم الطرطوسي في شرح منظومته : اول من درس بها الشمس ابو محمد عبدالله بن عطاء ابن جبيل الاذري المعروف بالقاضي عبدالله [٥٩٩ - ٦٧٣] انظر الذيل

الفوتئية^(١) (السادس) في مدرسة نصري غربي ذلك .

[٤٢ و]

أ الثانية والثلاثون : حارة القلانسية وبها مسجدان .

الرابعة والثلاثون : حارة السكة وخان السيل وبها ستة مساجد (الاول)
تحت الحان (الثاني) في المدرسة غربية (الثالث) عند بيت القاضي سلطان (الرابع)
عند بيت ابن منعة (الخامس) بقربة غربي ذلك .

الخامسة والثلاثون : حارة الفواخير وجامع الافرم وبها عدة مساجد (الاول)
بالجامع الافرم^(٢) (الثاني) بالناصرية^(٣) (الثالث) بالعالة^(٤) (الرابع) تحت الفواخير

(١) هكذا في الاصل والمراد بها الزاوية الفرثية : قال النعماني الزاوية الفرثية بسفح قاسيون قال الذهبي في العبر في سنة ٦٢١ مات الشيخ علي القرني الزاهد صاحب الزاوية وكان صاحب حال وكشف وعبادة . وقال ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : الكمال علي بن محمد بن حسن الفتوئي بفتح الفاء وسكون الواو وفتح النون وكسر المثناة ويقال الفتوئي بالفاء بدل المثناة مات سنة ٦٢١ . وكان شيخ الزاوية بعد ابيه وابوه خليفة الشيخ علي وابن زوجته . اقول : المروف وهو الذي ذكره ابن العماد في الشذرات (٩٥/٥) وهو المحفور على الحجر فوق شياكها . ان اسم صاحبها القرني بالراء لا بالواو ولم أر من ضبطه هكذا إلا ابن ناصر الدين . انظر Sauvaget ص ٩٧ والذيل .

(٢) قال ابن كثير ٤٢/١٤ في سنة ٧٠٦ في مستهل ذي القعدة كمل بناء الجامع الذي انشأه الامير جمال الدين نائب السلطنة الافرم عند الرباط الناصري بالصالحية ورتب فيه خطيباً يخطب يوم الجمعة وهو القاضي شمس الدين محمد بن العز الحنفي وحضر نائب السلطنة والقضاة ومد صاحب شهاب الدين ساطعاً بعد الصلاة . وقال النعماني في المدرسة الظاهرية الجوانية الحنفية : شمس الدين محمد بن شرف الدين ابي البركات محمد بن عز الدين ابي النضر الحنفي (٧٢٢) خطب بجامع الافرم مدة وهو اول من خطب به . وانظر النعماني في فصل الجوامع . و Damaskus ١٢٠/٢ وقال محمد بن كنان في المروج السندية الفسيحة : جامع الافرم : ادر كته يصلي فيه الجمعة والآن بطلت . انظر الذيل

(٣) يقول ابن كثير (٢٤١/١٣) سنة ٦٦١ فيها قتل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن صلاح الدين بن ايوب ببلاد المشرق ودفن هناك وقد كان اعد له تربة برباطه الذي بناه بسفح قاسيون فلم يقدر دفنه بها . والناصرية البرانية بالسفح من اغرب الابنية واحسنها بنياناً قبلي الجامع الافرم وقد بني بعدها بمدة طويلة وكذلك الناصرية الجوانية التي بناها داخل باب الفراديس هي من احسن المدارس . وبني الحان الكبير تجاه الحان الزنجاري وحوّلت اليه دار الطعم وقد كانت قبل ذلك غربي القلعة في اصطبل السلطان اليوم .
(٤) المدرسة العالة او مدرسة العالة بشرقي الرباط الناصري تحت جامع الافرم بنيتها الشيخة العالة امة اللطيف بنت الناصح الحنبلي كانت فاضلة لها تصانيف وهي التي ارشدت

كبير منارة (الخامس) مسجد آخر غربي الفواخير .

[٤٢ ظ] السادسة والثلاثون : حارة الجواكير والردادين وبها عدة مساجد (الاول)

مسجد قبة الخضر (الثاني) مسجد قبة سيار (الثالث) مسجد الصوابية^(١) (الرابع)

مسجد قوام الدين (الخامس) مسجد آخر من جهة الغرب (السادس) مسجد

الردادين (السابع) مسجد فوق الفواخير الى جهة الغرب .

السابعة والثلاثون : حارة المقدمة^(٢) وحارة الحباك القريبة وبها عدة مساجد

(الاول) بالمقدمة (الثاني) بزاوية الهنود (الثالث) فوقة في قبة وبذلك الازقة

اكثر من عشرة مساجد اخر .

الثامنة والثلاثون : حارة البلاقنة وبها ستة مساجد منها مسجد زاوية ابن

[٤٣ و] عبد الملك ، ومسجد الخوارزمية ومسجد ا قبة برقوق .

فصل وبرزة مسجدان احدهما في المقام . وبالبروة جامع آخر لم يذكره ابن

شداد ، وبالقابون الفوقاني ثلاثة مساجد ، وبين القابونين مسجد له منارة ،

وبالقابون التحتاني ثلاثة مساجد آخر ، وفي تربة قطنة مسجد ، وبأرزونا مسجد ،

وبعين ثرها مسجد آخر ، وتحت عين ثرماً على الطريق مسجد وبسبها مساجد لم

خاتون ربيعة بنت نجم الدين اخت صلاح الدين الايوبي الى وقف مدرسة الصاحبة على الخنابلة ايضاً ولا ماتت ربيعة وقعت العالمة في المصادرات وحبست مرة ثم افرج عنها وتزوجها الاشرف صاحب حمص وسافرت معه الى الرحبة وتل باشر وتوفيت في سنة ٦٥٣ ووجد لها بدمشق ذخائر وجواهر تقارب تسعمائة ألف درهم غير الاملاك والاقواف كما ذكره ابن كثير في سنة ٦٤٣ .

(١) قال النعماني : التربة الصوابية غربي سفح قاسيون وشمال دار الحديث الناصرية قال في الوافي : بدر الدين الحبشي الصوابي منسوب الى الطواشي صواب العادلي مات سنة ٦٩٨ . كان موصوفاً بالشجاعة والرأي والفضل والصدقة وكان اميراً مقدماً اكثر من اربعين سنة حج بالناس غير مرة ونيف على الثمانين توفي بقرية الحيارة .

(٢) وكانت قديماً تسمى حارة الركنية قال النعماني في كلامه على المدرسة المقدمة البرانية : بمحارة الركنية بسفح قاسيون شرقي الصالحية وهي غير تربة ابن المقدم فان هذه بانيتها فخر الدين بن شمس الدين بن المقدم . وقال الاسدي واما المقدمة البرانية برج الدحداح وتعرف بتربة المقدم فأنشأها فخر الدين ابراهيم المتوفى سنة ٥٩٧ . والوقف عليها [اي على التي بمحارة الركنية] ازوار معروفة بمحارة وعلى المقدمة الجوانية التي بباب الفراديس الحديد قرية المحمدية وجسر ابن بغوطة دمشق .

يذكرها (الاول) عند بيت الحبيص و(الثاني) فوقه و(الثالث) عند بيت ابن عثمان و(الرابع) قبلي البلد يقال ان به رجلاً مباركاً مدفوناً و(الخامس) قبة الجنائن ، وغربي طاحون عين الكرش زاوية فيها مسجد ، وشرقي دقانية^(١) على حافة العين مسجد في الطريق ، وعلى عيون الفاسريا^(٢) مسجد ، وببيلا ثلاثة مساجد ، وبالبيضة مسجد ، وبدوايا اربعة مساجد ، وبالقصور مسجد ، وبيت عالم مسجد ، وبالجربا مسجد ، وبعذرا مسجد ، وبحمورية مسجدان غير ما ذكر ، وبالبرية مسجد ، وبالسجزة مسجد ، وبالرمادة مسجد ، وبدير ابن عصرون مسجد ، وبضمير عدة مساجد فهذه الف مسجد تريد يسيراً وان كان بعضه قد تكرر [٤٣ ظ] فما تكرر لا يبلغ ان يكون عشرة مساجد مع ان المتروك الذي لم تذكره نحن ولا هو اكثر من خمسائة مسجد في البلد وحولها وفي القرى فناهيك ببلدة تحتوي على الف وخمسمائة مسجد . لله درها وإنما ذكرنا ما هو بواديا فقط وأما ما هو محيط بماملتها فما وراء جبالها فذلك شي كثير جداً .

فصل في فكر المساجد المختصة : غالب مساجد الصالحية للحنابلة إلا جامع الشبلية والجامع الجديد ومدرسة ابن مبارك والمدرسة الركنية ومدرسة الحواجا ابراهيم والدلامية والغزية ومسجد ابن القونسي . وغالب مساجد دمشق للشافعية والحنفية إلا جامع المسلوت والحنبلية والمسارية وبعض مواضع للحنابلة وكذلك نور يسير للمالكية .

فصل فيما ذكر فيه فضيلة منه هذه المساجد :

مسجد ايمن بن خريم بن فائق الاسدي يكفي في فضله نسبته الى الصحابة .

وقدمه .

(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [المجمع ٢٢٣/١٦] : ان من تأليف ابن عساكر جزءاً من حديث اهل دقانية وحجيرة وعين ثرما وجديا وطرمين . وعلق على قوله (دقانية) بان ابن طولون ذكرها في ضرب الحوطة ثم يقول والغالب اخا دثرت بعد القرن الحادي عشر .

(٢) يقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [١٧٤/١٦] عيون الفاسريا تنبع من سفح الجبل شمالي دومة وتكون حارة ثم تبرد .

ومسجد مروان بن الحكم بن العاص الصحابي بدر بن محرز .
 ومسجد وائلة على رأس درب الزلاقة .
 مسجد فضالة بن عبيد الانصاري الصحابي قاضي دمشق المعروف بمسجد
 الريحان في طرق الحبالين عند بابه قناة .
 [٤٤ و] | المسجد الذي عند موقف الشيخ يقال إنه فضيل .
 مسجد اوس بن اوس الثقفي الصحابي بدر بن القلي .
 مسجد جيرون الذي بين البابين يقال إن يحيى بن زكريا ذبح فيه وان
 الدعاء فيه مستجاب .

مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي بدر بن الريحان .
 مسجد الضحاك بن قيس بالقلعة .

مشهد ابي الدرداء بالقلعة . مقام ابراهيم ببرزة . جامع النيرب به ضريح حنة
 ام مريم . مسجد منسوب الى عمر بكفروسية المسجد الذي على قبر مدرك .
 المسجد الذي عند قبر بلال . مسجد بلاشو يقال إن عيسى نزل . مسجد خالد في مقبرة
 باب توما صلى فيه خالد وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه بدمشق . مسجد
 النبي صلى الله عليه وسلم يجور تكفي فيه نسبه الى النبي صلى الله عليه وسلم .
 مسجد القصب الذي عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس صحابة . مسجد آدم عند
 بيت ابيات جوار العبيقة يقال إن فيه الاسم الأعظم وان الدعاء فيه مستجاب .
 مسجد الربوة يقال إن عيسى ومريم نزلاه وأنه المراد بقوله تعالى [وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رُبُوعٍ
 ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ] . مسجد الكهف بالجبل . مسجد مغارة الدم يقال إن
 [٤٤ ظ] الدعاء فيه مستجاب . المسجد | الذي فوق المغارة يقال ان البلاطة الرقاء فوق
 المغارة الدعاء عندها مستجاب . مسجد مغارة الجوع يقال إنه مسجد الاربعين .
 مسجد القدم يقال إن قبر موسى فيه ويقال فيه قدم النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
 بل هو قدم موسى ويقال إن موسى اتاه مدفون عند القمق (?) بالمسجد الذي بناه
 الحمزاوي . هناك . مسجد الارموي بالمغارة الارموية له فضيلة . مسجد الحنابلة له
 فضيلة يقال انه الذي يقيم بعد خراب البيت (?) . مسجد المدرسة يقال ان الدعاء فيه
 مستجاب ورأى شخص الشيخ ابا عمر في النوم فقال له أيما أفضل الجامع أو

المدرسة فقال الصلاة بالجامع أفضل والدعاء بالمدرسة مستجاب . مسجد عز الدين على باب المدرسة عند اهل الصالحية له فضيلة وليس ثم مسجد يُصلى فيه ما يصلى فيه فإنه لا يخلو سائر النهار من مصل وفي محرابه حجر فيه محراب من اصل الحلقة يقال ان الدعاء فيه مستجاب . المسجد الذي على قبر سعد بن عباد و غالب اهل التاريخ تذكره قال ابن شداد :

فصل : المساجد الخارجه عن البلد المنصورة بالزيارة للبروة ومقام ابراهيم

وكشف جبرين والمعارفة... قال وما ورد في القرآن مما نقل عن اهل العلم من [٤٥و] اهل القدوة أن ربوة دمشق هي التي سماها الله تعالى في كتابه بالبروة ثم ذكر واطنه عن ابن عساكر عن ابن عباس أنه قال : ولد ابراهيم بنغرة دمشق في قرية يقال لها برزة في جبل يقال له قاسيون . وذكر ابن عساكر بسنده عن خالد بن عطية في قصة مسجد ابراهيم عليه السلام قال ليس كما قال إنما حدثنا به الوليد ابن مسلم حدثنا سعد بن عبد العزيز قال بلغني أن حسان بن عطية قال أغار^(١) ملك هذا الجبل على لوط فسابه واهله فبلغ ذلك ابراهيم خليل الله عليه السلام فأقبل في طلبه في عدة اهل بدر - ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً - فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور يعبي ابراهيم ميمنة وميسرة وقبلاً وكان اول من عبأ الحرب هكذا فاقتتلوا فهزمه ابراهيم واستنقذ لوطاً فأتى هذا الموضع الذي في برزة الذي ينسب الى مسجد ابراهيم ف صلى فيه . وذكر بسنده عن الزهري أنه قال مسجد ابراهيم عليه السلام في قرية يقال لها برزة فمن صلى فيه اربع ركعات خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه وسأل الله^(٢) ما شاء فإنه لا يرد خاطباً . قال [٤٥ظ] وقرأت بخط ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن صابر فيما ذكر أنه وجده بخط ابي الحسين الرازي قال احمد بن سليمان البهنسي^(٣) سمعت شيوخنا الدمشقيين قديماً يذكرون الآثار التي بدمشق في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد ابراهيم عليه

(١) انظر ابن عساكر ١ : ٢٣١

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : أغار نبط ملك هذا الجبل .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : وليسأل الله . وهو اصح .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : البيهقي .

السلام التي عند الشق في الجبل : هي الموضع الذي رأى ابراهيم فيه الكواكب التي ذكرها الله في كتابه « لَمَّا رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي » [إن كان في الجبل في ذلك الموضع وهو معروف فمن قصده وصلى فيه ودعا أجابه الله في دعائه^(١) وأن ذلك الجبل كان فيه لوط عليه السلام وجماعة من الأنبياء وأثارهم في مواضع من الجبل بالقرب من مسجد ابراهيم عليه السلام وادركت الشيوخ يقصدونه ويقيمون فيه ويصلون ويدعون وهو نافع لقسوة القلب^(٢) وكثرة الذنوب وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصرى فيه في الموضع الذي فوق الشق وهو الموضع الذي يقال إن ابراهيم عليه السلام رأى فيه الكواكب وذكر أنه رأى في نومه : إن أحببت أن ترى الموضع الذي رأى فيه ابراهيم الكواكب فاقصد دمشق واقصد موضعاً يقال له برزة عند مسجد ابراهيم فوق الجبل فصل فيه ركعتين ثم ادع بما شئت يحاب لك فقصدت الموضع قال وقال احمد بن صالح أدركت [٤٦] والشيخ بدمشق قديماً وهم يفضلون مسجد ابراهيم عليه السلام الذي ببرزة ويقصدونه ويصلون فيه ويقرؤون ويدعون ويذكرون أن الدعاء فيه مستجاب وهو موضع شريف عظيم قديم ويذكرون عن شيوخهم ومن ادركوا من اهل العلم أنهم يصححونه ويفضلونه ويقولون إنه مسجد ابراهيم عليه السلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه ابراهيم عليه السلام من النمرود الذي كان ملك دمشق في وقت ابراهيم عليه السلام والدعاء فيه مجاب فمن قصد الله في ذلك الموضع ودعا فيه بنية صالحة رأى الإجابة . وقال ابو الحسين الرازي مسجد ابراهيم اثنان احدهما في الاشعرين والآخر في برزة . وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سألتني رجل عن دمشق وفي رواية عن الآثار بدمشق فقال بها جبل قاسيون فيه قتل ابن آدم أخاه وفي اسفله في الضرب^(٣) ولد ابراهيم عليه السلام وفيه آوى الله عيسى وامه من اليهود وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلى ودعا الا تقبل الله دعاه ولم يردّه

(١) في الجملة اضطراب ونقص لم اهتم اليه .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : من كثرة .

(٣) قال بدران في هامش ١ : ٢٣٢ من ابن عساكر : الضرب = السهل .

خائباً | فقال رجل يا رسول الله صفه لنا فقال هو بالغوطة بمدينة يقال لها دمشق [٤٦ ظ] قال تمام وأزيدكم أنه جبل كلمه الله تعالى فيه وفيه ولد الي ابراهيم وفيه صلى ابراهيم ولوط وموسى وعيسى وايوب فلا تعجزوا^(١) عن الدعاء فيه فإن الله أنزل عليّ «أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ» فقال رجل وربنا يسمع الدعاء أم كيف ذلك؟ فأنزل الله «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِي» وعن مكحول قال : قال لي كعب اتبعني فتبعته حتى وصلنا الى غار في جبل يقال له قاسيون فصلى فيه فصليت معه فسمعتة يجتهد في الدعاء ثم سار الى مسجد اسفل الجبل فصلى فيه فسمعتة يجتهد في الدعاء ثم سار حتى دخلنا المدينة من باب الفراديس فسمعتة يقول : يا أيها الناس انا كعب الاحبار وجدت في الواح شيث بن آدم مرتين يقول «الفراديس جنتي واليها يجتمع اهل محبتي»^(٢) . وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : صعدنا في خلافة هشام الى موضع قتل ابن آدم اخاه نسأل الله ان يسقينا فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم فدعونا الله فارتفع عنا وقد رويت الارض^(٣) . وعن عبد الرحمن بن عمر أنه قال سألت ابا مسهر عن مغارة الدم | فقال مغارة الدم موضع الحبرة موضع [٤٧ و] الحوائج يعني بذلك الدعاء فيه والصلاة^(٤) . وذكر ابو الفرج^(٥) ان مبدأ بناء الكهف في سنة سبعين وثلاثمائة قال وبالله ربي اعتم من الكذب واسأله ان ينطق لساني بالصدق . رأيت جبريل عليه السلام في المنام فقال ان الله سبحانه يأمرك ان تبني مسجداً يُصلى فيه له ويذكر اسمه وهو هذا فقلت واين الموضع فسار الى هذا الموضع الذي سميتة كهف جبريل قلت اني لي بذلك فقال إن الله

(١) في الاصل (في) والتصحيح من ابن عساكر ٢٣٢/١

(٢) تشبه الخبر كما في ابن عساكر ٢٣٢/١ [. . . واهل عنايتي فقلت له سمعتك تدعو مجتهداً فم ذاك ؟ قال سألت الله ان يصلح بين هذين الرجلين علي ومعاوية . . . وهذا حديث منكسر لان مكحولاً لم يدرك كعباً لان كعباً مات في آخر خلافة عثمان وكعب لم يبق الى فتنة علي ومعاوية] .

(٣) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٤) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٥) في ابن عساكر ٢٣٥/١ وابو الفرج هو محمد بن عبدالله بن الملم وليس في مختصر بدران ذكر سنة مبدأ بناء الكهف .

سبحانه وتعالى سيوفك لك من يعينك عليه قال ابو الفرج: وإنما سميته كهف جبريل ومسجد محمد (صلى الله عليه وسلم) لأنني رأيتها في المنام فيه وموضع يرى فيه النبي (صلى الله عليه وسلم) وجبريل عليه السلام من اجل بقاع الأرض وجبل دمشق هذا ما انبت ثمرة قط ولا ظهرت فيه شجرة فلما رأيت جبريل ومحمدًا عليهما السلام انبت الله عز وجل فيه ببركتيهما وظهر فيه الثمر وأكل الناس ما لم يؤكل منه قط وصار مسجدًا من مساجد الله يذكر فيه اسمه ولو تمكنت ما كنت اقيم الا فيه ولا [٤٧ظ] ادفن | إلا فيه ولا أحشر الا منه قال فمن كانت له حاجة فليغسل جسده بالماء ويلبس ثوبًا طاهرًا ثم يقصد الى الكهف فيصلي فيه ركعتين يقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب وسبع مرات «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» فإذا فرغ من صلاته يقول: «اللهم صل على جبريل الروح الامين وعلى محمد خاتم النبيين» سبع مرات ويسجد ويقول: اللهم إني أتوسل اليك بجبريل الروح الامين وبمحمد خاتم النبيين الا قضيت حاجتي ويذكرها فإن الله سبحانه وتعالى يقضيها . قال ابن عساكر^١ وانشدني بعض الصالحين لبعض المتأخرين في مدح جبل قاسيون

يا صاح كم في قاسيون وسفحه	من مسجد يستوجب التعظيما
فالريوة العليا فضلها الذي	اضحى بتفسير الكتاب عليا
والنيرب المشهور يعرف فضله	من زاره أو ذاق فيه نعيما
ومغارة الدم المبيّن فضلها	متواتر ما زلت اسمعه فديت عظيمًا ^٢
ولكهف جبريل الامين فضيلة	مذكورة وقعت اليّ قديمًا
ومغارة الجوع الشريفة تحته	كم عابدين فيها يبيت مقيا
[٤٨ و] ومقام برزة ليس ينكر فضله	اعني مقام ابيك ابراهيم
والكم مكان ليس فيه مسجد	اضحى على المتعبدين كرميا
روى النبي مصلياً في سفحه	صلوا عليه وسلموا تسليما
وبه قبور الأنبياء فن مضى	ليزورهم فقد ابتغى التكريما

(١) انظر ٢٣٦/١ من تاريخه

(٢) هكذا في الاصل والصواب : ومغارة الدم فضلها متواتر . . . ما زلت اسمعه

هديت عظيمًا

فأدم زيارته وواظب قصده لتنال أجراً في الجنان جسيماً
قال ابن شداد هذا ما ذكره ابن عساكر وقد أهمل مواضع اضرب عنها
لأنه لم يتصل به في ذكرها سند ولا ذكرها من يثني بنقله ذكرها الشيخ ابو
الحسن الهروي في كتاب وضعه في المزارات فأحببت ان اقلده فذكر في (الربوة)
أنها موضع مبارك تراه ملبح المنظر وهي من سفح جبل ، وقيل هي الربوة
المذكورة في الكتاب العزيز التي سكنها عيسى وامه . وقد قيل إن عيسى وامه
لم يدخل دمشق ولا وطناً هذا الشام وأن الربوة التي ذكرها في جهة الرملة
والصحيح أنها قرية من اعمال البهنسا . وذكر (النيرب) وقال إنها قرية فيها قبر ام
مريم وليست مريم بنت عمران . ثم قال (جبل قاسيون) به مغارة الدم ، وبها قتل [٤٨ ظ]
قائيل هابيل وبه مغارة آدم عليه السلام سكن بها وتعرف الآن بالكهف ، وبه
مغارة الجوع قيل بها مات اربعون نبياً . ثم قال : (برزة) وقيل بها ولد ابراهيم الخليل
عليه السلام والصحيح أن مولده بالعراق بوضع يعرف بكوثي . ثم ذكر ان أزر كان
ينحت الاصنام ويدفعها الى ابراهيم عليه السلام ليبيعها فيأتي بها الى حبر في البلد
فيكسرها عليه قال والحجر بدمشق في مسجد في درب يقال له درب الحجر^١ .
ثم قال (المنسجة) بها قبر سعد بن عباد والصحيح ان سعداً مات بالمدينة .
ثم قال (مشهد الاقدام) قبلي دمشق به آثار اقدام في الصخر يقال إنها آثار اقدام
انبياء ويقال إن فيها القبر الذي به قبر موسى بن عمران وليس بصحيح والصحيح أن
قبره لا يعرف . قال (مشهد النارنج) به حبر مشقق وله حكاية مع علي بن ابي طالب
(رضي الله عنه) . ثم قال (باب الفرايس) به مشهد الحسين قال^٢ مجاهد الدين
قدّم النبي صلى الله عليه وسلم في صخرة سوداء اتوا بها من حوران فآله اعلم قال
وبدمشق | عمود عند الباب الصغير في مسجد يزار وبشرقي الجامع^٣ مسجد عمر [٤٩ و]

(١) قال ياقوت . في (بيت لهما) يذكرون ان ازر ابا ابراهيم الخليل عليه السلام كان ينحت
بها الاصنام ويدفعها الى ابراهيم ليبيعها فأتى ابراهيم الى حبر فكسرها عليه والحجر الآن بدمشق
وهو معروف يقال له درب الحجر قلت انا والصحيح ان ابراهيم ولد بارض بابل وبها كان
أزر يصنع الاصنام وفي التوراة ان أزر مات بمران وكان قد خرج من العراق فاقام بمران
الى ان مات ولم يرد خبر صحيح انه دخل الشام .

(٢) هكذا يبايض في الاصل . (٣) اي الجامع الاموي الاعظم .

ابن الخطاب ومشهد علي بن ابي طالب ومشهد الحسين وزين العابدين وبالجامع مقصورة الصحابة وزاوية الحضر ورأس يحيى بن زكريا عليهما السلام وبه مصحف عثمان ذكروا أنه بخط يده وقيل ان قبر هود عليه السلام بالحائط القبلي والصحيح أن قبره في حضرموت . ومن المعظم في زماننا الجامع الاموي وقد صلى فيه جماعة من الصحابة تحقيقاً وكان شيخنا ابو الفرج يعظمه ويعظم الصلاة فيه . وجامع التوبة بالعقبة ، وجامع بيت الآلهة ، ومدرسه الشيخ ابي عمر ، وجامع الحنابلة ، ومسجد مقام برزة ، ومسجد مغارة الدم ، ومسجد الكهف ، ومسجد الربوة ، ومسجد المنيرة ، ومسجد قبر الست .

فصل بآء المساجد امر فضيل مرغوب فيه وقد ورد في الحديث : من بني لله مسجداً بنى الله له مثله في الجنة . وفي رواية ولو مفحص قطاة وقد قال الله عز وجل «إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَمَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ » وقال | عمر رضي الله عنه : اكف الناس من المطر وإياك ان تحمر أو تصفر فتفتن الناس وقال البخاري : باب بانيان المسجد وقال ابو سعيد : وكان سقف المسجد من جريد النخل ثم ذكر قول عمر وقال أنس يتباهون بها ثم لا يعمرونها إلا قليلاً وقال ابن عباس : لتخرقنها كما زخرقت اليهود والنصارى ثم ذكر حديث عبدالله أن المسجد كان على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنياً من اللبن وسقفه من الجريد وعمده خشب النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللبن والجريد وأعاد عمده خشباً ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كبيرة وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج .

فصل لا بأس باتخاذ المساجد في البيوت لاسيما للنساء وفي الصحيحين أن ٥٠ رجلاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال إني أحببت ان يصلى في بيتي^{١)} مكاناً اتخذه مسجداً ولا بأس بالتعاون في بناء المساجد .

(١) هكذا في الاصل ولعل فيه خرمًا فان الكلام غير مستقيم .

فصل يجوز للجنب والحائض والنفساء دخول المسجد للحاجة أجازه أكثر

اصحابنا وفاقاً لعطاء والشافعي ولا يجوز لغير حاجة ، وقيل : بلى قدمه صاحب الرعاية والفروع ، قالوا وكونه طريقاً قصيراً حاجة ذكره صاحب الرعاية وغيره . وقيل : يجوز دخوله للجنب دون الحائض والنفساء ذكره ابن عقيل وفاقاً للأوزاعي ، وقيل : يجوز عبوره للأخذ منه دون الوضع فيه ، ونص أحمد رحمه الله في الحائض والجنب : يرون في المسجد ولا يضعون فيه شيئاً ولا يأخذون منه ولو أجنب أو حاضت وهما في المسجد جاز الخروج من غير وضوء ولا تيمم ، وقال الحنفية : يلزمه التيمم بخروجه على وجهين وإن كان الماء في المسجد جاز دخوله للأخذ منه للطهارة منه ولا يحتاج إلى تيمم وإن أراد اللبس فيه للاغتسال تيمم ذكره ابن شهاب وغيره ، قال ابن تيمم : وفيه لا يتيمم للبسه للغسل وهو ظاهر ما اختاره ابن تيمم [٥٠ ظ] إذ هو بعد الأول ، وفي الغنية : إذا لم يجد الماء إلا في بئر في المسجد تيمم لجوازه إلى البئر ثم يغتسل إذا وصل إليها ، ويجوز للمستحاضة ومن به سلس البول ونحوهما العبور واللبس إذا أمنوا التلويث وفي الحديث أن امرأة من أزواج النبي اعتكفت معه وهي مستحاضة وكانت تضع الطست تحتها وهي تصلي ، وفي رواية أم حبيبة : وإن خيف منهم التلويث لا يجوز العبور ولا اللبس كما لو تحقق . ويمنع السكران دخول المسجد ، وفي الخلاف للقاضي : جواب لا يمنع ، ويمنع من عليه نجاسة قال صاحب الفروع : والمراد تتعدى بالاتفاق كظاهر كلام القاضي وغيره . قلت وظاهر كلام الأكثر ومنهم ابن تيمم وصاحب الرعاية : ولو لم تتعد فلماذا قال جماعة يتيمم لها للعذر لأن ما كانت تتعدى لا يجوز الدخول بها ولو تيمم ، وقال صاحب الفروع بعد أن جعل مراد الاصحاب كونها تتعدى لكن قال [٥١ و] بعضهم يتيمم لها للعذر قال وهذا ضعيف يعني منع من عليه نجاسة لا تتعدى من دخوله . ويمنع المجنون من دخوله وقيل يسكره دخوله إياه كصغير وأطلق القاضي في الخلاف منع صغير ومجنون . وفي النصيحة : يمنع الصبي دخوله للعب لا لصلاة وقراءة وهو معنى كلام ابن بطه وغيره ونقل منها : ينبغي أن يحتنب الصبيان المساجد . وقال ابن مفلح في آدابه : المراد إذا كان صغيراً لا يميز لغير مصلحة ولا فائدة . وفي جواز دخول الكافر مساجد العلم الجلل بإذن مسلم زاد

جماعة لمصلحة روايتان وحكى بعض اصحابنا رواية بالجواز بغير إذن مسلم. وهل الخلاف في كل كافر أم في اهل الذمة فقط؟ فيه قولان، ومذهب الشافعي يجوز ان يدخله بإذن مسلم وعند مالك لا يجوز ان يدخله مطلقاً وعند أبي حنيفة يجوز للكتابي دون غيره فإن قلنا يجوز ان يدخله ففي جواز دخوله جنباً وجهان أطلقهما صاحب الرعاية وغيره وحكماهما بعض اصحابنا في لبسه فيه مع الجنابة. ويجوز للجنب اللبث فيه إذا توضأ ولا يجوز بغير وضوءه. [٥١ ظ] وعنه لا يجوز له اللبث مطلقاً وان توضأ نقلها ابو الفرج الشيرازي | وفاقاً وبه قال عطاء وعنه يجوز له اللبث فيه مطلقاً ولو لم يتوضأ ذكرها في الرعاية ونقلها الخطابي عن احمد والحائض والنفساء اذا انتقع دمها كالجنب في اللبث وقيل لا يباح لها اللبث فيه مطلقاً وإن أبيح له وإن لم ينقطع الدم لم يباح لها اللبث بالوضوء نص عليه احمد واختاره اكثر اصحابه وقيل يباح إذا أمئت تلاويث المسجد وان احتاج الجنب الى اللبث في المسجد وتعذر النسل والوضوء جاز للبث دونه نص عليه احمد واحتج بأن وفد عبد القيس قدموا على النبي (صلى الله عليه وسلم) فأترلهم المسجد وهل يلبث إذا بغير تيمم أو يتيمم له؟ فيه وجهان أحدهما لا يتيمم لذلك نص عليه واختاره القاضي وغيره والثاني لا يجوز اللبث إلا بالتيمم اختاره ابو المعالي والشيخ وفاقاً للشافعي فلو تعذر التيمم جاز اللبث. وإن بات في المسجد فأجنب خرج فاغتسل أو توضأ فإن عجز عنه نام معه كالوفد والمعتكف وقيل إن كان قدم من سفر لا من اتخذ بيتاً ومقيلاً وأجنب جاز فيتوجه في تيممه له الوجهان في المسألة قبلها.

[٥٢ و] فصل مصلى العبد | صبحم خلافاً لابي حنيفة والشافعي لانه معد للصلاة حقيقة ولم يمنع في النصيحة حائضاً منه ومنعها في المستوعب، وليس مصلى الجنائز مسجداً ذكره ابو المعالي وأمر النبي صلى الله عليه وسلم برجم ماعز في المصلى قال جابر رجمناه بالمصلى متفق عليه. ونهى عن اقامة الحدود في المسجد أو أن يستقاد فيه أو ينشد فيه الاشعار رواه الامام احمد وابو داود والدارقطني من حديث حكيم بن حزام وفيه انقطاع واسناده ثقات وضعفه عبد الحق وغيره وفي الصحيح باب الشعر في المسجد ثم ذكر حديث عبد الرحمن بن عوف انه

سمع حسان بن ثابت يستشهد ابا هريرة: انشدك الله هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: يا حسان اجب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ايده بروح القدس قال ابو هريرة نعم .

فصل بذكره اتخاذ المسجدين طريقاً نص عليه احمد ، ويسن ان يسان كل مسجد
عن كل وسخ وقذر وقذاة ومخاط وبصاق قال بعضهم بالاجماع فإن بدره فيه اخذه بثوبه ذكره في الرعاية وغيرها وذكر غير واحد منهم صاحب المستوعب : البصقة في المسجد خطيئة وكفارتها دفنها فان كانت على حائط او موضع لا يمكن دفنها وجب ازالتها ويستحب تحليق موضعها كفعله عليه السلام | قلت [٥٢] ظ ومثلها المخاطة وما اشبهها واما النجس فيجب ازالته ولا يدفن مثل البول والدم ونحوه وقد بوب البخاري على ذلك ابواباً عديدة [الاول] باب حكم البزاق باليد في المسجد وذكر ثلاثة احاديث (الاول) حديث انس انه عليه السلام رأى نخامة في القبلة فشق ذلك عليه حتى رثى في وجهه فقام فحكه في يده فقال ان احدمك اذا قام في صلاته فانه يناجي ربه او إن ربه بينه وبين القبلة فلا يبزقن احدمك قبل القبلة ولكن عن يساره او تحت قدمه ثم اخذ طرف ردائه فبصق فيه ثم رد بعضه على بعض فقال او يفعل هكذا . (الحديث الثاني) حديث ابن عمر انه عليه السلام رأى بصاقاً في جدار القبلة فحكه ثم اقبل على الناس فقال اذا كان احدمك يصلي فلا يبصق قبل وجهه فان الله قبل وجهه اذا صلى . (الحديث الثالث) حديث عائشة انه عليه السلام رأى في جدار القبلة مخاطاً او بصاقاً او نخامة فحكه . [الباب الثاني] قال باب حك المخاط بالحصى من المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة واي سعيد انه عليه السلام رأى نخامة في جدار المسجد فتناول حصاة فحطها فقال اذا تنخم احدمك فلا يتنخمن قبل وجهه ولا على يمينه وليبصق عن يساره او تحت قدمه اليسرى . [الباب الثالث] قال باب : لا يبصق عن يمينه في الصلاة وذكر فيه حديثين (الأول) | حديث ابي هريرة واي [٥٣] و سعيد ، (الثاني) حديث أنس [الباب الرابع] قال باب : يبزق عن يساره أو تحت قدمه اليسرى وذكر فيه حديثين (الأول) حديث انس بلفظ إن المؤمن إذا كان في الصلاة فإذا يناجي ربه فلا يبزقن بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره

أوتحت قدمه وقال البزاق في المسجد خطيئة وكفارتها دفنها . (الثاني) حديث ابي سعيد أنه عليه السلام أبصر نخامة في قبلة المسجد فحكها بمحضة ثم نهى ان يبزق الرجل بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى . [الباب الخامس] قال باب كفارة البزاق في المسجد ثم ذكر حديث أنس : البزاق في المسجد خطيئة . [الباب السادس] قال باب دفن النخامة في المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة وفي آخره أو تحت قدمه فيدفنها [الباب السابع] قال باب : إذا بדרه البزاق فليأخذ بطرف ثوبه ثم ذكر حديث أنس أنه عليه السلام رأى نخامة في القبلة فحكها بيده ورثي منه كراهية أو رثي كراهيته لذلك وشدته عليه وقال إن احدكم إذا قام في صلاته فإنما يناجي ربه بينه وبين قبلته فلا يبزق في قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أخذ طرف ردائه فبزق فيها ورد بعضه على بعض .

فصل نكسره زهرقه المسجد بذهب أو فضة أو نقش أو صيغ أو كتابة أو
غير ذلك مما يلبي المصلي عن صلاته غالباً قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي ان يقال إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية أنه [٥٣ ظ] هل يجرم التحلية المسجد بذهب أو فضة ويجب إزالته وزكاته بشرطها أو يكره ؟ على قولين وقدم الأول . وعند الحنفية لا يسأل بتحليلته بذهب أو نحوه لأنه تعظيم له ومنهم من استحبه . وعند المالكية يكره ويصان عنه ، وهو قول بعض الحنفية . وللشافعية في تحريمه وجهان

ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبلته دون وضعه بالأرض قال جعفر بن محمد سمعت احمد يقول : يكره ان يعلق في القبلة شيء . يحول بينه وبين القبلة . ولم يكره ان يوضع في المسجد المصحف أو غيره . ويسن ان يصان عن بيع وشراء نص عليه عندنا قطع به في الشرح في باب الاعتكاف وقدمه في الرعاية وقيل بل يكرهان جزم به في الفصول والمستوعب وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع . وحكى عن بعض العلماء : لا بأس به فعلى التحريم في الصحة وجهان^(١) وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز وقال نص عليه في رواية حنبل فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا ان يلزم نفسه الذكر والتسبيح فإن المساجد إنما بنيت

(١) هكذا في الاصل ولم اهتمد الى صواب الجملة .

لذلك وللصلاة فإذا فرغ من ذلك خرج الى معاشه وإنما هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشتري وكذا ذكر القاضي وابنه ابو الحسين وقال ابن هبيرة: منع صحته وجوازه احمد . وعند الحنفية البيع جائز ويكره إحضار السلع فيه وينعقد البيع | مع ذلك وأجازته مالك والشافعي مع الكراهة وقال ابن بطال: أجمع العلماء [٥٤] و على أن ما عقد من البيع في المسجد لا يجوز قال صاحب الفروع في آدابه: كذا قال ويسن ان يصان عن عمل صنعة ولا نص عليه قال في المستوعب وغيره سواء كان الصانع يراعي حقوقه من تكليس أو رش ونحوه أو لم يكن وتكره جميع الصنائع قال حرب سئل احمد عن العمل في المسجد نحو الخياط وغيره يعمل فيه فكان يكرهه وليس بذلك الشديد ، وقال المروزي سألت ابا عبد الله عن الرجل يكتب بالأجر فيجلس في المسجد (فأجازه وقال) أما الخياط واشباهه فما يعجبني وإنما بني المسجد ليذكر الله فيه وكره البيع والشراء فيه . وقال في رواية الأثرم ما يعجبني مثل الخياط والاسكاف وما أشبهه ، وسهل في الكتابة فيه وقال ان كان من غيرة الى الليل فليس هو كل يوم . قال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا وخص في الكتابة لأنها نوع تحصيل العلم فهي في معنى الدراسة وهذا يوجب التقيد بالألا تكون تكسباً قال وإليه أشار بقوله فليس ذلك كل يوم ، قال ابن مفلح في آدابه: وظاهر ما نقله الأثرم التسهيل في الكتابة فيه مطلقاً لما فيه من تخصيص العلم وتكثير كتبه بل وينبغي ان يخرج على هذا والذي قبله تعليم الصبيان الكتابة | في المسجد بالأجرة وتعليمهم تبرعاً جاز كتلقين القرآن وتعليم العلم [٥٤] وهذا كله بشرط ان لا يحصل ضرر [وضرر مخسر؟] وفي نوادر ابن الصيرفي لا يجوز التعليم في المسجد . وقال صالح لأبيه تكره الخياطين في المسجد ؟ قال إني لعمرى شديد (أي عليهم) أو نحوه . نقل ابن منصور: وهذا يقتضي التحريم . ورواية حرب تقتضي الكراهة فهاتان روايتان عنه في تحريم الصنائع وكرهاتها . وفي كلام ابن بطة تحريم ذلك . وقال في رواية عبد الله: لا ينبغي ان نتخذ المساجد حوانيت ولا مقبلاً ولا شيئاً إنما بنيت للصلاة وذكر الله . وبالمنع قال الشافعي . ويطهريه مذهب مالك . وذكر ابن عقيل أنه يكره في المساجد العمل والصنائع كالخياطة والحز والتجارة وما شاكل ذلك إذا كثر ولا يكره إذا قل مثل رفع ثوبه

أو خصف نعله . وقال في الغنية يكره اتخاذه بيتاً أو مقاماً لا لغريب أو معتكف

فصل ويسن ان يصان عن لفظ وكثرة حديث لاغر ورفع صوت بمكرهه [٥٥] وظاهر هذا لا يكره ذلك إذا كان مباحاً أو مستحباً | وفاقاً لابي حنيفة والشافعي . وفي الغنية يكره رفع الاصوات فيه الا بذكر الله عز وجل وقال مالك يكره رفع الصوت في المسجد الا بالعلم وحده وقال ابن عقيل في الفصول آخر باب الجمعة : ولا بأس بالمناظرة في مسائل الفقه والاجتهاد في المساجد واذا كان القصد طلب الحق فان كان مغالبة ومنافرة دخل في خبر الملاحاة والجدال فيما لا يعني فلا يجوز في المسجد وأما الملاحاة في غير العلم فلا تجوز في المسجد وقال ابن عقيل ايضاً تكره كثرة الحديث واللفظ في المساجد وفي الرعاية تباح المناظرة في الفقه وما يتعلق به وتعليم العلم وإنشاد شعر مباح . وفي الغنية لا بأس بإنشاد الشعر فيها والقصائد الخالية من السخف والهجاء للمسلمين قال والأولى صيانتها إلا ان تكون من الزهديات والمرققات والمشوقات فيجوز الاكثار منها واولى من ذلك القرآن والتسبيح لأن المساجد وضعت للذكر والصلاة فينبغي ان تحلى عن سوى ذلك . وذكر ابن تيميم : لا بأس بإنشاد الشعر فيه إذا كان مدحاً للاسلام أو وصفاً [٥٥ ظ] لمكارم الاخلاق وما كان ا من هجو أو سخف أو غزل بامرأة أو صبي لا يجوز . ونحوه في المستوعب وفيه وما كان من صفة الخمر والمردان والافتخار بالظلم والحيف وما يخرج عن حكم الشرع فلا يجوز . ويباح عقد النكاح فيه والقضاء والحكم فيه ، نص عليه ، ولا يجوز فعل شيء من المستقذرات فيه قطع به الشيخ عبد القادر وغيره ويسن ان يصان عن رائحة كريهة من بصل أو ثوم أو كراث أو نحو ذلك وفي تحريره وجهان . وفي المستوعب من اكل ذلك فلا يقرب المسجد فان دخله او اكل ذلك أو فيه تلك الرائحة أخرج وهل يخرج وجوباً أو استحباباً ؟ على وجهين . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج من خرجت الريح من دبره . فيه ويسن ان يصان عن حائض أو نفساء . مطلقاً قال في الآداب : الاولى ان يقال يجب صونه عن جالسها فيه قال ويسن صونه عن المرور قال وكذا الجنب بلا وضوء . ويسن صونه عن نوم . وعن كسبه . وعنده ان

اتخذها | مبيتاً أو مقيلاً كره مطلقاً والا فلا يكره مطلقاً قال جماعة: وينبغي ان [٥٦ و] يخرج من ذلك نوم المعتكف وقال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا: لا خلاف في جواره للمعتكف وكذا ما لا يستدام كبيتوتة الضيف والمريض والمسافر وقيلولة المجتاز ونحو ذلك نص عليه في رواية غير واحد، وما يستدام من النوم كنوم المقيم فمن احمد المنع منه كما مر من رواية صالح وابن منصور وابي داود وحكى القاضي رواية بالجواز وفاقاً للشافعي وجماعة قال وبهذا اقول انتهى كلامه وذكر في الرعاية وتبعه ابن مفلح في آدابه: يسن صونه عن انشاد شعر قبسح ومحرم وغناء وعمل سماع وانشاد ضالة ويقول له سامعه: لا وجدتها أو لا ردها الله عليك كذا ذكروا وفي الظاهر يجب صونه عن ذلك قل ابن مفلح في آدابه: يتوجه في نشد الضالة - وهو طلبها - وإنشادها - وهو تعريفها - ما في العقود من التحريم قال ولهذا قال في شرح مسلم إن النهي عنها يلحق به ما في معناه من العقود فدل على التسوية وأنه يستحب ان يقال له: لا ردها الله عليك فإن المساجد لم تبني لهذا كما أمر به عليه السلام أو يقول له لا وجدتها إنما بنيت [٥٦ ظ] المساجد لما بنيت له. وإذا حرم ذلك وجب إنكاره وفي الشرح يكره إنشاد الضالة في المسجد وفي الرعاية يسن ان يصان عن نظر حرم الناس وعن إقامة حد وسل سيف ونحوه والظاهر تحريم ذلك وذكر ابن عقيل لا يجوز إقامة الحدود في المساجد وفي المستوعب تجنب المساجد إقامة الحدود وسل السيوف وقال ابن تيم لا يشهر فيه السلاح وقال احمد في رواية ابن منصور لا تقام الحدود في المساجد وقال ابو عبدالله بن بطة ومن السنة ذكر الله وذكر العلم في المسجد وترك الخوض والفضول وحديث الدنيا فيه فإن ذلك مكروه وقد رويت فيه احاديث غليظة بطرق جيد صراح وذكرها ثم قال فهذا (ما يتعلق بالمسجد) من حديث الدنيا واهلها والبيع والشراء بالجدال والخصومة وإنشاد الضوال وانشاد الشعر الغزل ورفع الصوت وسل السيوف وكثرة اللفظ ودخول النساء والصبيان والمجانين والجنب والارتفاق في المسجد واتخاذها للصنعة والتجارة كالحانات [٥٧ و] مكروه ذلك كله والفاعل له آثم وفي الصحيحين من حديث عائشة: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً على باب حجرتي والحبشة يلعبون في المسجد

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يسترني بردائه انظر الى لعبهم وفي رواية والحبشة يلعبون بجراهم؛ فيتوجه منه انه لا يكره سل سيف ونحوه للعب مباح مع أن في شرح مسلم قال فيه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب في المسجد قال ويلحق به ما في معناه من الأسباب المهيئة على الجهاد ولمسلم وغيره: جاء حبش يزفنون في يوم عيد في المسجد: (يزفنون اي يرقصون) قال في شرح مسلم حمله العلماء على التوثب بسلاحهم ولعبهم بجراهم على قريب من هيئة الرقص وعندني أن الرقص على بابه وأنه يباح فعله في الافراح كالاغياض ونحوها لأن احمد رواه وزاد فيه قالت وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لتعلم يهود أن في ديننا فسحة إني أرسلت بجنيقية سمحة . وروى الامام احمد باسناد جيد عن أنس قال: لما كانت الحبشة يزفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرقصون ويقولون عبد صالح فقال ما يقولون قالوا يقولون محمد عبد صالح. [٥٧ ظ] وقال ابن عقيل أبرا إلى الله من جموع اهل وقتنا في المساجد والمشاهد ليالي يسمونها إحياء لعمرى إنها لإحياء اهوائهم وإيقافها شهواتهم جموع الرجال والنساء بمخارج الاموال فيها^(١) من أفسد المقاصد وهو الرياء والسمعة وما في خلال كل واحد من اللعب والكذب والغفلة ما كان أحوج الجوامع ان تكون مظلمة من سروجهم مآذيه عن معاصيهم وفسقهم مردان ونسوة وفسق في كلام طويل ذكره . قال ابن مفلح في آدابه يتوجه ان يقال إن علم أن ذلك سبب في حصول المحرم والمكروه لا بد حرم تعاطيه ودخوله وإن ظن ذلك كرهه قال وقد يقال يحرم فإن ظن مع ذلك اشتتاله على انواع من الخير تريد على نوع المكروه أو تساويه فلا كراهة وبكل حال فالنوازل والتطوعات خفية أولى في الجملة بلا اشكال وأسلم من الرياء والسمعة والله اعلم .

فصل يكره إخراج حصباء المسجد وترايه للتبرك وغيره قطع به الاصحاب قال ابن مفلح في آدابه كذا قالوا قال وفيه نظر قال ويتوجه ان يقال أما مرادهم [٥٨ و] بالكراهة التحريم وأما مرادهم إخراج الشيء اليسير لا الكثير أ ويباح وضع حصي مكان غيره فيه قال في المستوعب وغيره ولا يجوز ان يفرس في المسجد

شيء. وللإمام قلع ما غرس فيه بعد إتقانه وهو معنى كلام أحمد في رواية الفرج ابن الصلاح وقطع في التلخيص بأنها تقلع كما لو غرست في أرض غصب وهو كلامه في المحرر. وذكر ابن أبي موسى وأبو الفرج في المبهج أنه يكره غرسها ولفظ أحمد في رواية أبي الفرج هذه غرست بغير حق والتي غرسها ظالم غرس فيما لا يملك وسأله مثنى عن ذلك قال فلم يعجبه. وقال في الرعاية يسن أن يسان عن الزرع. والغرس وأكل ثماره مجاناً في الأشهر وقال ابن تيميم كره أحمد الأكل من ثمر ما غرس فيه.

فصل يكره الجماع فوق المسجد وفي الرعاية يسن أن يسان عن الجماع فيه أو فوقه وعندني يحرم الجماع فيه ويحرم البول فيه أو فوقه وذكر ابن تيميم : يكره البول فوقه أو على حائطه نص عليه. ويكره لمن بال التمسح بحائطه نص عليه . وفي رواية ابن إبراهيم وغيره وذكره أكثر أصحابنا وقال ابن عقيل في آخر الإجازة من فصوله : إن أحمد قال أكره لمن بال أن يسمح ذكره بمجدار المسجد . قال والمراد به الحظر . ويحرم القي . فيه ونحو ذلك من إخراج النجاسات وقال ابن عقيل : يَحْتَمِلُ أن يباح الفصد في المسجد بطست لحديث المعتكفة المستحاضة . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج كل نجاسة في اتأحي (١) المسجد وان بال خارجاً عنه وجسده فيه دون ذكره أكره وعنه يحرم ويباح غلق ابوابه [٥٨ ظ ليلاً لئلا يدخله من يكره دخوله اليه نص عليه . ويباح قتل البراغيث ونحو ذلك فيه نص عليه . قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي أن يقال إنه مبني على طهارته كما هو ظاهر المذهب قال وينبغي أن يقيد بإخراجه منه لأن إلقاء ذلك في المسجد وبقائه لا يجوز . وفي كراهة الوضوء والغسل فيه روايتان . وحكى بعضهم بأنه لا يجوز قال بعض أصحابنا ولعله على رواية أن المستعمل في رفع الحدث نجس قال فإن كان فهو واضح . ولا يجوز دخوله لأكل أو نحوه ذكره ابن تيميم وابن حمدان وقال أحمد (رضي الله عنه) مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لا ينشد فيه شعر ولا ير فيه بلحن وذكر في الشرح والرعاية وغيرهما أن للمعتكف الأكل في المسجد وغسل يديه في طست وذكر في الشرح من أخريات باب الأذان أنه لا بأس بالاجتماع بالمسجد والأكل فيه والاستلقاء فيه وقد بوب البخاري باب من دعي لطعام في المسجد ومن أجاب فيه والله أعلم .

فصل قال بعض اصحابنا يكره السؤال والتصدق في المسجد قال ابن مفلح في آدابه : ومرادهم والله اعلم التصدق على السائل لا مطلقاً وقطع به ابن عقيل واكثرهم لم يذكر الا الكراهة وقد نص احمد رحمه الله أن من سأل [٥٩ و] قبل خطبة الجمعة ثم جلس لها تجوز الصدقة عليه وكذلك ان يصدق على من لم يسأل أو سأل الخاطب الصدقة على انسان جاز وذكر البيهقي في المناقب عن علي بن محمد بن بدر قال صليت يوم الجمعة فإذا احمد بن حنبل بقرب مني فقام سائل فسأل فأعطاء احمد قطعة فلما فرغوا من الصلاة قام رجل الى ذلك السائل فقال اعطني فأبى قال اعطني وأعطيتك درهماً فلم يفعل فما زال يزيده حتى بلغ خمسين درهماً فقال لا أفعل فإني أرجو من بركة هذه القطعة ما ترجو انت وقال ابو مطيع من الخفية لا يحل للرجل ان يعطي سأل المسجد وقال خلف بن ايوب لو كنت قاضياً لم اقبل شهادة من تصدق عليه واختار صاحب المحيط منهم أنه إن سأل لأمر لا بد منه فلا بأس بذلك وإلا كره والله اعلم .

فصل يقدم المسلم يمينه في دخول المسجد ويسراه في خروجه ويقول ماورد قال المروزي: رأيت ابا عبدالله إذا دخل المسجد خلع نعليه وهو قائم وله الصلاة في نعله وتركه أمامه وعنه بل عن يساره لأنه عليه السلام فعل ذلك رواه احمد وابو داود ولائي داود من حديث ابي هريرة: إذا صلى احدكم فخلع نعليه فلا يؤذي بها احداً ليجعلها بين رجليه أو ليصل فيها وقال القاضي إن كان مأموماً جعلها بين رجليه لئلا يؤذي من على يمينه أو عن شماله وان كان إماماً أو [٥٩ظ] منفرداً جعلها عن يساره قال وإنما اخترنا بجانب اليسار للحديث ولأن اليسار جعلت للأشياء المتقدرة من الافعال . ومن جلس في مكان من المسجد فهو أحق به وقال ابن حمدان يكره دوامه في موضع منه فإن دام فليس هو به أولى من غيره فإذا قام منه فلغيره الجلوس فيه . ويستحب كنس المسجد وإخراج كناسه وتنظيفه قال جماعته يستحب يوم الخميس وقال ابن تيمم فعل ذلك يوم الخميس أولى ويستحب تطيينه وشعل قناديله ونحوها فيه كل ليلة ولا يجوز إجارة بسطه وحصره واختار الحافظ ابراهيم المقدسي العماد أنه لا يجوز إخراج

الحصير من المسجد فيجلس عليها خارج المسجد ولا حصير المحراب فيجلس عليها خارج المحراب قال ابن مفلح في آدابه: وما ينبغي ان يفتن له مما يفعله بعض الناس من أخذ شيء ملقى في المسجد يسان عنه ثم يصعد فيه فإنه يتوجه القول بأنه يلزم للأخذ لأنه خلى المسجد منه فإذا ألقى فيه فهو كخنخامة أو نحوها ألفت فيه قال وقد قال اصحابنا رحمهم الله في اللقطة يلزم بأخذها قال وهذا بخلاف ما لو كان المأخوذ مقصوداً وضعه في المسجد كالحصباء أو لم يقصد وضعه لكنه ارض المسجد ولما ارسل ابن عمر الى عائشة فسألها عن رواية ابي هريرة في قيراطي | الجنازة اخذ قبضة من حصي المسجد يلقبها في يده حتى رجع [٦٠ و] اليه الرسول فقال قالت عائشة صدق ابو هريرة فضرب ابن عمر بالحصي التي كانت في يده الأرض ثم قال لقد فرطنا في قراريط كثيرة رواه مسلم قال في شرحه فيه إنه لا بأس بمثل هذا الفعل وفي البخاري أن حذيفة رمى الأسود بن يزيد في المسجد بالحصي ليأتيه فأتاه قال ابن هبيرة فيه دليل على جواز رمي الرجل صاحبه بالحصي . وعن ابي سعيد مرفوعاً إذا جاء احدكم المسجد فليقلب نعليه فلينظر فيها فإن رأى خبثاً فليمسحه بالأرض ثم ليصل فيها إسناده جيد رواه احمد وابو داود قال ابن مفلح في آدابه مراده يسمح الحث بغير ارض المسجد وان لم يصل في نعليه ووضعها في المسجد فلا يرمي بها فيه فإن رمى بها فإن كان على وجه الكبر والتعاطف أو كان ذلك سبباً لإتلاف شيء من ارض المسجد أو في اذى احد فلا خفاء بأن ذلك لا يجوز ويضمن ما تلف بسببه قال وإلا فالأدب ألا يفعل ذلك قال ويشبهه رمي الكتاب بالأرض وقد فعله رجل عند احمد فغضب وقال هكذا يفعل بكلام الأبرار ولا بأس لمن مشي في الطين والماء ان يدخل المسجد إلا ان يكون فيه بسط أو حصر ونحو ذلك أو يتضرر غيره به فيكره دخوله | قبل غسل رجله ويكره ان يسمح رجله في حصره [٦٠ ظ] وبسطه وارضه وهذا على قولنا طين الشارع ظاهر فإن قلنا بنجاسته حرم ذلك وفي المحيط من كتب الحنفية لو مشي في الطين كره له ان يمسحه بجناط المسجد وان مسحه بتراب المسجد وكان مجموعاً فلا بأس وان كان منبسطاً كره . وسهل احمد في السبع (?) في المسجد دون وضع النعش فيه وقال في رواية ابي

داود وقد سئل عن النعش يوضع في المسجد قال من الناس من يتوقاه وقال في رواية ابن ابراهيم وقد سئل عن المشي في المسجد قال لا تتخذوا المسجد طرقاتاً فإن كانت علة فلا بأس قال القاضي في الاحكام السلطانية: وأما جلوس العلماء والفقهاء في الجوامع والمساجد والتصدي للتدريس والفتوى فعلى كل واحد منهم زاجر من نفسه ألا يتصدى لما ليس له بأهل الى ان قال وللسلطان فيهم من النظر ما يوجبه الاحتياط من انكار واقرار وإذا أراد من هو لذلك أهل ان يترتب في احد المساجد لتدريس أو فتيا نظر حال المسجد فإن كان من مساجد المحال التي لا تترتب الأئمة فيها من جهة السلطان لم يلزم من يترتب منها لذلك استئذان السلطان في جلوسه كما لا يستلزم ان يستأذنه فيها من [٦١ و] يترتب في الإمامة . وإن كان من الجوامع وكبار المساجد التي يترتب الأئمة فيها بتقليد السلطان روعي في ذلك عرف البلد وعادته في جلوس امثاله فإن كان للسلطان في جلوس مثله نظر لم يكن له ان يترتب للجلوس فيه إلا عن إذنه كالإمامة فيه وإن لم يكن للسلطان من مثله نظر معهود لم يلزم استئذانه في ذلك وكان كغيره من المساجد قال القاضي سعد الدين الحارثي: الصحيح عدم اعتبار الإذن لأن الطاعات لا تتوقف على ذلك لأنه ربما أدى الى تعطيل ولفعّل السلف وما ذكر من الإفتيات فغير مسلم انتهى كلامه . قال القاضي ويمنع الناس في الجوامع والمساجد من الاستطراق في حلق الفقهاء والقراء صيانة لحرمتها لما روي عن بلال العبسي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حمى إلا من ثلاثة البئر وطول الفرس وحلقة القوم فأما البئر فهو منتهى حرمتها وأما طول الفرس فهو ما زاد بمقوده إن كان مربوطاً وأما حلقة القوم فهو استدارتهم في الجلوس والخبر إسناده جيد من حديث سعد الكاتب عن بلال العبسي عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا رواه البيهقي ولا يكره خروج الريح في المسجد والأولى لمن أرابت الريح ان تخرج منه ان يخرج ويكره إخراجها فيه ويستحب لمن مر فيه بنبل ان يأخذ بنصولها وقد بوب البخاري على ذلك فقال باب: ليأخذ [٦١ ظ] بنصول أو قال بنصال النبل إذا مر في المسجد ثم ذكر الحديث: من مر في شيء من مساجدنا بنبل فليأخذ بنصولها لا يحدش أو قال لا يعقر بنبله مسلماً .

فصل يسن ان يشتغل في المسجد بالصلاة والقراءة والذكر ويجلس مستقبل القبلة ويكره ان يسند ظهره اليها قال احمد هذا مكروه وصرح القاضي بالكراهة قال محمد بن ابراهيم البوشنجي: ما رأيت احمد بن حنبل جالساً إلا القرفصاء إلا ان يكون في الصلاة قال ابن الجوزي: وهي أولى الجلسات بالخشوع وهي ان يجلس الرجل على إليته رافعاً ركبتيه الى صدره مفضياً بأخص قدميه الى الأرض قال ولا جلسة أخشع منها قال في الشرح في آخر باب النية: ولا يشبك أصابعه في المسجد ونحوه في الرعاية وزاد: على خلاف صفة ما شبكها النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكثر فيه من حديث الدنيا أو شكوته وعنه لا يسن النفل المطلق فيه قبل الفرض وسننه . قال في الفصول والمستوعب عمارة المساجد ومراعاة ابنتيها مستحبة وقال ابن تميم بناء المسجد مندوب اليه وقال الشيخ وجيه الدين في شرح الهداية: بناء المسجد مستحب وردت الأخبار بالحث عليه وفي الرعاية ان المساجد والجوامع من افروض الكفايات والمراد إذا لم يكن في [٦٢ و] البلد مسجد أو فيه ما لا يكفي اهله ويستحب اتخاذ المحراب فيه وفي المثل وقال ابن عقيل: ينبغي اتخاذ المحراب فيه ليستدل به الجاهل وقطع بذلك ابن الجوزي وقال بعض اصحابنا: يباح اتخاذ المحراب نص عليه وقيل يستحب أوماً اليه أحمد ويجوز ان يبني المسجد كافر وعمارة كل مسجد وكسوته واشغاله بال كل كافر قال ابن مفلح في ادابه: ظاهر هذا ان لم يكن صريحاً أنه لا فرق في هذا بين المسجد الحرام وغيره فيكون على هذا المراد بعمارته في الآية دخوله والجلوس معه وقاله بعض المفسرين ولا حمد وابن ماجه والترمذي من حديث عمرو ابن الحرث عن دراج ابي السميع عن ابي الهيثم سليمان بن عمرو عن ابي سعيد مرفوعاً: إذا رأيتم الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان فإن الله تعالى يقول (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ الْآيَةُ) دراج ضعيف لا سيما عن ابي الهيثم وجوزة ابن عقيل في الفنون وقال لمن احتج بالآية: الآية واردة على سبب وهو عمارة المسجد الحرام فعنده لا يجوز لكافر عمارة المسجد الحرام فقط لشرفه وذكر ابن الجوزي بعد ان ذكر أن العمارة له هل هي دخوله والجلوس ا فيه أم البناء له واصلاحه؟ على قولين قال وكلاهما محظور على الكافر يجب على [٦٢ ظ]

المسلمين منهم من ذلك وذكر ابن عقيل: إن تغلب متغلب على مسجد ومنع دخول الناس إليه نظرت فان ازال الآلة الدالة على كونه مسجد او ادعاه مدع كسائر الفصوب ففي صحة الصلاة فيه روايتان كالارض المغصوبة ولعل المراد في صحة صلاته هو لا غيره من الناس فإن صلاة غيره من آحاد الناس فيه صحيحة لأن لكل واحد فيه حقاً فهو كما لو غضب بيتاً فدخله ماله وصلى فيه قال ابن عقيل وان منع الناس عنه وانفرد به دونهم من غير تحريب لم يصح غضبه حكماً بمعنى أنه لو تلف المسجد في مدة منعه لم يلزمه ضمانه كالحرق اذا غضبه غاصب فيحتمل إذا لم يصح غضبه ان تصح الصلاة فيه ويحتمل ان لا تصح لأنه تغلب على ارض لا يملكها على سبيل التعدي اشبه اذا تغلب على املاك الناس ولأنه (ابن)؟ اذا لم يملك لم يمنع صحة الصلاة غضبه كما لو غضب ستارة الكعبة وصلى فيها مستتراً بها آخر كلامه قال ابن مفلح فقد اعتبر المسألة كغصب الحر وفيه خلاف في ضمانه بالغصب قال ويؤخذ منه ان اتخذ مسكناً او مخزناً [٦٣ و] أو نحو ذلك انه يضمن اجوته كما يقول في الحر اذا استعمله كرهاً وذكر الشيخ وغيره ان من استوثر لحفظ القسمة وركب دابة منها أو من الحبس أنه يلزمه أجرتها وذكر ابو العباس ان قول ابن عقيل ان المسجد لو تلف في مدة منعه لم يلزمه ضمانه ليس الأمر كذلك بل المسجد عقار من العقار يضمن بالإتلاف بالإجماع ويضمن بالغصب عند من يقول ان العقار يضمن بالغصب وهو المشهور في المذهب ومن لم يضمنه بالغصب لم يفرق بين المسجد وغيره قال ولا خلاف أنه متقوم بقوم الاموال بخلاف الحر لأنه ليس بمال نعم يشبه العبد الموقوف على خدمة الكعبة فإنه ليس له مالك معين ومع هذا فهو مضمون بالغصب بلا تردد هذا كلامه في شرح العدة واختار القول بعدم صحة صلاته فيه وذكر الشيخ وجه الدين في شرح الهداية انه لو غضبه واتخذ مسكناً وانهدم لا ضمان عليه كالحرق قال ابو داود سمعت احمد سئل يجيء الرجل بركاته يعني صدقة الفطر الى المسجد او يطعمه قال يطعمه قال وسمعت احمد سئل عن زكاة الفطر تجمع في [٦٣ ظ] المسجد فقال ارجو ان لا يكون به بأس ومن الصحيحين ان تمر الصدقة | وضع في المسجد وبات عنده ابو هريرة .

فصل رجة المسجد ان كانت محوطة فلها حكمه وإلا فلا ذكره في المستوعب رواية واحدة وإنه الصحيح وقدمه في الرعاية وعنه ليست من المسجد مطلقاً وهو ظاهر كلام الحرقى وغيره. وعنه لها حكمه مطلقاً ويجوز إضافة المسجد الى آدمي سواء كان واحداً أو جماعة. ويجوز القسمة في المسجد سواء كان المقسوم زكاة أو غيره. ويجوز اللعان بين الرجل والمرأة في المسجد. ويلزم الغريم فيه وربط الغريم فيه والأسير فيه وتربيط المريض فيه ونصب الحيمة فيه للمريض وغيره وإدخاله الدواب من الإبل والحيل والحير ونحوه. وإمام أن يأذن في بناء مسجد في طريق واسع وعنه ما لم يضر بالناس. وعنه المنع مطلقاً وقال أيضاً حكم المساجد التي بنيت في الطريق ان تهدم وعنه يجوز البناء بلا إذنه حيث جاز صحة الصلاة فيه وإلا فوجهان وتصح فيما بنى على درب مشترك بإذن اهله وفيه وجه لا يصح وان جدد الطريق ونحوه بعد المسجد فوجهان وقال القاضي إذا حدث الطريق أ بعد ما بنى المسجد فقد كره الصلاة فيه ومن جعل [٦٤ و] عاوى بيته أو أسفله مسجداً صح وانتفع بالآخر قدمه في الرعاية وقال في المستوعب وابن تميم: ومن جعل بيته مسجداً فليس له الانتفاع بسطحه ولو جعل السطح مسجداً كان له ان ينتفع بسفله نص عليه وان أحمد قال السطح لا يحتاج الى سفل وينبغي ان يقال ان كان ثم بنى له فوقه أئنتفع به وإلا فلا ولا يجوز ان يهدم المسجد ويبني تحته حوانيت تنفعه أو سقاية خاصة أو عامة وان انهدم بنفسه فكذلك وقيل يجوز في الحالين أو ما اليه أحمد قال بعضهم وهو بعيد وقيل ينظر الى قول أكثر اهل المسجد وقال بعض اصحابنا يجوز ان يهدم المسجد ويجدد بناؤه لمصلحة نص عليه وقال أحمد في مسجد له حائط قصير غير حصين وله منارة لا بأس ان تهدم وتجعل في الحائط لثلا تدخله الدواب وقال لا يبنى مسجد الى جنب مسجد آخر إلا لحاجة كضيق الاول ونحو ذلك قال بعضهم ويسكره مد الرجلين الى القبلة وقرئ على شيخنا شهاب الدين بن زيد الخنبلي وانا اسمع اخبركم ابو الفرج عبد الرحمن اخبرتنا زينب ابنة اسماعيل أ بن الحجاز انا [٦٤ ظ] ابو العباس بن عبد الدائم انا ابو طاهر الحشوعي انا ابو محمد السلمى انا ابو الفتح الرازي انا ابو الفرج بن النوري ثنا عبد الله ثنا عمران بن فضالة قال نويت ان

اصعد الى مسجد يونس النبي ابيت فيه ليلة الجمعة فصعدت فصليت ما رزق الله عز وجل ونويت ان لا انضجع تلك الليلة فجلست حيال المحراب وبسطت رجلي فحملتني عينايا فإذا قائل يقول أحسن الأدب يا عمران بن فضاله فليس هكذا تجالس مولى الموالي قال فما بسطت رجلي في محراب بعدها .

فصل قال المروزي سألت ابا عبدالله عن حفر البئر في المسجد قال لا قلت فان حفر بئراً ترى ان يؤخذ المغتسل فيغطى به البئر قال لا إنما ذلك للموتى وفي الرعاية أن احمد لم يكره حفرها فيه وقال ابن حمدان ايضاً إن كره الرضوء فيه كره حفرها فيه وإلا فلا وعن ابن عباس مرفوعاً ما أمرت بتشديد المساجد وقال ابن عباس لتخرقنهما كما زخرقت اليهود والنصارى قال المروزي قلت لابي عبدالله إن ابن ابي اسلم الطوسي لا يخصص مسجده ولا يرى بطرسوس مسجداً [٦٥ و] مخصصاً إلا قلع حصه فقال ابو عبدالله هو زينة الدنيا قال وذكرت لابي عبدالله مسجداً قد بني وأنفق عليه مال كثير فاسترجع وانكر ما قلت قال ابو عبدالله قد سألو النبي صلى الله عليه وسلم ان يكمل المسجد قال لا عريش كعريش موسى قال ابو عبدالله إنما هو شيء مثل الكحل يطلى به اي فلم يرضه النبي صلى الله عليه وسلم وقال المروزي قلت لابي عبدالله ان قوماً يحتجون في الجص إنه لا بأس به أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تجصيص القبور فلا بأس ان تجصص الحيطان فقال وليس في هذا من الحجة وانكره وسأله المروزي عن الجص والآجر يفصل من المسجد فقال يصير في مثله وقال في الغنية لا بأس بتجصيص المساجد وتطينتها قال المروزي وسألت ابا عبدالله عن الرجل يخصص فقال اما ارض البيت فتقيمهم من التراب وكره تجصيص الحيطان وعن ابن عمر ان المسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم مبنياً باللبن وسقفه الجريد وعمده خشب النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم باللبن والجريد واعاد عمده خشباً ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كثيرة ابنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج وعن عائشة قالت امرنا النبي صلى الله عليه وسلم ببناء المساجد في الدور وان تنظف وتطيب رواه احمد وابو داود وابن ماجه

والترمذي وعن سيرة امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نتخذ المساجد في ديارنا وامرنا ان ننظفها رواه احمد والترمذي وصححه ومسلم عن ابي هريرة مرفوعاً أحب البلاد الى الله مساجدها وانبض البلاد الى الله اسواقها وثبت في الخبر احتجار الحصير في المسجد وعن احمد في مسائل صالح وابن منصور تقييد اباحة الحصير بوجود البرد قال القاضي سعد الدين الحارثي والصواب عدم اعتبار هذا التقيد وبياح فرشه وذكر القاضي في الجامع الكبير ما رواه ابو بكر الفريابي بسنده عن ابي النعمان قال حججت في خلافة عمر فقدمت المدينة فدخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فتقدمت الى مقدم المسجد اصلي إذ دخل عمر فرااني فأخذ برأسي فجعل يضرب به الحائط | ويقول ألم انحكم ان تقدموا في مقدم [٦٦ و] المسجد بالسحر إن له عوامر وبإسناده عن عبد الله بن عامر قال دخل حابس بن سعد الطائي المسجد في السحر وكانت له صحبة فاذا اناس في صدر المسجد يصاون فقال اربعوهم فن اربعهم فقد أطاع الله ورسوله قال جرير بن عثمان إن الملائكة تكون قبل الصبح في الصف الاول قال القاضي وهذا يدل على كراهة التقدم في المسجد وقت السحر وليس لأحد ان يقيم انساناً ويجلس مكانه في المسجد لا في يوم الجمعة ولا في غيره وان قام من موضعه لعذر ثم عاد فهو أحق به وان كان قيامه لعذر سقط حقه الا ان يخلف مصلًى أو وطأ فهل سقط حقه على وجهين وعليهما ان وجد مصلًى مفروشاً هل له رفعه على وجهين قال القاضي حرم المساجد والجوامع ان كان الارتفاق بها مضرًا باهل الجوامع والمساجد منعوا منه ولم يجز للسلطان ان يأذن فيه لأن المصلين بها أحق وان لم يكن مضرًا جاز الارتفاق بحريمها وهل يعتبر فيه اذن السلطان على وجهين وقال احمد في رواية المروذي | في الرجل يحفر في فناء المسجد وفي وسط المسجد بئراً [٦٦ ظ] ما يعجبني ان تحفر وان حفرت تطم .

فصل افضل المساجد المسجد الحرام ثم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ثم مسجد بيت المقدس ثم قيل مسجد الكوفة لاتفاق الصحابة عليه وقيل مسجد دمشق والفرس في القبلة في كل المساجد إصابة الجهة إلا المسجد الحرام بالاتفاق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم في احد القولين وهو الصحيح لأنه لا تقر

قبلته على الخطأ وفي مسجد الكوفة قولان وافضل المساجد مطلقاً ما كان اكثر جماعة ثم العتيق وفي تقدم الجار على البعيد قولان ولا يجوز إتخاذ المسجد في المقبرة وقد بوب البخاري على نبش قبور المشركين وتتخذ مكانها مساجد ويجوز ان تعمل الكنيسة والبيعة مسجداً وقد بوب البخاري على نوم المرأة في المسجد وذكر حديث الامة السوداء ويوب على نوم الرجال في المسجد وذكر فيه عدة احاديث [٦٧ و] منها حديث عمر وعلي واصحاب الصفة والله الموفق

تم والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه جامعه ومؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي نهار الاثنين خامس عشر شهر رجب سنة ثلاث وثمانين وثمانائة بمنزله بالسهم الأعلى وهو يرجو من الله عز وجل العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الذيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد : فهذا ذيل وضعته لكتاب « آثار المقاصد » احصيت فيه مساجد دمشق الموجودة - الى نهاية عام ١٣٦١ - وقد زرتها واحداً واحداً فوصفت منها وصفاً مطولاً ما كان جديراً به واختصرت في وصف المساجد الحديثة وقليلة الشأن وقد حاولت تعيين زمن كل واحد معتمداً في ذلك - إما على ما عثرت عليه من نصوص المصادر التاريخية - واخص بالذكر منها كتاب تنبيه الطالب للشمسي ، ومختصره للطموي ، وتاريخ الصالحية لابن طولون ، وتاريخها لابن كنان ، ولم اذكر الصفحات لان كل هذه المصادر مخطوطة بل اشرت الى الفصول التي اقتطعت منها ما اردت - وإما على ما قرأته في جدرانها من كتابات وتقوش ؛ وقد ذكرت منها ما لم يكن منشوراً من ذي قبل في كتاب [Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe. Combe, Sauvaget et Wiet. Le Caire.] المهندس الاستاذ اكوشار . ولكنني على الرغم من هذا كله لم اهتم الى تعيين عصور بعض المساجد . وعلى هذا فان عملي في كتابي يكاد يكون منحصراً في تقديم الوثائق اللازمة لمن يريد ان يتوسع في دراسة مساجد دمشق دراسة فنية اوسع .

ولتسهيل مهمة الباحث رتب هذه المساجد على الحروف الالهية ووضعت قبل كل واحد منها رقماً يعين موضعه في المخطط التفصيلي المنشور مع هذا الكتاب كما انني قسمت المخطط الى مربعات صغيرة رمزت اليها بحروف وارقام ليسهل على القارئ تعيين مواضعها في المخطط ، وقد وضعت هذه الحروف والارقام في عقب الكلام على المسجد ضمن هلالين () . ثم انني لم اهل ايضاً ذكر الاسماء المتعددة لمسجد واحد لما في ذلك من الفائدة ولكنني وضعته في الذيل متبهاً اسمه الاشهر .

وختاماً لا يسعني هنا الا ان اشكر الجهود الطيبة التي بذلها صديقي الاستاذ الشيخ احمد القاسمي مدير اوقاف دمشق في احياء كثير من المساجد والمعاهد واعادتها الى روتقها (قديم) فله شكر التاريخ والفن على ما يبذل من جهود .

دمشق : غرة ذي الحجة ، سنة ١٣٦١

اسعد طلس

١ مسجد الاميري : العقية - امام جامع التوبة - كان في القدم قبة ضريح الإمام محمد بن ابي بكر الآجري الحنبل المتوفى سنة ٨٦٠ ثم عُدمت القبة فجدد بناها الشيخ الفاضل محمد ابو الخير الميداني وجعلها مسجداً وانشأ فيها مكتبة وضع فيها نحو الف كتاب وقفها للعامة كما جعل فيها دروساً دينية يلقيها على الطلاب . وفي الجهة الشمالية من المسجد ضريح الإمام والى جانبي الباب الغربي شباك كان الى الطريق ومحراب المسجد من الجص البسيط (ح - ٦)

٢ مسجد ابرويز بالما : القيسرية - زقاق حمام البكري - هو مسجد صغير له جبهة حجرية جميلة فيها الباب وثلاثة شبايك وسبيل وفوق الباب لوحة حجرية كتب عليها [إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ] [الآية]

ومسجد جدد قيل أرخ جامع للخير جامع سنة ١٠٦٩
وصحن المسجد متهدم ولكن فيه زخارف حجرية جميلة والمصلى صغير فيه محراب عادي . وللمسجد منارة بجاها فوق باب الحمام التي الى جانب المسجد وقاعدتها مربعة . وأما ابرويز فقد قال المحي عنه في تاريخه [٤٥١/١] هو برويز بن عبدالله الأمير الكبير أحد أعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير كان أميراً جليل القدر يتردد اليه نواب الشام وقضاها ويصدرون عن رأيه وهو في الأصل من أرقاء علي جلبي دقيري الشام سابقاً الذي كان يسكن بحلة القيسرية فتنقل في المراتب حتى صار أمير الأمراء وتقاعد وهو مسجداً بالقرب من داره بحلة القيسرية ورتب له إماماً ومؤذناً واجزاء ومات سنة ١٠١٥ / (ب ٧)

٣ مسجد ابي النور : صالحية - ابو جرش - هو مسجد شتوي صغير مستطيل فيه محرابان جصيان عاديان بينهما قبر تزعم العامة أنه قبر ولي الله ابي النور (?) ومن هنا جاءه الاسم والحق أنه قبر الأمير قراجا الناصري كما تفيد الكتابة التي على الحائط الشمالي وإليك نصها : [بسم الله الرحمن الرحيم قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين] هذه تربة الأمير الأجل الاسفهلار الكبير المجاهد المناظر الم رابط المؤيد المختار الغازي | زين الدين اسد الاسلام عضد السلاطين مقدم النزاة امير الحاج والحرمين ابي سعيد قراجا الناصري الصلاحي قدس الله روحه كان شهد غزوات ومقتله الملك الناصر فخر الله وجهه | وحضر فتوح القدس حرسها الله والبلاد الساحلية ولم مرابطة عكه وأخذ من كل بالنصيب الأوفر |

ويجانب تلك الكتابة حجر ثان عليه ما نصه :

ثم إنه تقبل الله منه حج بيت الله الحرام سنة احدى وستائة وتوجه غازياً في سنة اربع وستائة | فتوفي حالة عوده من غزاة طرابلس بقدس من عمل حمص فيما بين الصلاتين من يوم السبت ثاني جمادى الاول سنة اربع المذكورة فحمل ودفن في سفح هذا الجبل بكورة يوم |

الاثنين ثالث يوم وفاته ثم نقل الى هذه التربة المباركة اول رجب سنة اربع عشر وستمائة
 ١١ انشأها ولده سيف الدين محمد أبقاه الله^(١) [انظر ص ٦٣] (٥ - ٢)

٤ **مسجد أبي الدرداء** : القلعة (انظر ص ٩٧) - مسجد يتزل اليه بست درجات
 وهو مؤلف من قبة صغيرة فيها اربع كوى تقوم على أربع أقبية متينة البنيان جداً وفي الجهة
 الشمالية ثلاثة شبايك تطل على نهر باتياس وفي الزاوية الشمالية الشرقية ضريح الصحابي ابي
 الدرداء رضي الله عنه؛ وقد أقيم حول جهات الضريح الجنوبية والشرقية والغربية بناء ارتفاعه
 متر من الحجر الأصفر وله إطارات ضمنها رخامات وقد كتب على الرخامة الشرقية :

زر مقاماً أشرقت أنواره بأبي الدرداء الصحابي وحي (١)
 قلعة الشام غدت مدفنًا زهد الدنيا وقد جاوز حي
 هو حي عند مولاه فقل حي قبراً أرخوا طاب بحي سنة ٨٣٣٢
 وكتب على الرخامة القبلية الاولى :

وهو في السنة الشمس اشرقت في البرايا بجلال وحرام
 واحاديث رواها مائــــــــــــة عنه مع تسع وتسمين تمام
 منذ توفي قاعة الشام همت بركات منه فيها بسلام
 وكتب على الرخامة القبلية الثانية :

ولقد اخلص في خدمته فرع طه احمد نسل الكرام
 من بناء تقتضي حضرته وعلى القبر رخاماً قد أقام
 بابي الدرداء ذي الامداد قل ارخوا وضع البنا في خير عام سنة ١١٤٣
 وعلى الرخامة الغربية :

عم رضوان آلهي بقعة بابي الدرداء قد اضحي مقام
 الصحابي الجليل القدر من هو في الصجب عظيم الاحترام
 كان في الزهد مع التقوى على منهج المختار صوماً وقيام [

وللمسجد محراب عادي من جص . وقد اصبح المسجد اليوم مدرسة للدرك السوري .
 وله منارة صغيرة ويحاذي بابها رخامة كتب عليها بالتركية ما مفاده أن السيد احمد الجراح
 عمر هناك سيلاً سنة ١١٤٣ ويظهر أن هذا السيد هو الذي وضع الرخام على القبر .
 وقد رأينا في ثمار المقاصد أنه كان في القلعة عدة مساجد أما الآن فلم يبق إلا هذا
 المسجد . (د - ٧)

٥ **مسجد أبي ذر** : الشاغور - قراونة - مسجد صغير له صيفي ويحاذي الباب
 ضريح يقال إن فيه اباذر الغفاري الصحابي وتسميه العامة الشيخ ذرور وبعضهم يقول زعرور
 وقد كتب على الشباك [: هذا قبر ابي الذر (?) الغفاري والشيخ محمد زعرور] وللمسجد
 قبلية بسيطة تقوم على عقد من الحجر وقد جدد سنة ١٣٤٢ . (ب - ج - ٨)

(١) انظر Répertoire ١٠/١٤٣ فان النص يختلف اختلافاً بسيطاً عما اثبتناه

٦ **مسجد أبي عبيدة** : سوق الحميدية - سيدي عامود | هو مسجد حديث معلق أنشأته دائرة الأوقاف الإسلامية سنة ١٣٤٩ ، موضع مسجد قديم هدمته وشيدت محله مخزناً وجعلت له اسم فاتح دمشق تذكراً . وليس في المسجد شيء يذكر . (د - ٧)

٧ **مسجد أبي عصية** : القنوات - تعديل - هو مسجد صغير له صيفي تراه فيه بركة يجري إليها ماء القنوات وله إيوان جنوبي لطيف والقبيلة متوسطة فيها محراب ومنبر عاديان ويحاذيها ضريح أبي عصية (?) وللمسجد منارة حسنة بجانب الباب كتب عليها تاريخ سنة ١٣٠١ ولعله تاريخ بناء المسجد . (د - ٧)

٨ **مسجد أبي هريرة** : سوق الحميدية - دخلة سوق النسوان - هو مسجد صغير ليس له غير قبو وفي زاويته الشرقية ضريح من الخشب يقال إنه ضريح أبي هريرة الصحابي وبجانب الضريح شباك فوقه لوحتان كتب على الأولى : [جدده خادمه رشيد بن عبدالله الديار بكري سنة ١٣١٠] وعلى الثانية [جدده محمد رسمي بن الحاج عبدالله كوكش في سنة ١٣٥٥] وللمسجد محراب من حجر مدهون وهو مسجد مظلم حتى وقت الظهيرة وبجانبه سقاية . (د - ٧)

٩ **مسجد أبي كعب** : خارج باب شرقي - له جبهة حجرية غريبة جميلة من حجارة سود وبيض فيها ثلاثة شاييك إلى الطريق المؤدي إلى جرمانا وفيها باب مؤد إلى بهو صغير يتزل منه ثلاث درجات إلى قبة الضريح والمسجد . والضريح من خشب ، كبير ومن ورائه قبران صغيران من طين وبجانب قبة الضريح قبة أخرى فيها محراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وللمسجد منارة عادية مربعة . يقول المجي (٨١ / ٣) في ترجمة القاضي عبدالله بن محمود العباسي قاضي دمشق سنة ١٠٣٠ : « وبني على قبر أبي بن كعب خارج باب شرقي قبتين ويليهما مسجد وصرف على ذلك من ماله ألف دينار » . (أ - ٨)

١٠ **مسجد الأتابكية** : الصالحية - جادة بين المدارس - (تقدم ذكره ١٥٦) هي المدرسة الأتابكية التي أنشأها تركان خاتون اخت نور الدين (٦٤٠ هـ) . ول هذه المدرسة جبهة حجرية جد جميلة وقد أساءت دائرة الأوقاف الإسلامية صنماً ينافسها خمسة حوانيت وفرناً امام هذه الجبهة . ولم يبق من المدرسة العظيمة اليوم إلا مسجد صغير جداً له صحن صغير ومنارة مربعة قديمة من الآجر وبقية أجزاء المدرسة ومرتفعاتها صارت بيوتاً . (ز - ٣)

١١ **مسجد الاحمدي** : سوق الحميدية - هو مسجد المدرسة الأحمدي (التي بناها احمد شمسى باشا والي دمشق سنة ٩٤٤) وهي مدرسة عظيمة لها باب بفتحة عظيمة من الحجر الاسود والايض ، مزخرفة على النمط التركي ولكنها شوهت اليوم بالأصبة وفوق اسكفة الباب لوحة قاشانية تتعسر قراءتها لوجود الاصبة . ومن الباب يدخل الى صحن عظيم مربع فيه بركة ذات عشرين ضلعاً يجري

فيها ماء بانياس ويحيط بالصحن غرف عشرون للمجاورين وفوق عقد الباب مأذنة لها قاعدة من الحجر المنحوت ومن فوقها ثمانية أعمدة من الحجر الأصفر الجميل. وفي الجهة القبليّة من الصحن حديقة صغيرة وإلى جانبها باب القبليّة وهي ذات سقف خشبيّ يقوم على ثلاث قناطر من الحجر الأسود ولها محراب عاديّ ومبهر خشبيّ بسيط ويظهر أن هذه القبليّة مجددة البناء وفي الجهة الشماليّة من القبليّة قبة تقوم على أربع قناطر وفيها محراب تركي مزخرف وإلى جانبيه بابان يدخل منها إلى القبليّة ويظهر أن هذه القبة والباب هما البناء الوحيد الباقي من بناء المدرسة القديم [انظر ١٨٩٦ S. ٢٣٢٠]. بعد كتابة ما تقدم هدم هذا المسجد جميعه لتوسيع الطريق. (د - ٧)

١٢ مسجد الطامع الأحمر : حارة اليهود - دخلة الأحمر - كان مسجداً جامعاً عظيماً فأضحى اليوم تلة تراب ولم يبق من آثاره إلا الحائط الجنوبي وفيه آثار المحراب وقد حدثني بعض أعيان اليهود أن المئارة وجزءاً من الحائط الشمالي والقناطر الشماليّة كانت باقية إلى الحرب العالميّة الماضيّة وأن الذي هدمها هو جبال باشا لما فتح الشارع المعروف باسمه في دمشق فنقض كل ذلك ونقل حجارتها إلى الشارع ففرشت به أرضه. (ب - ٨)

١٣ مسجد الاقنانيّة : الكلاسة - هي مقابل المدرسة الحفصية ولصيق الحانقاه السمساطية (١). لها جبهة حجرية حسنة ولم يبق اليوم من بنائها القديم إلا الباب المجدد وضريح بابنها الشيخ الاقناني وقد جعلت اليوم مقراً لبعض طلاب العلم. (ج - ٧)

١٤ مسجد أراق السلحدار : الميدان التحتاني - هو تربة أراق السلحدار وتسميه العامة مسجد قره اصلان وهو اليوم عبارة عن جبهة حجرية ضخمة ذات زخارف بديعة فيها الباب الجميل ذو المقرضات والفاثاني وإلى جانبه شابكان جميل الصنعة أيضاً وفوق الباب [بسلة امر بإنشاء هذه التربة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى أراق بن عبدالله السلحدار نائب السلطنة الشريفة بصغد المحروسة كان مملوك مولانا السلطان الملك الناصر محمد الشهيد بن الملك المنصور قلاوون تنعمده الله برحمته ووقف عليها الحصّة بستان ملك والطبقة والاصطبل وذلك في شهر سنة خمسين وسبعائة] يدخل من الباب إلى مر في جانبه قبتان : شرقية فيها الضريح البديع الزخرفة ، وغربية وفيها المصلى [انظر المنهل الصافي رقم ٣٢٩ و Sauvaget ص ٧١] . (د - ١٠)

١٥ مسجد الاربعين : جبل قاسيون - شرقي الكهف - (تقدم ذكره ص ١٦٠) وهو مسجد يضم إليه بست درجات له صيفي واسع وقبليّة لها قبة ضخمة تحتمها ضريح الاربعين وفي الحائط الجنوبي محراب كبير من جص وإلى جانبه اربعون مجراباً الرجال الاربعين . واغلب الظن ان عهد هذا المسجد يرجع إلى العهد التركي . (خارج نطاق الخارطة)

١٦ مسجد الأظم : حارة عصفور - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير له صيفي بسيط و حرم صغير فيه محراب عادي . (١٢ - ٥)

١٧ مسجد الافراوي : حارة العفيف - السكة - مسجد صغير بسيط ليس فيه شيء يذكر . (٤ ، ٣ - ز)

١٨ مسجد الجامع الأفرم : المهاجرين - الأفرم - (تقدم ذكره ص ١٥٧) هو مسجد جمال الدين أفض الدواداري المتصوري الأفرم (٧٢٠ او ٨٧١٦) بناه سنة ٧٠٦ . وقد قدم ولم يبق اليوم من بنائه شيء الا الحجارة التي بُني بها مجدداً سنة ١٣٢٧ بناية احدى جهات مهاجري بخارى المرحوم داود بن عبد الجبار حفيد الشيخ احمد اليسوي ابن مولانا شمس الدين از كندي . وللمسجد صحن مفروش بالتراب وفي جنوبيه المصلى المكتوب على بابه [بو جامع شريف بخارا اشرفندن شيخ احمد يسوي سليمان ولي مولانا شمس الدين از كندي سلاستدن علما ومشايخ نندن داود بن الشيخ عبد الجبار طرفندن بنا وتأسيس اولنمشدر سنة ١٣٢٧ تاريخندن] والمصلى مؤلف من غرفة فيها قاعدتان حجريتان من فوقهما سقف خشبي ، وفيها محراب من الخشب وثلاثي نوافذ صغيرة . وفي كل جهة من الجهات الاربع شباك آخران . والى جانب المصلى الايمن حديقة صغيرة فيها قبر مجدد المسجد المتوفي سنة ١٣٣٥ . وللمسجد منارة حجرية حسنة انشاها الشيخ داود المذكور بمعاونة السيد رضا افندي القوتلي . وفي الصحن ثلاث غرف اتخذها اولاد المجددين ومدرسة يعلمون فيها الاطفال والايام . (٤ - ٣)

١٩ مسجد أفريدون العجمي : السنانة - خارج باب الحاية - هو التربة الافريدونية التي بناها التاجر أفريدون شمس الدين العجمي (٥٧٢٩) وتسميها العامة مسجد العجمي ولها جبهة حجرية شرقية ضخمة فيها باب عال ذو مقرنصات وحنايا بديعة والى جانبيه شباكان والى بين الداخل من الباب غرفة فيها ضريح الواقف والى الشمال القبلة وهي قاعة تقوم على اربع قناطر حجرية تحت كل قنطرة ايوان صغير وفي الايوان الشرقي الشباك المثل على الطريق وفي الايوان الجنوبي - وهو اكبرها - المحراب الحجري الجميل ذو العمودين الصليبيين . وفي الوسط تحت القبة برصعة مربعة يجري اليها ماء القنوات [انظر Sauvaget ص ٧٠] (٨ - ٥)

٢٠ مسجد الاكراد : حارة الغلانية - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير احترق ايام الثورة السورية سنة ١٩٢٥ م ثم جدد حديثاً وله صيفي مفروش بالمازاييك ، وقلبية لها محراب عادي . وللمسجد منارة من حجر تقوم على المائطين الشمالي والشرقي . (١٣ - ٥)

٢١ مسجد الاكراد : حارة حمام القاري - دخلة الصواف - هو مسجد لطيف

قديم متهدم له حرم مستطيل ذو خمسة شبابيك الى الطريق . وله صيفي واسع متهدم . واغلب الظن ان المسجد من اثار القرن الثاني عشر . (ب - ٧)

٢٢ **مسجد الاكراد** : جسر النحاس - حي الأكراد - ويعرف بمسجد حوليلا وهو تحريف كردي لاسم الباني عبدالله بن محمد ليلي الذي بناه سنة ١٣١٧ وهو مسجد تزه له صحن مفروش بالاسمنت فيه بركة مئمنة وفي غريبه ثلاث غرف وفي جثويه إيوان يؤدي الى القبلية القائمة على ثلاث قناطر من الحجر ولها محراب من جص ومنبر من خشب . (د - ١)

٢٣ **مسجد اهل الكهف** : جبل قاسيون - تقدم ذكره [ص ١١٩ و ١٥٤] هو مسجد واسع قديم قديم سقته ولم يبق منه الا حيطانه الحجرية الفخمة ومحراجه الكبير والكهف عبارة عن منارة في لف الجبل قيل لي ان فيه قبوراً ومحراباً .

٢٤ **مسجد باب السلام** : باب السلام - هو مسجد صغير غربي الباب على الضفة الشمالية من نهر عقربا له محراب صغير من الجص المدهون فوقه قطعة من القاشاني التركي الجميل كتبت عليها لفظة الشهادتين وبجانب المحراب منبر عادي ويذكر ابن عبد الهادي مسجداً بهذا الاسم [ص ١٤١] . (ب - ٦)

٢٥ **مسجد باب الفرج** : المناخية - هو مسجد صغير اقدم في الشتاء الماضي ولم يبق منه الا جزء من حائطه الشرقي والجنوبي وقد كان بجاني محرابه عامودان من القاشاني الجميل نقلوا الى مستودع الاوقاف . (ج - ٦ - ٧)

٢٦ **مسجد باب الكنيسة** : باب شرقي - الحراب - هو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى مأذنته المنفصلة عنه الواقعة على قنطرة زقاق الكنيسة الارثوذكسية ويفصل الطريق بين المسجد والمنارة . وهي منارة حجرية مئمنة يصعد اليها بدرج من الزقاق عدد درجاته خمس عشرة درجة ولهذه المنارة قصة ذكرها المحيي (١ / ٣٧) في ترجمة احمد بن يونس العيثاوي (١٠٢٥ هـ) فقال : [اختلف العيثاوي والعلامة اسماعيل النابلسي في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى داخل دمشق بحلة الحراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذراً أن يكون إشهار الأذان بها سبباً لسبب النصارى لدين الاسلام وأفتى العيثاوي بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الحجيج التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان مائلاً الى ما أفتى به العيثاوي ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلاً الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير مالاً جمّاً وألف العيثاوي في ذلك رسالة لطيفة وكان ذلك قبل سنة ٩٩٠ هـ . أقول والمأذنة والمسجد الصغير بجانبها لا يزالان يرفان الى الآن بيني الحجيج . (ب - ٧)

٢٧ **مسجد الباب الشرقي** : الباب الشرقي - هو مسجد متهدم لم يبق منه إلا المنارة الراكبة على الباب الشرقي للمدينة وهي من آجر وجص وقد جددتها دائرة الاوقاف الاسلامية منذ سنتين . وعلى استقامة المنارة وبعد ثلاث دور مسجد صغير يسمى مسجد باب شرقي وله محراب عادي صغير . (آ - ٧)

٢٨ **مسجد باب مصر** : الميدان الفوقاني - بوابة الله - هو مسجد صغير يتألف من غرفة للصلاة صغيرة بها محراب عادي ويسمى مسجد الحصني ايضاً . (د - ١٣)

٢٩ **جامع باب المصلى** : الميدان الوسطاني - باب المصلى - تقدم ذكره [ص ١٢٢] قال النعماني : جامع باب المصلى قبلي البلد من الخارج بمحلة ميدان الحصا . قال ابن شداد أنشأه الملك العادل سيف الدين ابو بكر بن ايوب بتولي صاحب صفى الدين بن شكر في شهور سنة ٦٠٦ ولم يتيأ له وقف وقال ابن كثير : قال ابو شامة في سابع شوال شرع بعمارة المصلى وبني له اربع جدر مشرفة وجعل له ابواب صوناً لمكانه من الميئات وتزول القوافل وجعل في قبلته محراب من الحجارة ومنبر من حجارة وعقدت فوق ذلك قبة في سنة ٦١٣ وعمل في قبة رواقان وعمل له منبر من خشب ورتب له خطيب راتب وإمام راتب ومات العادل ولم يتم الرواق الثاني منه وذلك على يدي الوزير ابن شكر اه . وقال في سنة ٦١٣ وفيها فرغ من بناء المصلى ظاهر دمشق ورتب له خطيب مستقل وأول من بارها معبد الفلكية ثم خطب بعده جلاء الدين بن ابي اليسر ثم بنو حسان والى الآن اه . وتبعه الاسدي إلا أنه قال واستمرت الخطابة في بني حسان الى زماننا فانقضوا . وقال الكتي في سنة ٦٥٧ وفي سابع شوال منه شرعوا في عمارة المصلى ظاهر دمشق المجاور لمسجد النارج برسم صلاة العيدين وفتحت له الابواب من كل جانب وبني له منبر كبير عالٍ يجاني المحراب . انتهى كلام النعماني وأقول ان هذا الجامع هو أعظم جوامع الميدان له جبهة حجرية ضخمة ولكنها مشوهة بالدهان فيها سقاية والى جانبها الباب وقد كُتب عليه [إننا يعمر مساجد الله جده السيد محمد أمين الجلي قباقي زاده سنة ١٢١٧] ومن الباب يدخل الى صحن عظيم جداً مربع مفروش بالحجارة البيض والسود والحمر فيه بركة اثنا عشرية ورواق جنوبي يقوم على خمس قناطر مجصصة وفيه محراب فوقه حجرة سوداء ترتع العامة أنصا من الكعبة الشريفة . وتحت هذا الرواق باب غربي يؤدي الى الحرم الصفي العظيم الذي سقفه من خشب مسنم وتحت (١٩) ركيزة ولحذا الحرم محرابان حجريان احدهما كبير ضخيم غريب من نوعه ولله المحراب الاول الذي بناه ابن شكر والثاني محراب عادي وهو الى جانب المنبر المشي القديم المشوه بالدهان . وللحرم خمسة عشر شباكاً ضخماً تطل على حديقة واسعة جداً . وفي الجهة الشمالية من الصحن حرم آخر يصلى فيه شتاء وله ستة شبائيك الى الصحن وفي الجهة الشرقية من الصحن رواق ضخم فيه متوضاً من ماء الفيضة . (د - ٩)

٣٠ مسجد الباشورة : الشاغور - باب الباشورة - تقدم ذكره [ص ١٠٢]

هو مسجد قديم جدته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤١ كما هو مكتوب على باب القبلة . وله صحن مربع مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء . وفي الجهة الغربية من الصحن رواق يقوم على عمود ضخمة . وللقبلة شباك الى الصحن وفيها محراب حجري حديث ومنبر خشبي شاذي . وللمسجد منارة فوق حائط باب الباشورة وهي مشتمة ولها قاعدة مربعة . ويذكر ابن العاد هذا المسجد في « شذرات الذهب » في حوادث سنة ٩٢٧ حيث يقول :

وفيها مات شمس الدين محمد بن عبيد العلامة المقرئ ولد سنة ٨٤٥ وأم وأقرأ بمسجد الباشورة بالباب الصغير ودفن بمقبرة الباب الصغير . (ج - ٨)

٣١ جامع البررائيم : العمارة الجوانية - زقاق البدرائية - هي المدرسة الباذرائية

التي بناها الامام نجم الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الباذرائي البغدادي [٥٩٤ - ٩٥٥] (انظر ٣٩٦ س . سنة ١٨٩٤) ول هذه المدرسة اليوم جبهة حجرية من حجارة ضخمة وفيها باب ضخمة اسكفته قطعة من عمود ضخمة قديم . ومن هذا الباب يدخل الى وهو صغير فيه المضاة وباب لدار مقتطعة من المسجد . وفي شمال البو باب ابوي يدخل منه الى الصحن المربع وبجانبه غرفة فيها ضريح الواقف . وارض الصحن مفروشة بالحجارة القديمة السوداء والبيضاء . وفي الجهتين الشرقية والغربية غرف سفلية وعلوية . وفي الشمال ايوان جميل . وفي الجنوب مسطبة من الحجر وامامها ثلاثة ابواب ضخمة تؤدي الى القبلة وليس في القبلة شيء يذكر سوى بعض الاواح الفانسية فوق المحراب كتب عليها [انما يمبر مساجد الله (الآية)] بخط كوفي حسن . والمحراب والمنبر عاديان وفي القبلة محراب ثانٍ غربي المنبر . وللمدرسة منارة من خشب مربعة حديثة اقيمت فوق الباب . ولم يبق من اثار البناء الايوي القديم الا الابان والايوان الشمالي والصحن والبركة . (ب - - ٧)

جامع برديك : انظر الجامع المعلق

٣٢ جامع برسبائي : سوق ساروجا - تقدم ذكره [ص ١٢٠] ويسمى بجامع

الورد بناء والتربة لصيقه الحاجب الكبير بدمشق سيف الدين برسبائي الناصري وبه دفن سنة ٨٥٢ [انظر ٣٩٥ س . سنة ١٨٩٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ والمنزل الصافي رقم ٦٤٥ Sauvaget ص ٧١] . وهو جامع عظيم له بابان احدهما من حارة المفتي وبجانبه شباك من مطلان على الحارة والثاني من سوق ساروجا وهو الباب الاعظم المزخرف بالحجر الابيض والاسود وفوقه المنارة المجددة سنة ١٣٥٢ وهي مأذنة مربعة من الحجر الابيض المنحوت ومن هذا الباب يدخل الى الصحن المفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مستطيلة فوقها شمسية خشبية ويحيط بالصحن من جهاته الثلاث اروقة فالرواق الشمالي ذو قناطر حجرية خمس والرواقان الشرقي

والغربي ذوا ثلاث قناطر . وقد جددت دائرة الاوقاف الاسلامية هذه القناطر مع المنارة .
وابواب القبلة من الخشب المتجور الحديث الجميل الصنع . وفي القبلة محراب حجري حسن
الصنع ومنبر خشبي عادي . وسقفها من الخشب والحدود المتقن صنعه . (د - ٦)

٣٣ مسجد البريدي : حارة البريدي - ميدان نخاني - هو مسجد لطيف له منارة
مربعة من جص بقاعدة حجرية كتب على بابها [بسملة انشأ هذه المأذنة المباركة المبد الفخير
الى الله تعالى] الحاج احمد بن عثمان النحاس تقربا الى الله تعالى وحسبة | وذلك في شهر ربيع
الاول سنة ثمان وسبعائة [والمنارة منفصلة عن المسجد بالطريق والمسجد بناؤه حديث الا حائطه
القبلي وفيه الضريح وهو قبة غريبة الشكل حائطها الغربي يرجع الى القرن السابع وبقية الحيطان
ترجع الى القرن الحادي عشر او العاشر . وفي القبلة محراب عموداه صليبان . (د - ٨)

٣٤ جامع البروري : قبر عاتكة - حارة البزوري - جامع عظيم لم اهتمد الى
صاحبه ولعله التاجر ابو بكر محفوظ بن معتوق البغدادي البزوري صاحب التربة البزورية
(- ٦٩٤ هـ) . ولم يبق من بناء الجامع العظيم الا المنارة المربعة البديعة التي كان في كل جهة
من جهاتها الاربعة الواجهات قاشانية بارعة الصنعة ومن فوقها صحنان من القاشاني الازرق الجميل .
وقد سرقت هذه الصحنون واكثر الالواح ولم يبق الا جزء من قاشاني الجهة الشرقية كتب
عليه بالقلم الثلثي [الجناب الامجد السيفي العالمي الـ .] . وللجامع اليوم صحن مفروش
بالموزاييك الحديث وفيه بركة مربعة وقلبية تقوم على ثلاث قناطر . وفيها محراب ومنبر
عاديان والقسم الشمالي من سقف القبلة قديم اما الجنوبي فجدد من الاسمنت . (هـ - ٩)

٣٥ مسجد بشر الانصاري : حارة بين المقيية والعمارة - هو مسجد صغير
تسميه العامة مسجد عبد الرحمن الانصاري والصواب ما ذكرنا فقد كتب على بابيه ما نصه
[بسملة . . هذا ما امر هذا المسجد المبارك الفقير الى الله تعالى الحاج بشر بن محرز بن
علي الانصاري رحمه الله واوقف عليه الدكان الثرية سنة اربع وتسعائة] . وقد جدد هذا
المسجد سنة ١٣٥٧ كما هو مكتوب على اسكفة بابيه . وهو عبارة عن قبلة صغيرة لها
محراب عادي ومأذنة جد صغيرة من الخشب ويحاذي بابها سقاية . (ج - ٦)

٣٦ مسجد البصري : سوق السروجية - دخلة قاعة النشا - على ضفة بردى كان
مسجدا قديما فيه ضريح الشيخ حسن البصري (?) فاستخدم ثم اختلس فاجعل قينما الحمام سوق
السروجية الى ان هض الشيخ احمد شيخ السروجية - كما حدثني هو بذلك - فجمع من
اهل الخير ما اعاد به بناءه سنة ١٣٤٣ وهو اليوم مسجد مؤلف من صحن مفروش بالموزاييك
فيه بركة يجري اليها ماء نهر باناس . وفي الجهة القبلة من الصحن رواق يؤدي الى المصل
المستطيل . وفي الحائط الغربي لوحة حجرية كتب عليها « هذا مقام الولي الكبير العارف بالله
الشيخ حسن البصري وقد جدد هذا المسجد بمساعي اهل الخير بعد ان درس دهرًا طويلا
سنة ١٣٤٣ » . (د - ٧)

٣٧ **مسجد بظنة** : الصالحية - ابو جرش - زقاق الشيخ يوسف - هو مسجد صغير فيه مصلى شتوي قائم على ثلاث قناطر وله محراب حجري صغير والى جانبه اربع كوى وفيه ضريح الشيخ محمد بظنة وبناء المسجد ابوي وقد كتب على شباك ما نصه [جدد هذا المكان المبارك الحاج محمد بن عمر الشهر بالظنة واوقف عليه جميع القهوة والديار التي على القهوة وربع جنيته بني الحبال ونصف جنيته حمام الملائي المحدودين في الحجة سنة ١١٢١] . (و - ٢)

٣٨ **جامع بعيرة** : طريق بنداد - شارع بونسو - هو جامع جديد حسن انشاء السيد ابو راشد بعيرة وهو مؤلف من صحن صيفي فيه متوضاً وفسقية صغيرة . وله مصلى واسع . وللجامع منارة من حجر ابيض واسود منحوت جميل مسدسة الشكل . (٨ - ٥)

٣٩ **مسجد بلال الحبشي** : مقبرة باب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو في قبة لها حيطان حجرية متينة وباجا من الغرب يؤدي الى عمر ضيق طويل فيه قبور حديثة امامها حائط ثان فيه باب قبة الضريح وفوقه حجر كتب عليه ما نصه [بسمله لئلا هذا قلعيل الماملون هذا قبر بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وسيد المرسلين وهو مولى ابي بكر الصديق خليفة رسول الله . توفي بلال في سنة عشرين من الهجرة النبوية وكان مولده (المشراه ؟) وحين موته كان بضع (؟) وستين سنة ودفن في هذه التربة وكان اسلام بلال جماعة (؟) رحمهم الله وجدد هذا المكان سنة خمس وعشرين وستائة] . وفوق هذه اللوحة لوحة اخرى فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة عثمان اغادار السعادة بالباب العالي في سنة ١٠٠٧ من الهجرة النبوية] وفوقها لوحة ثالثة فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة المرسوم سليمان باشا رئيس . . . في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٩] . ومن هذا الباب يدخل الى قبة فيها محراب على النمط التركي والى جانبه ضريح خشبي قيل لي انه ضريح عبدالله بن جعفر الطيار رضي الله عنهما والى جانبه ضريح بلال . ووراء ضريح عبدالله لوحتان حجريتان عليها كتابات كوفية لم استطع قراءتها لان التابوت الحبشي قد غطاها . وعلى قبر بلال لوحة من رخام كتب عليها بالكوفي الفاطمي ما نصه : [بسمله هذا قبر بلال مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم] . وقد احترق المسجد والضريح سنة ١٣٦١ وجددتها دائرة الاوقاف الاسلامية تجديداً حافظت فيه ما استطاعت على النمط القديم . (٨ - ٩)

٤٠ **مسجد بلال** : سوق ساروجا - حارة قولي - هو التربة اللبنانية التي بناها سنة ٨١٩ الامير سيف الدين بلكيان المحمودي اتاهك المسكر بدمشق (٨٣٦ هـ) وقد ذكرها النعمي . وزاد المملوي انها محاذية لجنيته ابن الغنبري بالقرنة . وفي سنة ٩٩٣ اخذ سنياني حجار جبهتها لبناء مدرسته . وهو غير مسجد بلال المذكور (ص ٨١) اقول والتربة اليوم مؤلفة من جبهة غربية واخرى جنوبية من الحجر الاسود والابيض

الجميل . وللغربية شباك كان مطلقاً على حارة قولي وبعدها بوب صغير يدخل منه الى دار صغيرة مقطعة من التربة . واما الجبهة الجنوبية ففيها خمس درجات يصعد بها الى التربة . واول ما يراه الانسان قبران - هما قبر بلان وابنه - وهما قبران مستطيلان من الحجر كتب عليها بالثلث الكبير آية الكرسي كما هي العادة أن يكتب على القبور في ذلك العصر . ومن فوق القبرين قبة عالية محمولة على تقويس حسن والى شرقي القبة المسجد الصغير وليس فيه شيء . يذكر سوى الاطار المكتوب وهو سطر بالثلث الكبير ايضاً يبدأ من حائط قبة الضريح الشمالي ثم ينتقل الى حائطها الغربي فالقبلي ثم يدخل الى حائط المسجد القبلي فالشرقي وهنا ينتهي وفي هذا السطر [بسملة إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (الآية) الى قوله تعالى . . . حَسَنَ السُّوَابِ] وتحت هذا السطر يقع محراب المسجد وهو محراب من الحجر ، صغير ، ساذج في جانيه عمودان صغيران وفوق باب التربة في الجبهتين سطر بالثلث الكبير تأكل كثير من كلماته ولم استطع ان اقرأ فيه الا ما يأتي : [. . . عمارة . . . الاسفسلار الكفيلي الزعيمي النظامي المجاهدي الزاهدي . . . السيفي الملكي بنجاص السوداني الملكي الظاهري . . . اعز الله . . .] (انظر ٢٢-٢٣٦ S . سنة ١٨٩٥)

اقول والعمامة تسمى هذا المسجد اليوم بمسجد (ابو اللبن) ولا شك في انه تحريف الاسم بلان وبهضم يقول : مسجد الجلبان .

ولم يبق من آثار البناء القديم الا القبة والجبهتان . (د - ٦)

٤١ مسجد بلورجه : الميدان الوسطاني - حقله - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي ويسمى بمسجد التوتة . (د - ١١)

٤٢ مسجد بندق : سوق ساروجا - حارة قولي - دخلة الدولااب - وتسميه العمامة مسجد فندق وقد كتب على بابها ما نصه [تُحْمَرُ هذا المسجد الشريف العالي وموقد الشيخ محمد بندق الولي بمعرفة السيد سلطان مأمور رُوزنابجة اردو عريستان سنة ١٢٦١] وتحت ذلك لوحة فيها ما نصه [بسملة إِنَّمَا يَصْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ . . . جدد هذا السبيل والمسجد عبدالله ابن احمد اغري بوز في شعبان سنة ١٢٨٢] وتحت ذلك لوحة ثالثة فيها [بسملة وَسَقَامَ رَجُلٌ شَرَابًا طَهُورًا انشا هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه ؟) ابراهيم بن محمد سنة ١٢٠٤] والى جانب السبيل المعطل باب المسجد وهو مؤلف من صحن يصعد اليه بدرجتين فيه غرفتان غريبتان وثالثة الى الشرق وفيها الضريح ولعل هذه الغرفة هي اقدم غرف المسجد فان سقفها يدل على ذلك . وفي الزاوية الشرقية من الصحن المصلى وهو غرفة صغيرة فيها محراب حجري ساذج ولها شباك كان الى الصحن وآخر الى الطريق وليس للمسجد اليوم الا منارة خشبية يصعد اليها بسلم فوق غرفة الضريح . (د - ٦)

٤٣ مسجد بني أمية : [انظر Sauvaget ص ١٢-٢٨] و Creswell, Early muslim architecture ١٤٦-١٠١ ج - ٧]

٤٤ **مسجد البيانية** : باب توما - الطريق العام - تقدم ذكره (ص ١٣٠). هو مسجد رباط ابي البيان محمد بن محفوظ القرشي الزاهد المعروف بابن الحوراني (٥٢١ هـ) كان هو والشيخ رسلان شينخي دمشق دفن بباب الصغير امام قبر الزاهد المجاهد الفندلاوي وينقل العلوي عن السبكي في الطبقات الكبرى ان هذا الرباط لم يبن الا بعد موت ابي البيان بارب سنوات [وانظر S. ٢٧٧ سنة ١٨٩٥] وقد تهدم هذا الرباط في العصر العثماني فجدد سنة ١٢٨٠ وجعل له باب حسن متقن وصحن المسجد تزه فيه بركة مربعة جيدة وفي القبيلة قبر (?) ومحراب عادي . وللمسجد منارة من خشب عادية وليس في المسجد شيء يذكر غير هذا . (٦-٧)

٤٥ **مسجد يبرس** : مقبرة باب الصغير - هو مسجد صغير له قبة صغيرة ومحراب عادي وشباك كان الى الشرق والى الغرب وباب من الشمال كتب عليه بخط ثلثي [السلطان الملك الظاهر يبرس الصالح]. وليس فيه شيء يدل على انه يرجع الى عهد يبرس الا هذه الكتابة والا الجهة التي فيها الباب فانها ربما كانت ترجع الى العصر المملوكي . (ج - ٩)

٤٦ **مسجد البطار** : الميدان الوسطاني - زقاق الخواصل - هو مسجد صغير له صيفي فيه ايوان يقوم على قاعدة من الحجر الاسود والايض. اما المصلى فبسيط له منبر خشبي ومحراب من جص . (د - ١٠)

٤٧ **مسجد بين البحرتين** : البزورية - سوق السلاح - هو مسجد شتوي فقط له جهة حجرية حديثة فيها الباب والى جانبيه شباك وممرتان صغيرتان سمي المسجد بها والى يسار الداخل الى المسجد قبران قديمان (?) قد اعيد بناؤها مجدداً وليس في المسجد شيء يذكر سوى عمودي المحراب الصليبيين الصغيرين الرخامين. قال النعماني: «المدرسة الفارسية والتربة غربي الجوزية والخبيلة تجاه الخارج من باب الزيادة، واقفا الامير سيف الدين فارس الدوادار التتشي في سنة ٨٠٨ هـ» اقول ولعلها هذا المسجد فان اوصافها تنطبق عليه تماماً . [ج - ٧]

٤٨ **مسجد بين السورين** : المارة بين السورين - كان مسجداً صغيراً فخرّب ولم يبق منه اليوم الا عرصته .

مسجد التابكية : هو مسجد الاتابكية - وتسميه العامة ايضاً مسجد التابتية وليس كل هذا الا تحريفاً للاسم القديم .

٤٩ **مسجد التبريزي** : سوق ساروجا - حارة المفتي - هو مسجد صغير بجانب جامع الورد وليس فيه شيء يذكر وقد كتب على بابه ما نصه :

[في سنة ثلاث عشر وثمانمائة، بسمة كفى بالموت واعظاً انشأ هذا المكان المبارك الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه عمر بن المرحوم الفقير الى الله تعالى سعد الدين المعني التبريزي تمسده الله تعالى برحمته] وليس المسجد الا مصلى فيه محراب عادي مدهون . وفي رأبي ان هذا المسجد مقتطع من جامع الورد وانه متأخر البناء عنه والكتابة التي على بابه مأخوذة من موضع آخر وموضوعة هناك لان طرز البناء يؤيد هذا. (د - ٦)

٥٠ مسجد تحت القاطر : شارع الامين - الحراب - هو مسجد صغير ليس له الا قبلة واسعة فيها محراب ومنبر عاديان . وفي الجهة الجنوبية منه سقاية . (ب - ٧)

٥١ مسجد تربة افش : الميدان - (السويقة) - واقش هو أقش جمال الدين النجبي الصالحي استادار الملك الصالح ثم نائب دمشق وهو الذي بنى المدرسة (النجبية) (٦٧٧ هـ) [انظر المنهل الصافي رقم ٥١٠] ولهذا المسجد جهة من الحجر الاصفر الجيد فيها ثلاثة شبايك الى الطريق وفوق هذا المسجد قبة حسنة تحتها محراب حجري لطيف والى جانبه الضريح . وفي كتاب فضة الاوقاف الاسلامية (ص ٩) : ان سطري القاشاني الموجودين فوق محراب الجامع الاموي الكبير قد تولا من فوق محراب هذه التربة وهذا القاشاني عبارة عن اربعة اسطر من اول سورة الرحمن . (د - ٩)

٥٢ مسجد التكريتي : الصالحية - سوق الجملة - هو معهد بناؤه قديم ولكنه جدد مدرسة سنة ١٢١١ كما سترى ولا ادري ماذا كانت قبلاً وهي اليوم مقر للفقراء ولها باب كتب عليه :

[مدرسة ذي عمرت من بعد ما قد دثرت
انعم باسما عيل من شيدها فبهرت
ابن علي التكريتي من يؤجر ما قد بقيت
شاد لان يبغي له اجر مدى ان نفعت
اعطاه ربي ارخو اجرا ببهه ثبت
دعا فارخ الذي حبي يجنة علت سنة ١٢١١]

ويترى من باجا الى صحن تراي بخمس درجات كبار وبجانب هذه الدرجات سلم يصعد به الى الغرف العلوية الشمالية والغربية وهي ثمان . ومن تحت قبليتها يجري نهر يزيد . والقبيلة حديثة البناء ولعل اقدم شيء فيها هو اساسها وارضها القائمة على النهر وهناك تربة اسمها التكريتي في شارع بين المدارس بالجر كسية . فلا يخلط بينها . (و - ٣)

٥٣ مسجد التكية المولوية : شارع جمال باشا - قال محمد بن جهم في كتاب الباشات والقضاة : «وفي سنة ٩٩٣ تولى دمشق حسن باشا المرة الثالثة وفيها عمرت مولوخانة

تكية الدراويش بالقرب من جامع تنكز وهي في غاية الحسن والنهاية .
أقول : ولا يزال على الباب تاريخ البناء الاول موجوداً الا أن هذا المسجد قد اعتراه
كثير من التغيير منذ بنائه الى يومنا هذا .

ولهذا المسجد اليوم جبهة حجرية منحوتة متقنة فيها الباب وشبا كان الى الطريق وعلى
كتفها تقوم المنارة الحديدية وهي منارة مشتمة من الحجر الابيض المزخرف لها طابقان مزخرفان
على الاسلوب المصري . ومن تحتها سقاية والى جانب السقاية الحائط القديم وفيه اربع كوى
صغيرة ثم الباب القديم الذي كتب عليه تاريخ البناء وهو سنة ٩٩٣ وعلى امتداد الباب ايضاً
سقاية اخرى معلقة فوقها آيات بالتركية مؤرخة بعام ١٢٦٦ . والى شمال الداخل من الباب
الجديد القبلية المبنية من الاسمنت ولها محراب حسن ومنبر خشبي لطيف . والى يمين الداخل
درجات يتزل بها الى صحن مستطيل مؤدٍ الى قبة الحضرة حيث يقوم الدراويش المولوية
برقصهم المعروف وفي تلك الحضرة قبر لآحد شيوخهم . وحوالى تلك الحضرة ايضاً عدة غرف
لسكن الدراويش . (٥ - ٧)

٥٤ جامع تسكز : شارع النصر - جمال باشا - قال ابن كثير : في سنة ٧١٧ في صفر
شرع في عمارة الجامع الذي انشأه ملك الامراء تنكز ظاهر باب القصر تجاه حكر الساق على
نهر باناس وتروى العلماء والقضاة في تحرير قبلته فاستقر الحال في أمرها على ما قاله ابن
تيمية . وقال في سنة ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع .

أقول : وللجامع اليوم جبهة حجرية طويلة فيها اربعة ابواب اثنان منها يؤديان الى
القبلية واثنان يؤديان الى الصحن وبين الباب الاول للاتي من شارع جمال باشا والباب الثاني
مزولة رخامية . والى يمين الداخل من هذا الباب الاول قبة ضريح الواقف وولده [انظر ما كتبه
النعماني عنها في فصل «الترب» وكذلك ما ذكره بدران في «مناداة الاطلال»] . وامام باب
قبة الضريح باب يؤدي الى القبلية وهي فسيحة عظيمة تقوم على عشر قناطر تحتها عضادات متينة
من فوقها سقف من الخشب المتين . وليس في القبلية زخارف الا في المحراب الحجري الجميل
ولكنها مشوهة بالدهان . والمنبر من الحجر ايضاً وفوق موقف الخطيب قبة صغيرة من
الحجر الجميل والى جانبيها عمودان من الرخام الاسود المرقق . وللقبلية ثمانية ابواب ضخمة
تؤدي الى الصحن وفي هذا الصحن بركة عظيمة الى جانبيها يجري نهر باناس . وفي الجهتين
الشرقية والغربية غرف ارضية وعلوية وفي الجهة الشمالية تقوم المأذنة العالية البديعة الصنع
والزخرفة وقد جددتها دائرة الاوقاف الاسلامية بمعرفة مصلحة الآثار . وهذه المأذنة من
اروع المآذن بناء واكثرها اتقاناً على سذاجة زخارفها . وقد تمت اعادة تجديدها في ذي القعدة
من سنة ١٣٦١ . (٥ - ٧)

٥٥ جامع التوبة : العقبة - تقدم ذكره (ص ١٠٠) . هو جامع عظيم جداً واليك
وصف حالته الحاضرة . له حائط شمالي سوري من حجارة ضخمة وبابان : شرقي من جادة العقبة

وشالي من حارة العمري . وفوق الباب الشرقي مقرنصات حجرية جميلة ولكنها مشوهة بدهان حديث وفي الحائط القبلي لهذا الباب لوحة حجرية فيها ما نصه : [بسمه لا كان بتاريخ تاسع جمادى الآخر سنة اثنين واربعين وثمناثة احسن الله ختامها برز المرسوم الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الظاهري السيفي ابو سعيد جقمق خلد الله ملكه وسلطانه بابطال ما احدث على وقف الجامع المسمى بجامع التوبة من الحماية (٢) المختصة بالدوايرية الكبرى بالشام لا تغيرها الأيام والليالي انشاء الله وبعلم الوكيل كسبه شرف الدين بن الامير] وعلى الحائط الشالي تتمتها [وابطال ما على الآدميين السكان بوقف الجامع المذكور من المكس الذي يتناولوه القاميون وغيرهم ورد بنقش ذلك على باب الجامع المذكور فنقش بحسب المرسوم الشريف شرفه الله تعالى وخلدت هذه السنة مولانا السلطان خلد الله ملكه في صحائف احسانه المبرورة واضيف الى امثالها من سوابق قرينه هي له عند الله مذكورة واستقر ذكرها في البقاع المشرفة والمساجد المعمورة صدقة مستمرة على التوالي .] وتحت تلك اللوحة ما نصه [الحمد لله لا كان بتاريخ خامس عشر شعبان سنة ثمان واربعين وثمناثة برز المرسوم الشريف الملكي الظاهري جقمق خلد الله ملكه الى كل واقف عليه من الحكام وولاة الامور بالملكة الشامية ان يتقدموا بابطال . . . بنقش ذلك على بلاطة بسوق الامتعة وذلك في ايام مولانا ملك الامراء السيفي جلبان اعز الله انصاره والحمد لله وحده] ومكتوب على اسكفة الباب ما نصه [بسمه لا ثما يعمر مساجد الله . . . انشاء هذا الجامع المبارك المولى السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى ابن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب تقدمم الله برحمته وذلك | في سنة اثنين وثلاثين وستائة وقم عمارته وجددها خطيبه الناظر في امره البند الفقير الى الله تعالى يحيى بن عبد العزيز بن عبد السلام | انا لله الجنة والوقف عليه جميع الحوائث الملاصقة لجداره الشرقي وهي اربع عشرة حانوتاً وعضادة مجاورة لمئارته من الشام | وحانوتان وعضادة تحت الحجرة المنشأة لسكن الخطيب وخمس حوائث وعمارة سادسة شالي المسجد المحاذي لهذا الباب | وطباقهن ثلاث حجرات انشاء الخطيب وخزانة في مجازهن وفندق غربي دار البطيخ تحت القلعة وكتب سنة تسع واربعين وستائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وصحبه] ١١٠

ولهذا الجامع منارة مئنة من الحجر الاسود والايض في الركن الشالي من الصحن . والصحن مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي جهاته الثلاث اروقة عظيمة تقوم على قناطر وعضادات من الحجر المجصص . وفي وسطه بركة مربعة يجري اليها ماء عين الكرش ونهر ثورا . اما القبلة فلها ثمانية ابواب ضخمة من الخشب وبابان من الحجر في الرواقين الشرقي والغربي ، ولها ثلاث عشرة قنطرة من تحتها عضادات مجصصة ايضاً والمحراب من جص جد بديع الزخرفة ومن فوقه قبة مشنة . والمئبر من خشب الجوز الجليل . وفي القبلة محراب ثانٍ غربي المحراب الاعظم . وفيها مقاية من نهر ثورا . انظر Sauvaget ص ٦٤ (ج - ٦)

٥٦ جامع التوريزي : حارة التيروزي - قبر عاتكة - أنشأه والتربة لصيقه غرس السدين خليل التوريزي حاجب الحجاب بدمشق (٥٨٢٦ هـ) وتم بناؤه سنة ٨٢٥ وهو مسجد عظيم جدًا بينائه وزخارفه وقاشانيه وجبهته الحجرية العالية الجميلة المتقنة . وفوق الباب لوحتان حجريتان كتب على الأولى الوقفية [لم نقلها لصعوبة ذلك] - وعلى الثانية ما نصه [امر بإنشاء هذا الجامع الممهور بذكر الله تعالى المرفع الغرسي خليل التوريزي تقبل الله منه في خامس وعشرين جمادى الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمناثة] .
وللجامع صحن واسع مفروش بالحجارة المتقنة ، فيه اروقة حسنة وقبيلة عالية الاركان حسنة الزخارف والمحراب والمنبر من اروع التحف الفنية والجامع على العموم محافظ على بنائه الاول وجماله . اما مأذنته التي يفصل بينها وبين الجامع الشارع ففائقة الحسن والزخرفة . واغنى ما في الجامع غرفة ضريح الواقف فان قاشانيها جد ثمين . والى جانب الجامع الحمام التي بناها الواقف . وامام الجامع والحمام سبيل يرجع الى عهد الواقف ايضاً .
[انظر ٢٨١ ، ٢٢٤ ، S. سنة ١٨٩٥ . و Sauvaget ص ٧٥] (٨ - ٨)

٥٧ جامع التنبية : الميدان القوقاني - هو تربة الامير تينك الحسيني الظاهري سيف الدين تم (٨٠٢ هـ) (انظر ترجمته في المنهل الصافي رقم ٤٨٢) ولا يجزم الأستاذ Sauvaget بما جزمنا به هنا بل يقول ص ٧٢ « احاطة ضريح يشيك [او تينك] » وما جزمنا به هو الصواب فقد قرأناه على جبهتها صريحاً لا موضع للشك فيه ، ثم ان اسم الجامع الحالي يشهد لنا ذهنا اليه . وفي هذه الجهة اربعة شبايك ذات مقرنصات حسنة وبنيها الباب البديع الذي يدخل منه الى جو صغير فوقه قبة حجرية حسنة الصنع جداً قاغة على اربعة اقواس والى جانبيها قبتان اعظم منها فالجنوبية هي قبة المسجد وفيها محراب حجري بديع الزخرفة . ولكنه مشوه بالدهان . والشالية - ولعلها كانت قبة الضريح - هي غرفة ليس فيها شيء . وانما يتخذها الامام مقراً له . (٨ - ١١)

٥٨ مسجد جعفريل : سوق ساروجا - حارة داورآغا - هو مسجد صغير يدخل اليه من بوابة صغيرة فيها دار للمسجد وفوق باب الدخلة منارة مشمئة من الجص والمسجد صيفي ومصلى مربع يقوم تحت قنطرة . ولم ادر من اين جاء اسم - جعفريل - واغلب الظن انه اسم تركي فان سوق ساروجا كان الحي المنتقى للاتراك منذ ان دخلوا الشام وما تزال اعقاجهم فيه الى الآن . (د - ٦)

٥٩ الجامع الجديري : الصالحية - حمام المقدم - تقدم الكلام عليه (ص ١٥٥) ، وهو تربة السيدة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أنر زوجة نور الدين ثم صلاح الدين . انشأها سنة ٥٧٥ ثم وسعها وعملت معها جامعاً . قال النيسبي : « ويعرف الآن بجامع الجديد ووسعه التاجر سليمان بن حسن القعيري وذلك بتولي ابن التدمري سنة ٧٠٩ ثم أنشأ الخواجا ابو بكر بن العيني تربة شالها يسلك اليها من يابن احدهما من الجامع وتجاهها ايوان بحراب

مضاف الى الجامع ثم اوقف عليها ولده شيخ الاسلام زين الدين عبد الرحمن بن العيني اوقافاً .
اقول ولا تزال تعرف الى ايماننا بالجامع الجديد وعلى بابها ما نصه [بسمه انشاء هذا
الجامع المعمور بذكر الى تعالى مما انعم الله على عبده الفقير الى الله تعالى سليمان بن حسن العقيري
التاجر تقياً الى الله باريه الكريم وذلك بتولي الفقير الى الله تعالى على ابن التدمري في شعور
سنة تسعين وسبعمائة غفر الله لها] .

وهو اليوم مؤلف من صيفي حوله غرف جعلت مدرسة ابتدائية ، ومصلى في زاويته الشمالية
الشرقية منارة حجرية جميلة والى جانب بابها باب المصلى ، وليس في المصلى شيء يستحق الذكر
فالمحراب والمنبر عاديان . اما الضريحان اللذان ذكرهما النعماني فلا يزالان موجودين في
غربي المصلى ومن فوقهما قبة أخذت في الانحدام . [انظر ٢٢٦ S. ١٨٩٥ (و - ٣)

٦٠ الجامع الجديد : مسجد الاقصاب - الطريق العام - هو جامع جديد معلق
انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية على اطلال مسجد قديم ، تحته مخزن كبير ، وله جبهة حجرية
منحوتة فيها باب ضخمة يصعد منه بسام حجري الى المسجد وهو مسجد صغير له محراب
حجري كتب فوقه انه انشئ سنة ١٣٥٩ . وليس فيه ما يستحق الذكر . (ب - ٦)

الجامع الجديد : انظر جامع الملق .

٦١ جامع الجراح : الشاغور - درب الجراح - تقدم ذكره (ص ١٠٥) ونريد
هنا ما يأتي :

قال النعماني : كان موضعه مسجداً للجناثر فجدهه جراح المضحي (المنجي) ثم جعله الملك
الاشرف موسى سنة ٦٣١ جامعاً كبيراً . وفي سنة ٦٤٢ احترق فجدهه مجاهد الدين بن شمس الدين
محمود بن غرس الدين قليج سنة ٦٥٢ . ثم احترق في ايام العلوي سنة ٩٧٤ فجدهه
مصطفى باشا نائب الشام وقيل سنان آغا النيكجيرية ثم عمه الكمال الحمزاوي بموافقة اهل
الحجر .

قلت : وله اليوم جبهة حجرية شالية ضخمة فيها الباب وبجانبه الايمن والايسر شباك
الى الصحن وفوق الباب لوحة عليها ما نصه [بسمه انشاء يعمر مساجد الله . . . | هذا ما امر
بتجديده عمارة هذا المكان في ايام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين | خلد
الله ملكه الامير الكبير الغازي المجاهد المرباط مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين |
محمود بن الامير غرس الدين قليج الملكي الناصري وذلك بتاريخ خامس عشر شهر رمضان
من سنة ثمان واربعين وستائة وصلى الله على سيدنا محمد] (١)

ويدخل من الباب الى جو يقوم تحت ثلاث قناطر امامها الصحن المغروش بالحجارة المتهدمة
وفيه رواقان شرقي وغربي وعلى الشرقي مزولتان من رخام من عمل محمد المخللاتي سنة ١١٨٥
وعلى الشمالي مزولة ثالثة من عمل المخللاتي ايضاً . والقبيلة واسعة مجددة جدد سقفها وحيطانها منذ

خمسة سنوات وليس فيها ما يستحق الذكر سوى المحراب الحجري المنقوش الجميل والمنبر الخشبي القديم الطعم والزخرف بالدهانات الملونة. وفي القبلة غرفتان جنوية وغربية. وفوق باب الجامع منارة مربعة من الجص حسنة الشكل [انظر S. ٢٢٢ سنة ١٨٩٦] . (ج - ٨)

٦٢ **مسجد الجراح** : المهاجرين - طريق المهندس - هو مسجد صغير أنشأه أحمد افتدي الجراح سنة ١٢٣٠ (وهو الذي رمم قبر أبي الدرداء في القلعة انظر مسجده ص ١٩٠) وله منارة خشبية صغيرة وقبلة ساذجة . (ج - ٣)

٦٣ **مسجد الجرد الاسود** : السنانية - حارة المرقص - هو مسجد صغير له صيفي بسيط متهدم وقبلة صغيرة ليس فيها شيء يذكر وهذا المسجد أخذ في الاندثار لوقوعه في تلك الحارة الموبوءة . (ج - ٨)

٦٤ **مسجد الخفيرة** : الكلاسة

قال النعماني : اول من بناها سنجر الهلالي وابنه شمس الدين فانتزعها الملك الناصر حسن في سنة ٧٦١ لا صادرهما وامر بعمارتهما فوق الاساسات وجعلوا لها شبائيك من شرقها وبنوا حائطها بالحجارة البلق ثم احيا صارت خائفا الى ان احترقت في الفتنة ولما ولي جقيق سنة ٨٢٢ صمرها فجاءت في غاية الحسن والزخرفة قيل انه ليس بمصر ولا بدمشق احسن منها ووسعها من جهة القبلة وجعل لها شبائيك الى الكلاسة من جهة الشمال . قلت ولما اليوم جهة حجرية بديعة الصنع فيها الباب ذو المقرنصات . وزخارف قبليتها ومجراهما وسقفها جد بديعة . ومنحور قبة الضريح ورخاها آية في الابداع . وقد تهدم سقفها وتصدعت اركانها جميعاً حينما لقيت القنابل على حي الكلاسة سنة ١٩٤١ ومصلحة الآثار الاسلامية جادة في اعادة بنائها الى ما كان عليه [انظر S. ٢٤٨ ، ٢٩٧ سنة ١٨٩٦] (ج - ٧)

٦٥ **مسجد الجنيد العسكري** : الميدان الوسطاني - تقدم ذكره ص ١٢٨ هو مسجد صغير له جهة حجرية مجددة فيها الباب وشباكان وتحتها سقاية وليس له الا قبلة مستطيلة فيها ضريح تزعم العامة انه الجنيد العسكري . وفوق المحراب لوحة كتب عليها بخط مضطرب ما نصه [بسملة بتاريخ العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة اربع وثمانين وسبعائة امر بنقش جهات الوقف على مصالح المسجد المعمور . . .] وقد احترق المسجد كله اثناء الثورة السورية سنة ١٩٢٥ فجدد سنة ١٩٣٥ . (د - ١١)

٦٦ **مسجد الجهار كسيه** : الصالحية - شركسية - تقدم ذكره (ص ١٥٦) . ونضيف هنا انه لم يبق من المدرسة القديمة وبنائها القديم الا مسجد بسيط صغير ليس فيه شيء يذكر الا المنحورات التي ذكرها الاستاذ Sauvaget والكتابات المنقوشة الى جانب المسجد قبتان خربتان تحت الاولى منها تربة الواقف جهار كس وتحت الثانية قبر ثان لا يعرف صاحبه ولها

شباك مطل على زقاق التغالبة (١) . (و - ٣)

٦٧ **مسجد جوبانه** (أ) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد له جبهة حجرية فيها باب حجري جميل كانت له مقرنصات بديعة فتهدمت وإلى جانبي الباب ثلاثة شبابيك اثنان منها بطلان على غرفة فيها قبر مجهول وقد درس الآن تمامًا . ومن الباب يدخل الى صحن واسع . (د - ١٠)

مسجد جوبانه (ب) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد فلوس القدم الذي تقدم ذكره ص ١٢٨ ويسمى الآن مسجد جوبان لانه واقع امام مسجد جوبان كما يقال له ايضًا مسجد ابي الفلوس وفيه محراب مزخرف زخرفة جصية جميلة حوله كتابات كوفية ولكنها مشوهة بالحص انظر Sauvaget ص ٦٠ . (د - ١٠)

٦٨ **جامع الجوزة** : الهارة البرانية - الفزازين - تقدم ذكره (ص ١١٢) ونضيف هنا ما يأتي : يقول النعيمي : هو قرب قناة العوني غربي عمارة السلطان للفايتبائية وسعه القاضي بدر الدين بن ناظر الجيش سنة ٨٣٠ من شالاه وجعله جامعًا . (٢) ويقول [1896 . 239 S.] تقلًا عن Schefer ان هذا الجامع هو جامع الجوزية لا الجوزة . ثم ينقل عن رفت ص ١٨ أن هذا الجامع هو جوار محكمة العونية وان بانيه ابن الجوزي ثم وسعه القاضي بدر الدين سنة ٨٣٠ . اقول . والصواب انه جامع الجوزة ولا يزال هذا الاسم الى يومنا هذا . اما الجوزية التي بناها ابن الجوزي فتقع في سوق البرورية لصيق بيت العظم الذي هو مقر المعهد الافرنسي . [انظر المسجد الآتي]

وهذا الجامع من ائمه الجوامع واوسعها له باب غربي من الحجر الاسود كتب عليه بخط سقيم ما نصه [برسم انا اربوس س [هكذا ولم اهتم الى حله فليحقق] حاجب الحجاب بالشام المحروس عفا الله تعالى عنه وعن ذريته ورحم سلفه وذلك بتاريخ رابع عشر رمضان المعظم قدره سنة اربع وثمانمائة من الهجرة النبوية . . .] وللجامع صحن كبير مقروش بالحجارة السود والمزينة وفيه بركة اثنا عشرية . وفي الجهة الشمالية ذكة عالية وفي الغربية رواق ذو محراب . والقبيلة تقوم على ركبتين امامها ثلاث قناطر وفيها محراب حجري جميل جدًا ولكنه مشوه بالدهان وإلى جانبه منبر خشبي حديث . وللجامع منارة مشمئة كتب عليها تاريخ بنائها او تجديدها ثم طمس ثم جددت ثانية سنة ١٠٨٧ بشايع محمد ابن الحاج بكري السقامي كما هو مكتوب على قاعدتها - ويلاحظ ان الجهة الشمالية من الصحن قد سرقت من الجامع واضيفت الى بعض البيوت المجاورة . (ج - ٦)

(١) انظر S. ١٨٩٤: ٢٤٦ و Sauvaget ص ٩٦ و Répertoire ٦٣: ١٠ و Les Monuments Ayyoubides de Damas ٤٧١

(٢) انظر Répertoire ١١: ١١٦

٦٩ مسجد الجوزية : البزورية - تقدم ذكره ص ٩٧ - هو مسجد جديد انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤٥ موضع المدرسة الجوزية الخيلية . انظر Répertoire : ١١ : ٢٥٧ (ج - ٧)

جامع الطابع : انظر جامع برسباي وجامع الورد .

٧٠ مسجد الطارة الجديدة : حي الاكراد - حارة الجوعية - هو مسجد صغير له صيفي وشتوي صثيران ومحرا به ومنبره بسيطان [هو خارج نطاق الخارطة] .

٧١ مسجد الحجار : باب توما - كان مسجداً عظيماً فهدم وادخل في ساحة باب توما ولم يبق منه اليوم الا قاعدة منارته الراكبة فوق باب توما نفسه .

٧٢ مسجد عسانه : خارج باب الجاية - قصر حجاج - هو مسجد حسن له جبهة غربية فيها سيل ومنارة مربعة وباب المسجد المكتوب عليه [يسلمه عمره الامير الاجل الاسفسلار الكبير المقرب نجم الدين بن مجد الاسلام ابو طالب محمد بن علي كرد لوجه الله تعالى في سنة سبع وخمسين وخمسة] ويدخل من الباب الى صحن مقروش بالحجارة فيه بركة مشنة وايوان قبلي يؤدي الى المصلى وفي المحرابين منبر حديث ويقلب على الظن ان المحراب الايسر يرجع الى الهد الابوي ولكنه مشوه بالجلس . (د - ٨)

مسجد الحصني : انظر مسجد باب مصر .

٧٣ مسجد الحصني : شارع خالد بن الوليد - هو مسجد جديد واسع له جبهة حجرية حسنة كتب على بابه ما نصه [تبرع بارضه وبانشائه السيدتان ، نيرة وفائزة كريمتا المرحوم السيد مسلم الحصني وساعدتها السيدة عائشة بنت السيد محمد الجاني واهل الخير احسن الله ثوابهم سنة ١٣٥٧] . (٨ - ٨)

٧٤ مسجد الحصني : الشاغور - هو مسجد الزاوية الحصني التي أوقفها الشيخ نقي الدين ابو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الحصني الشافعي [٧٥٢-٨٢٩ هـ] وهي زاوية حسنة البناء فيها قبلية حسنة الزخرفة تقام فيها الأذكار والشعائر الدينية [انظر مناداة الاطلال ص ٨٧٨] . (ج - ٩)

٧٥ مسجد الحلالات : الصالحية - جرن الشاويش - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلية صغيرة فيها محراب عادي من الجص وليس في هذا المسجد شيء يذكر سوى اللوحة التي على الباب وهذا نصها [يسلمة إنما يعمر مساجد الله الآية] . . جدد بناء هذا

المسجد المبارك سيدنا الأمير الكبير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان المتبرين نسل الملوك الأقدمين مولانا محمد جلي الشهر بمجم زاده وذلك في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف] وإلى جانب الباب والشباك سبيل كتب عليه [جدد هذا السيل المبارك مولانا وسيدنا الأمير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان والأقدمين محمد جلي الشهر بمجم زاده في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة ألف] . (٢ - ٨)

٧٦ **مسجد حكر السرايا** : حي مسجد الاقصاب - دخلة حكر السرايا - ويسمى بمسجد الاكراد ايضاً وهو مسجد صغير له صيفي مفروش بالموزاييك فيه ثلاثة قبور ترعم العامة أنها قبور الأكراد الأيوية والقبلية مربعة فقيرة فيها مجراب من حص . ولهذا المسجد منارة بعيدة عنه تقع فوق قنطرة باب الدخلة كتب على قاعدتها ما نصه : [إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ . . . جدد هذا المكان السيد محمد الصابوني والفادري نسباً ابن قضيب البان الموصلية سنة ١١٣٩] . (ب - ٦)

٧٧ **مسجد الخلدج** : الميدان الفوقاني - السلطاني - هو مسجد صغير له صحن مفروش بالحجارة القديمة فيه بركة وإلى جانبها قبران على الاسلوب للملوكي ولم أدر لمن هما أما القبلية فمادية ، مجراباً ومنبرها ساذجان وقد كتب على بابها أنه جدد سنة ١٣٤١ . (٨ - ١١)

٧٨ **جامع الحلبوني** : زقاق الحلبوني - البرامكة - سكان زقاق الحلبوني يسمى بزقاق الملاويستان الأعجام فاشتراه حسن افندي الحلبوني وعمر فيه قصره سنة ١٣٤٠ وعمر إلى جانبه الجامع عرف به . وهو مسجد حسن البناء له صحن صغير وقلبة مثبنة ومنارة جيدة .

مسجد صوليلاد : انظر مسجد الاكراد

٧٩ **جامع الخابله** : حي الأكراد - زقاق الخنابلة - تقدم ذكره [ص ١٥٢] وإليك وصفه الحاضر : له جبهة حجرية غريبة فيها الباب الغربي وشباك يطلان على القبلية والصحن مربع عظيم مفروش بالحجارة يشبه صحن الجامع الاموي بتقسيماته وأجزائه ففي شرقيه وغريه إيوانان عظيمان يقوم كل منهما على خمس قناطر تحتها قواعد وأعمدة قديمة وفي الجهة الشمالية إيوان يقوم على خمس قناطر من ورائها ثلاث أخرى وإلى جانبها المنارة المربعة الجميلة المكتوب على بابها ما نصه [بسملة أمر بعمارة هذه المأذنة المباركة | العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى الملك العادل سيف الدنيا والدين كوكبوري بن علي بن بكتكين سنة تسع وتسعين وخمسمائة] وأسقف الاروقة الثلاثة من خشب وفي وسط الصحن بركة مربعة يصب فيها الآن ماء الفيحة . وللجامع باب شرقي مقابل الباب الغربي وقد كتب عليه ما نصه : [بسملة] إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ . . . هذا ما أمر بعمله تقريباً إلى الله تعالى وطلب ثوابه العبد

الضعيف الفقير الى رحمة الله والمعروف بذنوبه الراجي إمداد غفوه وتوبته كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر بمحمد وآله بتولي الفقير الى رحمة الله محاسن بن سليمان القلانسي سنة ٥٩٩ هـ. والله الحمد والمنة وصلى الله على محمد وآله [١١] والقلبية باب عظيم والى يمينه بابان صغيران وثالث اصغر وكذلك الى يساره وكانت فوق الابواب زخارف جصية جميلة لم يبق منها الآن إلا ما على الباب الايمن الثاني . والقلبية قائمة تحت ثلاث جملونات خشبية تحتها خمس قناطر ومن أمامها خمس أخرى ولها شباك عظيم الى زقاق الخنابلة وآخران الى طريق المسكي واربعة جنوبية تطل على بعض الدور ولها محراب بديع من الحجر ولكنّه مشوه بالدهان ومنبر خشبي هو آية من آيات الفن وفوق بابها ما نصه [لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ] أمر بعمارة هذا المنبر العبد الفقير الى رحمة الله تعالى كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل تقبل الله منه وأثابه | وبتولية العبد الفقير الى الله تعالى محاسن بن سليمان بن ابي محمد القلانسي في سنة ٥٩٤ هـ [٢] ووراء ظهر الخطيب لوحة خشبية حولها [اللهم وأدم دولة مولانا الإمام ابن الإمام وصاحب السبحة والقضيب والحسام الذي ليس للمسلمين أمير سواه ولا خليفة ابو العباس احمد أدام الله أيامه أدم اللهم النعمة والتسكين ببقاء الملك العادل سيف الدنيا والدين خليل أمير المؤمنين ابو بكر بن أيوب أدام الله أيامه ونشر في الخافقين أعلامه [٣] وفي القبلية سدة خشبية ذات زخارف بديعة وكذلك فوق الشباكين الشرقيين كوى بديعة الزخرفة من الزجاج . (د - ٢)

مسجد الجبال : جادة حمام القاري - دخلة بين الخمارات انظر مسجد الكواكي

(٧ - ب)

٨٠ جامع منانيا : باب توما - حارة كنيسة حنانيا - كان مسجداً عظيماً وراء كنيسة حنانيا [Ste. Ananie] فهدم وأصبح موضعه عرصة للغادورات ولا تزال آثار الباب والمحراب وبعض الاعمدة القديمة الضخمة باقية [انظر Sauvaget ص ١٠ - ١١] . (١ - ٧)

٨١ جامع الجبوطية : قبر عاتكة - زقاق الحيواطة - قال ابن طولون في تاريخه [مفاكهة الخلان في نوازل الزمان] : في يوم الجمعة ثاني عشر جمادي الاولى سنة ٨٨٥ أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه الامير علي بن حيوط قبلي . حلة قبر عاتكة شرقي الشوبكي على الجانب الغربي والشمالي من بستان الصاحب وهو جامع حسن تزه أخذه . من بيته وجعله جامعاً ووقف عليه عدة جهات . أقول وله الآن جبهة غريبة من الحجر المزخرف الاسود والايض وفيها الباب المؤدي الى القبلية وهي عبارة عن قاعة فخمة تقوم على عدة أقواس وقناطر

(١) انظر Répertoire ٩ : ٢٤٢ ، فالنص يختلف عما اثبتناه

(٢) انظر Répertoire ٩ : ٢٤٤ . فالنص يختلف عما اثبتناه

(٣) انظر Répertoire ١٠ / ٩٠ فان النص يختلف عما اثبتناه

ففي الوسط قنطرة عظيمة وغريها ثلاثة اقواس وشرقيها ثلاثة آخر ومن بينهما المحراب الحجري الحسن ولكنه مشوه بالدهان ويحيط به عامودان صليبان أما المنبر فهادي وتحت القنطرة العظيمة بركة لطيفة يتزل إليها بدرجتين . وللمسجد منارة حجرية مشننة لها قاعدة مربعة وتاج حسن وفي الجملة إن الجامع قد حافظ على شكل بنائه القديم . (٨ - ٩)

٨٢ **مسجد الخاتونية البرانية** : تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا أنها كانت باقية الى زمن ابن كنان فإنه قال في كتابه المروج السندية بتاريخ الصالحية ص ٢٧ : جامع الخاتونية فيه درس حديث في الأشهر الثلاثة وآخر من درس فيه القاضي حسن ابن المدوي الصالح . وقال (الطوسي) : أول من هدمها ونقل رخامها الى مدرسته سيدي [انظر سنة ١٨٩٤ S. ٢٥٤ - ٢٠٢] . (ر - ٣)

٨٣ **مسجد خالد بن الوليد** : باب شرقي - الشيخ رسلان - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو مسجد صغير تحت الاقضية الثمانية التي أمام ضريح الشيخ رسلان وهو أول مسجد أسس بدمشق كما مر الكلام عليه ولم يبق اليوم من المسجد القديم الا ارضه ولوحة كوفية فوق الباب استطعت ان اقرأ منها ما يلي [بسملة الله لا إله إلا هو | الحي القيوم | إن الدين عند الله الإسلام | هذا مسجد خالد بن الوليد صاحب رسول | الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنه وعن جميع الصحابة (١)] وتحت هذه اللوحة لوحة أخرى فيها [جدد عمارة هذا المسجد المبارك مسجد خالد بن الوليد رضي الله عنه الفقير الى رحمة ربه الشيخ رسلان رضي الله عنه الملك الناصر صلاح الدنيا والدين وأوقف عليه الساحة لمصالح المسجد المذكور وعمارته اجزل الله له الثواب] . (آ - ٦ - ٧)

٨٤ **جامع خالد بن الوليد** : شارع سيدي خمار - هو جامع جديد بنشده دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٩ على جزء من ارض مقبرة ذي مخمر الحبشي الصخاني . وله جبهة حجرية منحوتة ومحراب حجري حسن ومنبر من خشب الجوز وللجامع منارة مشننة . (٥ - ٧)

٨٥ **مسجد خالد البطيخ** : دخلة خان البطيخ - ويسمى أيضاً بمسجد باب الآغا وهو مسجد صغير جداً له قبلة فيها منبر خشبي بسيط ومحراب من جص وسدة من خشب وللمسجد صحن صغير فيه عين ماء ولعله يرجع الى العهد العثماني . (د - ٦)

٨٦ **مسجد الخانكية** : الميدان النوقاني - لم ادر اية خانقاه هي . لها جبهة حسنة فيها زخارف مملوكية يدخل من بابها الى عمر طويل يؤدي الى قاعة فيها بركة ضخمة فوقها قبة

عالية الاركان والى جنوبها وشمالها قبتان أخريان جملت احدهما كتاباً والثانية مسجداً .
(٩ - ٥)

٨٧ مسجد الخراب : شارع الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه الا مصلى شتوي بسيط فيه محراب ومنبر عاديان . (ب - ٧)

جامع الخراطين : انظر جامع السيائية

٨٨ جامع الخرزمي : العقية - دخلة تحت المادنة - ويسمى ايضاً جامع الجرن الاسود وجامع تحت المادنة لأن مأذنته أمامه يفصل بينهما الطريق وهي مأذنة مربعة لها قاعدة ذات حجارة ضخمة وفوق بابها رخامة كتب عليها [بسملة جددت هذه المأذنة الفقيرة الى الله تعالى الحاجة فاطمة بنت المرحوم احمد افندي الشراي سنة ١٣٤١ في مساعي الفقير الى الله تعالى يوسف بن المرحوم احمد راسم العقاد وبشهادة الفقير اليه تعالى خير بن مصطفى خواشكية والشيخ محمد ابن عمر بكداش] والجامع ذو صحن مفروش بالحجارة القديمة وعلى بابه رخامة مثل التي على باب المأذنة والقبلة عادية فيها محراب ومنبر عاديان وأمام حائط الجامع الغربي تربة الشيخ محمد الخرزمي يفصل بينهما الطريق . (ج - ٦)

٨٩ مسجد الخريزانية : سوق مدحت باشا - تقدم ذكره (ص ٩٧) هو مسجد قدم جددته دائرة الأوقاف الإسلامية وجعلت له محراباً لطيفاً ومنبراً حسناً ومتوضاً .
(ج - ٨٧)

٩٠ مسجد الخضر : الميدان الفوقاني - زقاق ابو حبل - تقدم ذكر مسجد له نفس الاسم ص ٩٨ ، ١٠٦ . هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقلبية عادية فيها محراب ساذج .
(٥ - ١٣)

٩١ جامع خليفاه : خارج باب شرقي وباب كيسان - تقدم ذكره (ص ١٢٣) ونضيف هنا ما يقوله بدران ص ٤٤٣ : هو خارج باب كيسان ولم أعلم مكانه وفي محلة تسمى بالفراونة بستان اسمه خليفان وبقا من الجامع المأذنة المتهمة وقبر خليفان في جانب البستان وعند بابه بجرة . ويقول S. ص ٢٤٣ ، سنة ١٨٩٦ ناقلاً عن رفعت بك أن خليفان تمخريف لاسم نجم الدين جل خان ويقول اديب تقي الدين في تاريخه ص ١٠٤٣ هدمت منارته في أيامنا . أقول وليس في محلة القراونة الآن شيء من ذلك سوى البستان .

٩٢ مسجد الخليلي : سوق ساروجا - زقاق العنابة - هو مسجد صغير يدخل اليه من حارة الخليلي وفيها ساحة واسعة يظهر أنها كانت جزء من صيفي الجامع لأن المنارة تقع في اول الدخلة فوق السقاية ، والمراحض كذلك تقع في أولها وليس للمسجد اليوم الا صيفي

بسيط وقبلية حسنة فيها محراب ومنبر لطيفان ويظهر أنه قد جدد سنة ١٠١٠ كما هو مسطور على لوحة فوق شياكه .

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٧٤٣ : في ربيع الاول عملت منارة خارج باب الفرج وفتحت مدرسة كانت داراً قديمة فجعلت مدرسة للحنفية ومسجداً وطهارة عامة ومصلى للناس كل ذلك منسوب الى الأمير سيف الدين تقطم الخليلي أمير حاجب كان وهو الذي جدد الدار المعروفة به اليوم بالقصاعين . أقول ولعله مسجد الخليلي هذا فإن أكثر الأوصاف التي سبقت تنطبق عليه . (د - ٦)

٩٣ مسجد قهريه : العقيبة - حارة السمانه - هو مسجد لطيف بابيه الى الغرب في سوق السمانه له صحن لطيف مفروش بالحجر الأسود والمزي وفي الصحن محراب من حجر اسود وابيض وفي شمال الصحن سقاية والقبيلة قائمة تحت اربع قناطر من حجر مجصص ومن فوقها سقف خشبي مزدوج فيها محراب ومنبر عاديان ومدة من خشب (د - ٦)

مسجد الخياطين : طريق المحكمة الشرعية - انظر مسجد العظم .

٩٤ مسجد الخياطين : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير حديث بسيط له محراب من جص ويمانيه متوضاً وإنما سمي بذلك لأنه امام سوق الخياطين . (ج - ٧ - ٨)

٩٥ مسجد الخضرية : الشاغور - الخضرية - هو المدرسة الخضرية لها جبهة حجرية من الغرب وفيها الباب يصعد اليه بدرجتين ، وفيها شبكان الى القاعة وهي قائمة على قنطرتين : كبيرة وصغيرة وتحت الصنيرة ايوان لطيف فيه غرفة صكتب فوقها [الحمد لله اللطيف بعبد هذه المدرسة المباركة وقف على الفقراء المسلمين القرآن العظيم الفقير الى عفو الله الكريم غلام الفقراء قاضي القضاة قطب الدين الخضرى الشافعي خادماً السنة النبوية على قائلها افضل السلام سنة ثمان وسبعين وثمانمائة .] وتحت القنطرة الكبيرة المصلى وفيه محراب مزخرف بديع وفوقه آية [إِنَّمَا يَعْزُرُ ۝] بالخط الكوفي البديع . وفي القاعة بركة يجري اليها ماء القنوات . وغرفتان شرقية وغربية [انظر S. ١٨٩٤ . ٢٥٨ ، ٢٦٧] (ج -)

٩٦ مسجد دار الحديث الاسرفية البرانية : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٥٦] ونضيف على ذلك انها قد خدمت واغتصبت فجعلت دوراً ولم يبق منها الا واجهتها (١) ووراءها قبتان خربتان تحت احدها قبر مجهول وتحت الثانية مسجد جعل اليوم كتاباً . [انظر S. ١٨٩٤ ، ٢٧٣ - ٢٩٤] . (ز - ٣)

٩٧ مسجد دار الحديث الاشرفية الجوانية : المصرونية - لها اليوم باب من الحجر الابيض والمزي عليه رخامة فيها [بسملة عمرت هذه الدار بعد احتراقها وانهادها بنظر الشيخ الامام العالم شيخ الاسلام بركة الشام زين الدين عبدالله بن مروان الفارقي الشافعي وذلك في شهر سنة اثنا وسبعائة] ويجانبها لوحة فيها :

[هذه دار حديث المصطفى من عليه الله صلى كل حين
جد في تجديدها قاضي القضا مخلصاً لله رب العالمين
ولسان السعد نادى اهلها ادخلوها بسلام آمنين
شكر الله له السعي بها وحياء النصر والفتح المين
فأتى تاريخها ها اسعد حاز بشرى نعم اجر العالمين
سنة ١٢٦٦]

ويجانبها لوحة ثانية فيها :

[هذه مدرسة قد اشرفت بحديث المصطفى الهادي الكريم
جد سعد الله في تجديدها مخلصاً لله مولاه الكريم
فجزاه الله من افضاله ارخن بحمد الجدة العظيم
سنة ١٣٠٠]

وسعد الله هذا هو احد اعيان الاسكندرية ويسمى سعد الله حلابة زار دمشق فوجدها خربة فجددها .

يدخل من الباب الى صحن فيه بركة مشتمة فيها ماء بانياس ويميط بالصحن غرف من جهاته الشرقية والغربية وعلى المائط الغربي لوحة فيها [بسملة مما اوقفه السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمه الله على هذه الدار | المباركة وهو ثلث قرية جربا وقيسارية العادل بكاملها وعشرة حوانيت وقريتين واصطبل جوارها وحانوتين جوار | لكنيسة مريم واربعة حصص في اربعة حوانيت ياب البريد وحمصتين في حانوتين في الحريتين وحصة في حانوت بالحدادين] (١) .

وفي الجهة القبليّة رواق من خشب يؤدي الى المصلى المستطيل الشكل له قبة في الجهة الغربية منه ، وفيه محراب حجري حسن مصبوغ باصباغ مشوهة والمبخر خشبي حديث . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا الحجرية التي عليها الوقفية . واما القبة والمحراب فيرجعان الى العهد التركي او اواخر عهد المماليك واغلب الظن ان المحراب مملوكي اما القبة فلا شك في انها تركية . (ج - ٧)

٩٨ مسجد دار الحديث النورية : المصرونية - بانيتها هو نور الدين محمود ابن زنكي وهي اول دار حديث انشئت في الاسلام وهي تجاه العادلية الصغرى وشرقي دار الحديث الاشرفية الجوانية. وهي اليوم متهدمة لم يبق منها الا جزء بسيط من قبيلتها وصحنها . ومحرابها الجميل المنفرد بزخارفه عرضة للهدم . يسكنها اليوم بعض بني الخطيب ويتصرفون بها تصرف المالكين . وبجانبها آثار مسجد خرب لم يبق منه الا ارضه وموضع المحراب . (ج - ٧)

انظر Les Monuments Ayyoubides de Damas ١ : ١٥

٩٩ مسجد دار الحديث السكرية : سوق التين - البزورية - قال النيسبي : هي شرقي حمام نور الدين بسوق البزورية تجاه داره المسماة بدار الذهب بناها تنكز سنة ٧٢٨ دار حديث وقرآن [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٣] . قلت وهي اليوم مدرسة عامرة لها جبهة حجرية ضخمة وباب ذو زخارف ، وقد جدد القسم العلوي منها الشيخ محمد كامل القصاب وجعلها مدرسة لطلاب العلم . وهي جد غنية من الناحية العمرانية بزخارفها ومحرابها الجميل وحجارتها الضخمة . (ح - ٧)

١٠٠ مسجد دار الفقراء الدلامية : شارع الدلامية - تقدم ذكرها [ص ١٥٥ ، ١٥٩] ونضيف هنا انها اليوم بمحارة تسمى حارة الدلامية وحمام ابن المقدم ولها جبهة حجرية جد جميلة من الحجر الاسود والايض وفيها الباب الحسن الزخرفة والى يمين الداخل منه غرفة فيها ضريح الواقف . وللمسجد صحن مفروش بالحجر الابيض والمزي والاسود الجميل وشال الصحن ايوان لطيف وجنوبه القبلة التي جددتها سنة ١٣٠٥ علي المؤيد بن سعادة احمد بك مؤيد بمساعدة فقراء السيد ابراهيم الرشيدى كما هو مكتوب على بابها . وفي القبلة محراب من رخام بديع الزخرفة والنقش ومنبر خشبي حديث الصنع . ولها شباك على الطريق والمسجد اليوم مقر لفقراء الطريقة الرشيدية المصرية . (و - ٣ - ٤)

١٠١ مسجد دار الفقراء الصابونية : امام الباب الصغير - اسمها اليوم مسجد الصابوني . قال النيسبي : هما جامع حسن بنارة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقف واخيه وذريتهما انشأها المقر الحواجكي القضائي شهاب الدين احمد بن علم الدين سايمان بن محمد البكري الدمشقي المروف بالصابوني ابتداء في عمارتها سنة ٨٦٣ وانتهى سنة ٨٦٨ [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٦٤ و Sauvaget ص ٧٧] (د - ٨)

اقول : ولها اليوم جبهة ضخمة مدهشة من حجارة سود وبيض ورخام - جددت سنة ١٣٦٠ بعد ان كادت تنقض - فيها الباب وشباك يطلان على غرفة الضريح وآخران يطلان على المسجد وفوقهما تقوم المنارة الحجرية المثمنة البديعة الزخارف . ومن الباب يدخل

الى جو في بينه القبيلة وجا منبر خشبي قديم ولكنه مشوه بالدهان وفيها محراب حجري جميل مشوه بالدهان ايضاً . اما غرفة الضريح فهي قبة حسنة كتب عليها [أنشأ هذه التربة المباركة في حال حياته المجد الفقير الى الله تعالى الحواجه شهاب الدين احمد بن الصابوني غفر الله ولوالديه] وللدار صحن فيه قوسان جنوبي وغربي أخذان في السقوط ومن تحتها ايوانان متهدمان وارض الدار من تراب والبركة معطلة . وامام باب الدار سبيل للواقف معطل ايضاً كتب عليه [أنشأه الفقير احمد بن الصابوني في ذي القعدة سنة ٨٦٧] . (د - ٨)

١٠٢ مسجد الراغستاني : سوق ساروجا - دخلة الدليل - يسمى ايضاً بمسجد الدليل ، على بابه لوحة فيها ما نصه [عمر هذا الباب الحاج احمد القارصي ووهب ثوابه لابنه المرحوم ملا محمد سنة ١١٣٢] والمسجد صغير يتزل اليه بدرجتين وله صحن صغير جداً فيه عبارة ماء من ماصية امير المؤمنين وله قبلة صغيرة لها محراب بسيط . (٨ - ٦)

١٠٣ مسجد داور آغا : سوق ساروجا - داور آغا - هو مسجد شتوي مربع فيه محراب من جص ومتوضاً في زاويته الشرقية الشمالية . وفوق بابه مأذنة من خشب . (د - ٦)

١٠٤ مسجد دركل : الميدان الفوقاني - الغلائية - هو مسجد بسيط صغير جداً جعل اليوم كتاباً للاطفال . (٨ - ١٣)

١٠٥ جامع درويش : شارع الدرويشية - قال محمد بن نجمه في كتاب « الباشات والقضاة » : وفي سنة ٩٧٩ تولى دمشق الوزير الاعظم صاحب الخيرات والحسنات درويش باشا وعمر الجامع المعروف به الذي ليس له نظير وتوفي سنة ٩٨٧ ودفن بحدفه . وقال ابن العماد في « الشذرات » في سنة ٩٨٢ فيها عمر درويش باشا الوزير جامعاً بدمشق المحروسة فجعل مائة له تاريخاً فقال :

في دولة السلطان بالعدل مراد من قام بالفرض واحيا السنه

درويش باشا قد اقام معبداً وكل له اجر به ومنه

بناه خير جامع تاريخه لله فاسجد واقترب بجنه

وقال بدران - في مناداة الاطلاع - بناه درويش بالمحلة المنسوبة اليه وكانت قبلاً تسمى بالانحصاية قبلي دار السعادة [كانت بين حمام الراس وجامع عيسى باشا حيث يقوم الآن جزء من سوق الحجاء] وكان محله مسجداً صغيراً فعمره جامعاً نزهاً ورتب فيه الوظائف وجعل به مدرسين حنفياً وشافعياً .

اقول : وهذا الجامع من اعظم جوامع دمشق واجاها منظرًا واغناها نقوشاً وزخارف وقاشانياً اما محرابه ومنبره فهما آيتان من آيات الفن . وهو على النمط التركي في طراز صحنه وقبته ومئذنته الجميلة . وفي يسار المحراب لوحة قديمة يرجع عهدها الى سنة ٤٨٨ هـ (١) ولا شك في اخا منقولة من موضع آخر . [د - ٧]

١٠٦ جامع المرقان : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] . هو مسجد كرم الدين بالقنبيات واليك وصفه الآن : هو مسجد جامع عظيم له ثلاثة ابواب بابان غريان يؤديان الى الطريق العام وثالث يؤدي الى ساحة الحمام. وله صحن عظيم جداً مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي جهاته الشرقية والغربية والشمالية ثلاثة اروقة ضخمة وفوق الرواق الشمالي تقع المنارة المربعة الجميلة. وفي الجهة الجنوبية باب ضخم يكتنفه بابان اصبران يؤديان الى القبلة . اما القبلة فمطبعة جداً مستطيلة الشكل لها سقف خشبي مسنم يرجع الى عهد بنائه الاول وفيها ثلاثة محاريب قديمة جميلة ولكنها مشوهة بالدهان وقد كتب على اوسطها انه جدد سنة ١٢٩٦ . والمنبر خشبي جميل الصنعة ولكنه مشوه بالدهان ايضاً ووراء موقف الخطيب لوحة حجرية قديمة كتب عليها بنظ ثلثي حسن آية الكرسي ولعل هذه اللوحة ترجع الى عهد البناء الاول ايضاً . (١٢ - ٨)

١٠٧ جامع دك الباب : طريق الصالحية - عرنوس - هو جامع حديث البناء بني سنة ١٣١٥ بنساية السيد ابي علي يوسف دك الباب . له صحن عظيم مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مدورة وايوان قبلي يقوم على اربعة اعمدة من الحجر الابيض الجميل. وفي الجهة الغربية من القبلة قبر الواقف المتوفى سنة ١٣٣٤ . وللجامع منارة . (٥ - ٥)

١٠٨ مسجد المله : خان الباشا - دخلة سوق الحدادين - هو مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والايض فيها الباب المجدد سنة ١٣١٥ كما هو مكتوب عليه . والقبلة قائمة على خمس قناطر تحتها اعمدة حجرية مختلفة الاشكال والحجوم ، ومن ورائها خمس قناطر اخرى مثلها ، وللقبلة محرابان عاديان ومنبر خشبي عادي ايضاً . (٦ - ٥)

١٠٩ مسجد المهيبة : قبر عائكة - السوق - هو مسجد حديث جدد صغير له صفي بسيط ومصلى عادي (٩ - ٨)

١١٠ مسجد الدوادار : قبر عائكة - بوابة الشويكي - هو مسجد يرجع الى عهد المالك - لانه يحمل اسم دوادار - جددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ نحو ثلاثين سنة كما حدثني بذلك اهل الحي . له جبهة حجرية عادية فيها الباب وشباك وفوقها المنارة من طين. وله صحن مفروش بالحجارة السود والبيض ، والمصلى عادي فيه منبر ومحراب بسيطان ويسمى ايضاً بجامع الشويكي . (٩ - ٨)

١١١ مسجد الدماجية : العقبة - حارة الدماجية - ويسمى ايضاً بمسجد رستم له صحن مفروش بالحجارة القديمة ، ومصلى بسيط فيه محراب عادي وفي الصحن قبر الشيخ رستم (؟) وقد جدد سقفه حديثاً وبنت له منارة صغيرة من الاسمنت (ج - ٦)

١١٢ مسجد رجب آغا : سوق ماروجا - حارة الشالة - هو مسجد صغير له باب لطيف في قنطرة جيدة مفرضة تدل على ان البناء من العصر الايوبي لانها تشبه تقريظ باب المدرسة العادلية الصغرى . وفوق الباب منارة غريبة الشكل بصغرها وهياكلها ولا نظير لها في دمشق . وللمسجد صيفي بسيط يجري فيه ماء ماضية امير المؤمنين . وفيه مصلى له جهة من الحجر الاسود جدده آلاي امينى ارنوط حسين افتدى سنة ١٢٨٤ كما هو مسطور على الباب . وفي الجهة الغربية من المصلى ضريح رجب آغا (?) والجهة الجنوبية من المسجد هي اقدم ما في المسجد بناء . (٥ - ٦)

١١٣ مسجد الرفاعي : الميدان الوسطاني - هو مسجد لطيف احترق عام ١٩٢٥ اثناء الثورة فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ عهد قريب وله صحن مفروش بالرخام الجيد وفيه سقاية . وفي الجهة الغربية رواق قائم على قنطرة من الحجر الاسود والايض ؛ اما القبلة فحيطها من الجص ومحراجها من الحجر الاسود ، ولها منبر خشبي حسن يرجع الى العهد التركي وللمسجد منارة حجرية مدورة متينة فوق عقد الباب . (د - ١١)

١١٤ مسجد الرفاعي : قبر عائكة - السوق - هو مسجد حديث حسن له باب عادي بجانبه سيل وله صيفي مفروش بالحجر الاسود والايض والرخام الجميل . ومصلاه عادي ليس فيه شيء يذكر وقد رمزنا اليه بـ ١١٤ (ا) . وفي هذا الحي مسجد آخر بنفس الاسم رمزنا اليه برقم ١١٤ (ب) وهو مسجد صغير ايضاً ليس فيه شيء يذكر . (٥ - ٩)

١١٥ جامع الركينة : الصالحية - حي الاكراد - تقدم ذكرها [ص ١٤٩] ونضيف على ذلك انها ما تزال باقية الى ايامنا هذه تردهي بحال جبهتها البديعة ذات الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية الرائعة فوق الباب سورة [قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ] بقلم كوفي بدیع ، وفوق الشباكين ما نصه [يسلمه هذه القبة وقفها العيد الفقير الى رحمة ربه الباري المجاهد ركن الدين شاور بن الملك العادل المعظم برسم دفنه بها ووقف عليها وعلى مصالحها . . .] ويدخل من الباب الى قبة عظيمة ولكنها سقطت فاقم موضعها سقف قد شوها والى جانبيها اليمين واليسر قنطرتان تقومان على عمودين ضخمين وتحت القبة بركة مربعة . وفي الجهة الجنوبية من القبة باب ضخم يؤدي الى القبلة وفيها محراب من جص عادي وقبر خشبي حديث وشباكان يطلان على دمشق . وتحت القنطرة (اليسرى) باب يؤدي الى قبة تحتها ضريح عال هو ضريح ركن الدين . ويقول ابن كنان « في المروج السندسية » ان هذا الجامع كان بخطبة وابطلت بعد عام الالف وآخر من خطب به عبد الهادي بن المعالي (- ١٠٤٨ هـ) قلت : وقد اعيدت الخطبة اليه الآن وهو من اعمر مساجد الصالحية [انظر Sauvaget ص ١٨ - ١٩] (٥ - ٢)

١١٦ مسجد الركاب : زقاق حمام الركاب - شاغور - هو مسجد له جبهة حجرية فيها باب من زقاق الشاعين وبجانبه منارة مربعة ضخمة آخذة في الاضداد وله باب ثانٍ من زقاق حمام الركاب والمسجد صحن لطيف وصلى عادي وقد جعل اليوم كتاباً ولم أعثر على شيء يشير الى تاريخ بنائه وأقدم ما فيه المنارة ويظهر أنها من آثار القرن التاسع . (ج - ٨)

١١٧ مسجد الروزقارية : العارة - السوق - بجانب جامع النطاعين ويعرف بجامع الكردي وما هي الا الحائقاء الروزقارية فقد عثرت على نص لاديب تقي الدين في تاريخه ص ٦٦٣ يقول فيه : الحائقاء الروزقارية هي في سوق محلة العارة جانب باب الحديد تعرف اليوم بمدرسة الكردي وهي بجانب النهر . وحق ما قاله فانها خارج باب الفرايس الاول كما يقول النعمي وهي خائقاء عظيمة جداً جعلت اليوم دوراً وبقي منها جزء اتخذ مصلى وأمامه صحن فيه بركة مشنة ويشق المدرسة نهر بردى . وفيه ضريح الواقف الذي سماه احد سكان تلك الدور المتقطعة من الحائقاء بالشيخ عبد الرحمن الكردي وما هو الا ابو الحسن الروزقاري [- ٦٢٠ هـ] كما يذكر ذلك النعمي وقد احترقت قبة الضريح منذ سنتين وبقي من آثارها بعض قطع خشبية لطيفة قرأت على بعضها اليثين المشورين :
قد كان صاحب هذا القبر جوهرة يتيمة صاغها الرحمن من لطف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدف أقول ولم يبق من آثار البناء القديم شيء وكل ما هو موجود يرجع الى العصر العثماني [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠] . (ج - ٨)

١١٨ مسجد الزاوية : حي مسجد القصاب - هو مسجد صغير أمام الجامع الجديد بجانب حمام الشرفاء يتزل اليه بدرجة وهو عبارة عن قاعة مفروشة بالموزابيك لها سقف يقوم على قنطرةين تحتها ركيزة من حجر . وفيها محراب من جص ومتوضاً . (ب - ٦)

١١٩ مسجد زاوية ابي الشامات : الفنوات - بلطجية - هو مسجد جميل له قبة عالية ضخمة بناه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠١ وعلى بابه طراؤه وفي حائطيه الجنوبي والشرقي زخارف فسيفاء قديمة في أغلب الظن انما نقلت من موضع آخر الى هناك وبجانب هذه الزخارف باب غرفة ضريح الشيخ محمود ابي الشامات وفي المسجد تقام الاذكار الشاذلية (د - ٨)

١٢٠ مسجد زاوية الجورة : القيمرية - حارة الجورة - كان مسجداً صغيراً فتهدم ثم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له جبهة حجرية منحوتة وصيفياً صغيراً ومصلى بسيطاً ويسمى ايضاً بالمسجد العمري . (ب - ٦)

مسجد زاوية الحصني : انظر مسجد الحصني

١٢١ مسجد زاوية سبع مجانين : سوق ساروجا - السلطان مجاهد - هي تربة الأمير شمس الدين تسروه بن الزرازي المعروف بالسبع مجانين أنشأها بعد سنة ٧٣٠ كما يقول النعمي وقال (اللموي هي معروفة الآن بالسبع مجاهدين وقال اديب تقي الدين : يقال لها اليوم الشيخ مجاهد. أقول ويقال لها في أيامنا هذه زاوية السلطان مجاهد وقد اختلسها الناس فلم يبق منها إلا مسجد صغير متهدم فيه محراب بسيط وقبور ثلاثة لمل احدها هو قبر الواقف وعلى شباكها لوحة فيها [بسملة هذه التربة (١) الأمير شمس الدين تسروه | بن حسين المهراني المعروف بالسبع مجانين الحاجي الغازي المجاهدي في سبيل الله توفي الى رحمة الله في رجب سنة اثنين واربعين وستاية رحمه الله تعالى ورحم من ترحم عليه ورحم جميع المسلمين (١)] . ويظهر أن القنطرة التي بجانب الزاوية والمسدودة اليوم هي جزء من قبة الضريح وهو الجزء الوحيد الباقي من البناء القديم ويظهر أيضاً أن اللوحة التي على الشباك نقلت من موضعها القديم الى المكان الحالي . (د - ٦)

١٢٢ مسجد الزاوية المعربة : طريق الميدان - جانب مخفر الشيخ حسن - قال النعمي هي خارج دمشق برأس المائر عمرها تربة له إيثار الحكمي ولم يسمها ثم تزل بها حسن الجناني وأصله من بيت جن السعدي [- ٩١٤ هـ] وفي سنة ٩٦٢ سقها الشيخ سعد الدين ابن اخيه وعلاها وعمل قوس قنطرة من حجارة منحوتة وسقفاً جديداً بالعريض وجعل لها قماري مضيئة ويضها بالحص. قلت : وأغلب الظن أنها انشئت على أطلال مسجد الدبان أو بجانبه [انظره] فإن الكتابة الحجرية التي يذكر النعمي أنها محفورة على حائطها نجد بعضها فوق جبهتها وإليك نصه : [بسملة جدد عمارة هذا المسجد المبارك والمأذنة والتربة البعد الفقير ابي (١) بكر بن محمد التاجر السفار غفر الله له وأوقف على مصالح هذا المسجد والمأذنة والتربة وعمارته وفرشه وتنويره وعلى الإمام والمؤذنين والقراء والقيم به جميع المعصرة وعلوها والطبقتين غرب المسجد والطبقة من شرق (١) (ثارة) لا إله إلا الله محمد رسول الله جده] هذا نص الكتابة ويظهر أنها نقضت من حائط مسجد الدبان ثم أعيدت فحصل فيها هذا الاضطراب الذي تراه . والزاوية اليوم عبارة عن قاعة مستطيلة الى يسار الداخل اليها قبة تحتها ضريح حسن بن سعد الدين الجباوي [- ٩١٤] وجنوبه ضريحان آخران . والقاعة قاعة على ثلاث قناطر من الحجر فيها محراب صغير كله قاشاني تركي غير متسق وفي الحائط الشرقي ستة قبور لبني الجباوي [بالواو والباء لا بالنون كما يقول النعمي] وعلى باب القاعة طغراء السلطان عبد الحميد الثاني مؤرخة في سنة ١٣٢٦ . (د - ٩)

١٢٣ مسجد زاوية الشيخ البروي : طريق السنانة - جادة المرقص - هي زاوية صغيرة لها جبهة حجرية بسيطة فيها الباب والشباك وعليه لوحة فيها ما نصه [لما كان بتاريخ منتصف

شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وثلاثمائة برز أمر الجنب العالي الأسير السيقي المخدومي دوادار المقر الأشرف قانصوه اليحياوي الناظر على تربة المرحوم المقر الأشرف . . . [وليس في الزاوية الا محراب عادي . (ج - ٨)

١٢٤ مسجد زاوية الشيخ فرج : القيسرية - الشيخة مريم - هو مسجد حديث صغير له صحن من تراب فيه بركة مربعة ومصلى يقوم على قوس من الحجر فيه محراب عادي وشباك الى الطريق . وللمسجد منارة من حجارة سود وبيض مشتمة على قاعدة مربعة يصعد اليها من المصلى ولعل الشيخ فرج هذا هو فرج بن عبد الله الشرفي (- ٧٩٨) [انظر الشذرات ٦ : ٣٥٤] . (ب - ٦)

١٢٥ مسجد زاوية الشيخ المكملاني : قبر عائكة - زقاق الطبروزي - هو مسجد صغير فيه محراب بسيط ، جبل اليوم كتاباً . (٨ - ٥)

١٢٦ مسجد زاوية الشيخ مصطفى الرفاعي : قبر عائكة - زقاق الزاوية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى فيه محراب عادي . (٩ - ٥)

١٢٧ مسجد زاوية عمر بن عبد العزيز : الفئات - هي زاوية متهدمة لها صحن مفروش بالحجارة المتينة فيه بركة مربعة وفي الجهة الجنوبية منه ايوان متداع يريد ان ينقض والى جانبيه قبتان : شرقية وغربية وفي هذه ضريح ترعم العامة انه ضريح عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي وهو قبر على نط قبور المالك . (٧ - ٥)

١٢٨ مسجد الزينونة : الميدان الفوقاني - زقاق حطاب - قصر حجاج - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلة صغيرة فيها محراب عادي ويلاحظ ان حائطه الغربي يرجع الى القرن التاسع وقد كتب عليه « جدد هذا المسجد المبارك لوجه الله صالح كتحدا اليكجيرة بدمشق الشام سنة ١٠٩٢ » . (د - ٨)

١٢٩ مسجد الزينونة : الميدان الفوقاني - القاعة - هو مسجد صغير خرب لم يبق منه الا حيطانه . (١٣ - ٥)

١٣٠ جامع زيد بن ثابت^(١) : باب السريجة - الفحامة - هو جامع عظيم له جبهة حجرية متقنة فيها الباب وشباك الضريح وسيل وفوق الباب لوحة فيها [جددت هذا المكان الحاجة خديجة ابتغاء لوجه الله سنة ١١٣٥ غفر الله لها ولن سمي في هذا الخير] وصحن الجامع واسع مفروش بالموزاييك فيه بركة . وفي الجهة الجنوبية رواق يؤدي الى مصلى قائم على ثلاث

(١) المعروف ان زيداً استشهد يوم اليمامة واختلف في يوم وفاته [انظر ابن عساكر ٥ : ٤٥٠] ولم يذكر احد انه دفن بدمشق .

قناطر حجرية وامامها ثلاث اخرى وامامها المحراب والمنبر العاديان وفي الجهة الجنوبية اربعة شبايك تطل على حديقة واسعة . اما الضريح فهو في غرفة يدخل اليها من مقبرة صغيرة قبلي الباب والى جانب ضريح زيد المزعوم ضريح آخر قيل هو ضريح زيد بن ارقم (١) . والقبران كتب عليها آية الكرسي بخط ثلث - وهذا غلط قبور الماليك - وللجامع منارة حسنة تشبه منارة الماردانية في شكلها وجمالها . (٨ - ٨)

١٣١ **مسجد ساحة السخانة** : الميدان الفوقاني - ساحة السخانة - هو مسجد لطيف له جبهة من طين فيها الباب الحجري المزي والى جانبه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٢ وله صحن مفروش بالحجارة (السود والبيض وفيه رواقان : شمالي وجنوبي وبركة مربعة . (٨ - ١٣)

١٣٢ **مسجد السادات** : اول سوق مدحت باشا - كان يسمى قديماً بمسجد المسالوت ثم هدم فجدده بعض بني القوتلي وجعل له بايين من الحجر المزي اللطيف وقبيلة واسعة تقوم على ثلاث قناطر ضخمة تحتمل عمودان عظيمان وللمسجد محراب حسن من الرخام والحائط الغلي كله من الرخام الحسن وفي الحائط الغربي غرفة فيها اضرحة السادات (?) (٨ - ٥)

١٣٣ **مسجد السادات** : باب توما - كنيسة اللاتين - هو مسجد صغير له مصلى عادي فيه محراب ومنبر بسيطان وله مأذنة مشتمة من الجص ولعلها اقدم ما في المسجد وهذا المسجد يسمى ايضاً بمسجد حماده (٧ - ٦)

١٣٤ **مسجد السادات الزينية** : حي مسجد الاقصاب - سوق السادات - تقدم ذكره [ص ١١٢] وهو مسجد الرؤوس او مسجد الاقصاب وتسميه العامة مسجد القصب وتعرف التسمية الى (من القصب) واليك وصف هذا الجامع : له جبهة صغيرة من حجر اسود وابيض فيها شباك وبجانبه الباب وبينهما لوحة حجرية كتب عليها [يسلمه لما كان بتاريخ ثاني رجب الفرد من شهور اربع وخمسين وثلاثمائة ورد المرسوم الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الظاهري اعلاه الله وشرفه وانتذه في الآفاق . . .] وللجامع صحن عظيم جداً مفروش بالموزابيك الحديث . وفي الجهة الشمالية منه رواق عظيم قديم قائم على اربعة اعمدة من الحجر لكل عمود تاج مزخرف زخرفة تختلف عن الثاني ، وفي شرقي هذا الرواق غرفة ضريح اقصاب السادات الصحابة كتب عليها ما نصه بخط حديث [هذا مرقد سبعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حُجَر بن عدي الكندي ، شريك بن شداد الحضرمي ، صبيغ بن قسيل الشيباني ، كدام بن حسان المعري ، عبد الرحمن بن حسان المعري ، قبيصة بن ضبيعة (العبيسي) ، محرز بن شهاب السعدي ، رضى الله عنهم (٢) وفي الصحن ايضاً رواقان عظيمان : شرقي وغربي . اما القبيلة

(١) هو صحابي غزا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) سبع عشرة غزوة وروى عنه (٧٠) حديثاً والمشهور انه مات بالكوفة [انظر ابن عساكر ٤٢٦:٥] .
(٢) انظر التاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٥١٠ هـ .

فتقوم على أربع عضادات من الحجر ومن فوقها خمس قناطر ومن فوقها سقف مزدوج مسنم . وفيها محراب حجري عظيم الزخرفة باطار من الرخام بديع النقش والتصوير ، فيه قاشاني حسن جداً والى جانبه محراب خشبي عادي وفوق باب الجامع والرواق الشرقي منارة مربعة من الحجر الحسن مزخرفة زخرفة جد بديعة [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٣٩ ، ٢٧٥ ، و Sauvaget ص ٧٢ ، ٧٤ .] (ب - ٦)

١٣٥ مسجد السادات المجاهدية : العمارة الجوانية - تقدم ذكره [ص ١٠] وهو المدرسة المجاهدية البرانية التي بناها الامير مجاهد الدين بزآن بن يامين الكردي ، وضيف هنا انما لصيق باب الفناديس [باب الخواصين قديماً] وقد جعلت اليوم دوراً ولم يبق منها الا جزء بسيط من صحنها وغرفة كبيرة جعلت اليوم مسجداً يسمى اليوم بمسجد السادات المجاهدية لان في الجهة الشرقية منه صفة عليها اربعة قبور تسميها العامة قبور السادات ولعل من بينها قبر مجاهد الدين . وليس في القبلة اليوم الا محراب عادي ومنبر من خشب بسيط وليس فيها شيء من آثار القدم الا جزء من القنطرة الشمالية والباب الذي فوقه [بسمة امر بعمارة هذا المشهد المبارك الامير الاجل و المحاصر والمجاهد والموفق القبل مجاهد الدين جمال الاسلام وصارم الدين ظهير المجاهدين شرف الامراء فخر المالكي اعز الخواص ابو الفوارس بزآن بن يامين بن علي بن محمد الكردي الجلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتغاء مرضاته ان الله لا يضيع اجر من احسن عملاً والله العظيم وذلك سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة (١) [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٤٤٠ ، ٤٩٦ (ج - ٦)

١٣٦ جامع ست الشام : سوق ساروجا - لعله هو مسجد المدرسة المذكور ص ١٢٠ وهي المدرسة الشامية البرانية التي انشأها ست الشام ابنة نجم الدين ايوب اخت صلاح الدين [- ٦٢٦ هـ] كانت من اكبر المدارس واعظمها . قال النيسبي : دفنت فيها ودفن فيها الملك المعظم طوران شاه صاحب اليمن في القبر القبلي وفي الوسط زوجها وابن عمها قاصر الدين

(١) في [Répertoire ٨ : ٢٢٢] نص غير هذا النص ذكر مؤلف الكتاب انه موجود على جامع السادات وهو [بسمة امر بعمارة هذا الباب والصور المبارك الامير الاجل الاسفهلار الكبير - المخلص المختار (؟) الموفق السعيد القبل مجاهد الدين جمال الاسلام صارم (؟) الدولة نصرة (؟) الله [كلمة] الامة مجد الملوك ثقة السلاطين شرف الامراء فخر المالكي اعز الخواص ابو الفو [ارس] بزآن بن يامين بن علي بن محمد الكردي الجلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتغاء مرضاته ان الله لا يضيع (الح. الاية) صدق الله العظيم وذلك في سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة [. وهذه الكتابة موجودة على باب مسجد (القبليجية) ولا يسمى اليوم مسجد السادات كما يزعم اصحاب (Répertoire)

محمد بن شيركوه وهي وابنها حسام الدين عمر بن لاجين في القبر الثالث (١) . والمدرسة اليوم ليست الا جامعاً عظيماً له جبهة حجرية ضخمة وفوق الجزء الغربي منها المنارة الحجرية المربعة حتى موقف الامام ثم تصغر وتصبح مشتمة . وصحن الجامع يتزل اليه بخمس درجات وهو صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء ذات الاشكال الهندسية وفي الوسط بركة مستطيلة في زواياها الاربعة المنحنيات جميلة وفي غربي الصحن داران اقتطعتا منه وفي شرقيه ايضاً ثلاثة دور اقتطعت منه وفي قبليه رواق عظيم يقوم على عشر قناطر من الحجر الابيض المزخرف ومن فوقها سبعة عشر شباكاً مستطيلةً ضخماً وهذا الرواق يؤدي الى قبة الضريح والى المسجد الذي يرجع عهده الى الزمن التركي . أما قبة الضريح فالى الغرب ولها سقف مضلع عجيب في صنعه وزخرفته وهو من أروع تحف الزخرفة الجصية بدمشق للحال شكله وحسن هندسته وجمال خطوطه الكوفية وتحت هذه القبة الاضرحة الثلاثة وقد تهدمت القبة فجددتها دائرتا الاوقاف والاكتار فأعادتا اليها جمالها ورونقها . وأما المسجد فهو الى الشرق له باب خشبي حديث والى جانبيه بوابتان وهو مسجد مربع بسقف خشبي مسنن يقوم على ثلاث قناطر فيه محراب حجري جميل قديم ولكنه مشوه بالدهان والمنبر خشبي حديث [انظر S. ١٨٩٤ ، ٤٠٧ ، ٤٧٢ و Sauvaget ص ٥٥ - ٥٦ و Répertoire ١١ : ١٥] (د - ٦)

١٣٧ جامع سعيد باشا سمي : حي الاكراد - هو آخر جامع في المدينة شرقاً له باب حجري متين تقوم فوقه المنارة المشتمة . يدخل من الباب الى بستان واسع في غريبه ثلاث غرف وفي قبليه إيوان يؤدي الى المصلى اللطيف ذي القناطر الثلاث والمنبر المادي والمحراب الحجري البسيطين وقد بناه سنة ١٣٠٩ محافظ الحاج الشريف محمد سعيد باشا شمدن (شمس الدين) الكردي . [هو خارج نطاق الخارطة]

مسجد القمرهاني : هو مسجد الجراح بالمهاجرين فانظره

١٣٨ مسجد السفيقة : باب توما - الجسر - قال بدران في منادمة الاطلال ص ٤٢٨ « أن بانيه هو خليل الطوغاني كان رأس نوبة بدمشق في دار السعادة سنة ٨١٥ » وهو مسجد له جبهة حجرية سوداء وبيضاء حسنة البناء وقد أرجعت الى الورااء حين اقتطع من المسجد نحو ثلاثة امتار فأعيدت كما كانت وفيها باب مقنن بديع ذو زخارف هندسية لطيفة يدخل منه الى جو فيه ضريح كتب عليه بقلم حديث [هذا ضريح عثمان الثقفي] والى جانب الضريح القبيلة وهي مجددة البناء فيها محراب ومنبر عاديان الا ان فوق المحراب آية [إنا يعمر

(١) المكتوب على القبر (الثالث) (الثاني) ما نصه [بسم الله] هذا قبر المولى الامير الاسفهلار [الاجل الغازي الشهيد السعيد حسام الدين ابي عبدالله محمد بن] عمر بن لاجين قدس الله روحه ونور [ضريحه توفي ليلة السبت العشرين من شهر [رمضان من سنة سبع وثمانين وخمس مائة] الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا [محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً] [انظر Répertoire ٩ : ١٧٥]

مساجد الله . . .] بخط علوكي جميل والمسجد معلق على نخري بردى وبانياس . [انظر سلك الدرر جزء ٣ ص ١١ فقيه أن هذا المسجد جدد عمارته عبد الرحيم ابن شقيقه (- ١١٧٣ هـ) ولم يعلم احد أنه منه . وانظر S. ١٨٩٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥] . (٦ - أ)

١٣٩ مسجد السلطان محمود : شارع قفا الدور - شارع بغداد - هو مسجد لطيف له بابان احدهما من قفا الدور والثاني من حارة القرد [وتسمى أيضاً بجارة الاعجام والحارة الجديدة] له صحن مغروش بالموزاييك في وسطه متوضاً وفي شرقه قبة مربعة فيها محراب لطيف من الحجر الاسود والايض المتقن وفوق حيطان القبة زوايا مقرنصة حسنة ومن فوقها ثمان كوى ، وأعلى القبة مهدوم ومحتها قبران وقد كتب على شباكها ما نصه [بسملة هذه تربة المبد الفقير الى رحمة الله نور الدين ابو القاسم (١) | محمود بن زنكي بن مودود ، قدس الله روحه ونور ضريحه بحمد وآله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرين جمادى الاولى اربع وعشرين وستائة | انتقل المولى الملك الظافر حاتم الدين الشاب المنفص عثمان بن مودود وتوفي في ليلة الاحد | خامس والعشرين من شوال خمس وثلاثين وستائة ودفن هو ووالده في ضريح واحد رحمهما الله (١)] وفي الجهة الغربية من الصحن المصل وهو لطيف جديد البناء له محراب حديث ومئذنة خشبية صغيرة [انظر Sauvaget ص ٦٤] . (د - ٥)

١٤٠ مسجد السليمانية : سوق ساروجا - دخلة العيد - ويسمى بمسجد سليمان جلبي وهو مسجد صغير له مصل بسيط . (د - ٦)

١٤١ مسجد السليمانية : باب اليريد - السليمانية - هو مسجد المدرسة السليمانية التي أنشأها سليمان باشا العظم والي دمشق سنة ١١٥٠ وذكروها المرادي ج ٢ ص ٢١٥ وقال إن سليمان باشا بناها بجانب داره وهي مدرسة مربعة لها صحن صغير يحيط بها من جهاتها الثلاث غرف علوية وسفلية وهي اليوم مسكن للفقراء من الأتقان ولها مصل بسيط . (د - ٧)

١٤٢ جامع السليمانية : شارع محطة الحجاز - المرح الاخضر - هو جامع المدرسة والتكية السليمانية التي بناها سليمان القانوني موضع قصر الملك الظاهر بيبرس كما يقول رمضان القطيعي في ذيله على مختصر التميمي ، وبدوران في المئذنة حيث يقول : « بناها سنة ٩٦٢ بالمكان الذي كان فيه قصر الملك الظاهر بيبرس فأخذت آلات هذا القصر وجعلت فيها وأضيف اليها ما يحتاج البناء اليه فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصنائع والترصيص ما يحير فيه الناظر . وتشتمل على خلاص وحجرات كل خلوة بقبة وأوجاق وشبايك الى الصحن ومطبخ في غاية الإحكام ومأذنتين شرقية وغربية كأنها ميلان أما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الإتقان وفي الجانب الغربي من الجامع جنينة بديعة المنظر » . وقال الشيخ محمود المدوي في ذيله على مختصر العلوي : « ثم تجددت مدرسة

الى جانب التكية السلجانية برسم التدريس سنة ٩٧٤ من زوائد التكية المذكورة .
اقول : وقد جدت منارتها الغربية على اثر زلزال دمشق سنة ١٩٢٨ فاضطرت دائرة الأوقاف
الاسلامية أن تخدمها وتعيد بناءها من جديد كما اضطرت الى إصلاح الرواق القبلي وفرشت
ارض كافة الغرف بالموزاييك وفي التكية اليوم قسم من الجامعة السورية وقسم من المدرسة
الشرعية [انظر Sauvaget ص ٧٨ و S. ١٨٩٦ ، ٢٥٢ ، ٢٨٠] (د - ٧)

١٤٣ مسجد السمرقندي : العقبة - حارة الاعجام - هو مسجد قديم جدّد
حديثاً له صيفي صغير ومصلى فيه محراب عادي وله مأذنة خشبية في زاوية الصحن الشمالية .
(د - ٥)

١٤٤ مسجد السباطية : العمارة - يقول S. تقلّ عن رفعت بك « انه كان في
هذه المدرسة خانقاه ومكتبة » . ويقول بدران : « وفي نحو الألف ومائة سكن في احدى
حجراتها احمد بن علي الميني وكان قيمياً بعد ان كان مدرساً بها الى ان توجه عليه تدريس
العادية فانتقل اليها . وفي كتاب «خضة الاوقاف» ص ١١ انه لا احترقت دار دائرة الاوقاف
الاسلامية التي كانت في جامع الدغشية اتخذت الدائرة هذه المدرسة مقراً لها الى سنة ١٩٣١
فكركتها الى مقرها الجديد وقد اصلحت الدائرة هذه المدرسة اصلاً يذكر لتكون «مهداً علمياً» .
اقول : ولها اليوم جهة حجرية غربية حديثة البناء امام طريق باب الجامع الاموي الشمالي
وضعت عليه رخامة كتب عليها انه جدّد سنة ١٣٣٩ ؛ يدخل من الباب الى صحن مفروش
بالحجارة السود والبيض ويحيط بها من جهاتها الاربع غرف علوية وارضية وفي الحائط الجنوبي
إيوان يتخذ مصلى أيام الصيف فقط [انظر S. سنة ١٨٩٥ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، وبدران ص ٢٥٠] .
(ج - ٧)

١٤٥ مسجد سنان آغا : الماخلية - هو مسجد صغير لطيف جداً له مدخل
حجري جميل يؤدي الى صحن مفروش بالموزاييك فيه بركة مشنة وفي الزاوية الشمالية
الغربية ضريح قيل لي هو ضريح احد خدام الجامع . وفي الجهة القبلية رواق يقوم على ثلاثة
اعمدة من الحجر الجميل ولكنه مشوه بالدهان ووراء هذا الرواق مصلى شتوي ذو زخارف
جميلة ووراء هذا المصلى القبلة الفنية جداً بمنجورها وتقوش سدتها ومنبرها وشبابيكها المدهونة
باجل الزخارف التركمية المسنة . وفي الحائط الغربي نحو من خمسة امتار مربعة من القاشاني
الشمالي البديع والمحراب نفحة رائعة ولكن الدهان الحديث قد شوهه . وبما هو جدير بالملاحظة
تلك الزخرفة الجصية التي تصور الكعبة الشريفة احسن تصوير فوق باب المصلى الشتوي ومن
تحتها بيتان لم اهتم الى قراءتهما وتاريخهما سنة ٩٧٢ وهو تاريخ بناء المسجد والى جانبي
المحراب شبكان يطلان على بردى . وسنان صاحبه هو سنان آغا النيكجيرية صاحب الآثار
العمرائية الكثيرة بدمشق . قال المدوي ان تاريخ هذا الجامع مجموع بقوله . [وبنا الله له
بيتاً بالجنة] [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، وبدران ص ٤٥٦] (ج - ٦)

١٤٦ **جامع سنان باشا** : جادة السنانية - ويسمى بجامع السنانية ايضاً . قال محمد بن جمعة في كتاب الباشات والقضاة « وفي سنة ٩٩٩ تولى دمشق محمد باشا ابن الوزير الاعظم والمشير الافخم المغفور له سنان باشا واقام محمد باشا شهراً وفي هذه السنة كان اقامه عمارة جامع السنانية الذي ليس له نظير في البلاد وهو من محاسن دمشق . ويقول بدران : كان موضعه مسجد يقال له مسجد البصل فجده سنان باشا وجعله جامعاً عظيماً ثم نقل ترجمة سنان باشا من تاريخ « لطف السحر » للنجم الغزي وقال في اوائل سنة ٩٩٥ ابتداء بعارة السنانية وحضر تأسيسها جماعة من العلماء والمؤذنين وولى على عمارتها الامير محمد ابن منجك وضم اليه اثنين ثم خرج من دمشق . [انظر ص ٨٤]

اقول : وللجامع جبهة حجرية ضخمة فيها الباب ذو المقرنصات الجميلة وقطع القاشاني البديعة وبجانب الباب الايمن ثلاثة شبابيك حجرية ضخمة فوقها تيجان من القاشاني وبجانبه الايسر شباك كذلك . يدخل من الباب الى صحن مستطيل مفروش بالحجر الاسود والايض والرخام فيه بركة مشته يجرى اليها ماء القنوات وفي الحائط الشمالي باب صغير يؤدي الى سوق السكرية والى جانبه سبيل مؤرخ سنة ٩٩٩ ومجدد سنة ١٣١١ وفي الجهة الجنوبية ايوان فوقه سبع قباب تحتها اعمدة جميلة وحائط الايوان من الرخام والقاشاني وفيه الباب الضخم المزخرف الذي يؤدي الى القبلية وفوقه آية [إِنَّا يَعْمرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ (الاية) مؤرخة سنة ٩٩٩] بخط حسن والقبلية تحفة من التحف الفنية الاسلامية فانها مبنية من الحجارة السود والبيض والرخام البديع الزخرفة ، تقوم على اربع قناطر ضخمة وتحت القنطرة الشرقية ثلاث قناطر صغيرة تحتها ثلاث اخرى . وتحت القنطرة الشمالية الكبيرة سدة من الرخام البديع ذات اعمدة لطيفة وزخارف بديعة وقاشاني حسن . وفيها شباك زجاجيان لطيفان . وتحت القنطرة الجنوبية المحراب والمنبر وهما آيتان من آيات الزخرفة العربية الدقيقة . وبين كل قنطرة واخرى زخارف من الجص على الاسلوب الاندلسي البديع كتب عليها : (الله) ، (محمد) ، (ابو بكر عمر) ، (عثمان علي) ، (حسن حسين) . وللقبلية ثلاثة شبابيك غربية الى طريق السنانية وثلاثة شرقية الى سوق الصباغين واربعة جنوبية تطل على الحديقة والمدفن ، واربعة شمالية الى الصحن وفوق كل شباك تاج من القاشاني البديع وكتابات قرآنية . وفوق القناطر الاربعة الكبرى قبة عظيمة شاهقة البنيان فيها اربع وعشرون كوة اثنتا عشرة منها مفتوحة واثنتا عشرة من القاشاني مسدودة . وللجامع منارة مدورة من الآجر القاشاني الاخضر يصعد اليها من باب في الصحن الى جانب الباب الكبير .

[انظر بدران ص ٤٦١ و ٥٠٠ سنة ١٨٩٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ و Sauvaget ص ٨٤] . (د - ٨)

١٤٧ **جامع السنجدار** : شارع السنجدار - قال بدران : « جامع الحشر تحت القلعة من الجانب الغربي وكان يسمى جامع الحدرد بناء ارغون شاه ثم جدده سنة ١٠٠٨ سنان آغا البينكجيرية . اقول ويسمى الان بجامع السنجدار لان فيه ضريح العباس بن مرداس

حامل لواء (سنجق) الرسول صلى الله عليه وسلم (١) وله جبهة حجرية عالية من الحجر الاسود والايض فيها باب مقرنص لطيف كتبت عليه آيات تركية لم استطع قراءتها لعلوها وانما استطعت ان اقرأ التاريخ وهو سنة ١٢٣٦ والى بين الداخل الى الصحن قبة عالية جداً فيها محراب حديث واربعة اضرحه كتب على الاول القبلي انه قبر العباس وعلى الذي يليه انه قبر خُفاف بن نُدْبَة (٢) وعلى الذي يليه انه قبر روق بن دثار وعلى الاخير انه قبر احدى النساء الصالحات . وصحن الجامع صغير مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء والموزاييك وفي غريه سقاية من باناس . والقبلة قائمة على ثلاث قناطر ضخمة تقوم على اعمدة عالية ومن امامها ثلاث قناطر اخرى ومن امامها ثلاث اخرى ثم المحراب والمنبر وهما حديثان والمسجد منارة من جص تهدمت وقد عزمت دائرة الاوقاف الاسلامية على اعادتها من جديد . (د - ٧)

١٤٨ مسجد السور القبيح : سوق العتيق - هو مسجد صغير جداً كتب على بابه انه جدد سنة ١١٨٨ وهو مكون من صيفي بسيط ومصلى فقير . (د - ٦)

١٤٩ مسجد سوق السروجية : سوق السروجية - هو مسجد عثماني لطيف يقوم على ثلاث قناطر تحتها اعمدة صغيرة ومن فوقها سقف خشبي مسنم وله محراب ومنبر عاديان وله سقاية من باناس . (د - ٧)

١٥٠ مسجد السباس : شارع الدرويشية - ويسمى ايضاً بمسجد القصاصي : له جبهة حجرية متينة . فيها الباب الذي جدد بناؤه سنة ١٣٠٦ ويدخل منه الى صحن مفروش بالموزاييك وفي شماله سقاية . وفي الجهات الثلاث الشرقية والغربية والجنوبية اروقة ثلاثة لطيفة تقوم فوقها قباب متقنة والقبلة لطيفة بقبتها وقاشانها وزخارفها ولها محراب حسن ومنبر جيد الصنعة . (د - ٧)

١٥١ جامع السبائية : شارع الدرويشية - يسمى بجامع السباهية ، والجامع الملقب وجامع المواطنين انشاء كما يقول النعماني : خارج باب الجاية والتربة والزاوية نائب الشام الذي كان امير السلاح بمصر سيدي قتل مع الغوري بمركبة مرج دابق وقد جمع حجراته من عدة معاهد حتى ساء بعض الظرفاء بـ (جمع الجوامع) عمره سنة ٩١٥ وانتهت عمارته سنة ٩٢١ . وله اليوم جبهة من حجر اسود وابيض حسنة الزخرفة فيها الباب ذو المقرنصات والزخارف الرخامية البديعة وفوقه آية الكرسي الشريفة بخط حسن مذهب وفي كل من طرفي الباب خمسة شبايك الى المصلى والى الغرف . يصعد من الباب بسبع درجات الى الصحن

(١) يذكر ابن عساكر ٧ : ٢٥٥ انه قدم دمشق وكانت له بها دار وفي التهذيب ١٣ : ٥ انه مات قبل فتح مكة .

(٢) مات نحو سنة ٢٠ للهجرة وله اخبار مع العباس بن مرداس انظر الاصابة ١ : ٤٥٢ ولا يذكره ابن عساكر فيمن يترجمهم . كما لا يذكر روق بن دثار .

المستطيل ذي الحيطان الحجرية السود والبيض وارضه مقروشة بالحجارة السود والبيض ايضاً . وفي شمال الصحن ايوان يقوم على قنطرتين تحتها عمود اسود وفي الايوان شبك ضخيم غربي يؤدي الى غرفة فيها ضربيمان (٢) وشباك شمالي ضخم يؤدي الى غرفة ، وباب يؤدي الى مصلى صغير اتخذ اليوم مقراً للجمعية الشبان المسلمين . وفي جنوبي الصحن القبيلة القائمة تحت ثلاث قناطر ضخمة من الحجارة السود والبيض ومن ورائها خمس قناطر اخرى تقوم على اعمدة رخامية سوداء ومن ورائها المحراب الحجري البديع بزخارفه ونقوشه الهندسية والى جانبه منبر خشبي حسن جداً . وغربي القبيلة ايوان لطيف ذو زخارف يقوم على قنطرتين وللجامع باب ثان ذو زخارف ونقوش هندسية يؤدي الى صحن صاوي فيه البركة والمراحيض وفي حائطه الشمالي مزولة من رخام كتب عليها [من عمل الفقير محمد بن زريق الموقت سنة ٩٦٢] وفي الجنوب ايوان فخم حائطه الجنوبي من الرخام ، وفي الجهة الشرقية باب يؤدي الى الصحن المستطيل السابق (الذكر) وللجامع منارة مشننة حجرية جميلة ذات زخارف ونقوش بديعة ومقرنصات وكوى تطل على الطريق فوق الحائطين الجنوبي والغربي . (د - ٧ - ٨)

١٥٢ مسجد السيدة رابعة الشامية : القيمرية - سيدة رابعة - هو مسجد لطيف له جبهة حجرية صغيرة فيها الباب وشباكان وفوق الشباك الشمالي لوحة فيها [بسملة إنا يمسر... جدد عمارة هذا المكان المبارك (الميد الفقير الى رحمة الله نور الدولة علي بن قرقس في سنة ٦٣٦] والقبيلة تقوم على قوسين من الحجر المجصص فيها محراب الى جانبه غرفة ضريح السيدة رابعة الشامية والمامة ترعم اخا رابعة العدوية والصواب ما ذكرناه كما هدانا اليه الشيخ محمد دهان [انظر ترجمتها في الدر المنثور لزينب فواز ص ٢٠١] . (ب - ٧)

١٥٣ مسجد السيدة رقية : الهارة - هو مسجد حسن له باب حديث من الحجر الاسود والمزي جدد سنة ١٣٢٣ ووراء هذا الباب هو صغير فيه بابان احدهما الى المسجد فضريح السيدة والثاني الى دار الخادم . اما المسجد فليس فيه شيء يذكر الا ثلاث لوحات حجرية الى جانب المحراب كتب على الاولى [بسملة] ثم بضعة احاديث في فضائل اهل البيت (وبعدا) قد صار التوفيق لجناب الميرزا بابا المستوفي الكيلاني في عمارة البقعة المشهورة بمقام ستارة رقيقة بنت سيدنا علي وموضع رأس الحسين . ووقف الدكان ... بين النطاعين من الحاج محمد بن المحبوب العصيري الجلالي في سوق الجابرية بصف بعضهم لتصرف نفقتها في هذه البقعة الأهم فالأهم لعن الله من بدله بعد ما سمعه حرره الملا احمد القراجداي سنة ١١٢٥] وعلى الثانية [هذا المكان المبارك فيه مدفون كامل السلطان الشهيد الغازي المجاهد المراتب في سبيل الله الملك الكامل ناصر الدين محمد بن جمال الدين صاحب ساقان قنبر قدس الله روحه ونور ضريحه دفن في هذا المشهد الحسيني بباب الفراديس في يوم الاحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وثمانائة] وعلى اللوحة الثالثة اربعة آيات لم اهتم الى قراءتها . وفي المسجد محراب ومنبر عاديان . واما قبة الضريح فقديمية من طراز قباب المايسك ولكنها مبددة ومدهونة . وللضريح اطار من نحاس مزخرف وبجانبه في خزانة

صخرة قيل إن عليها موضع قدم الرسول صلى الله عليه وسلم وقيل إن السيدة رقية مدفونة
بصر انظر الدر المنثور لفواز ص ٢٠٦ . (ج - ٦)

١٥٤ مسجد سيدي بشاره : الميدان - هو مسجد حسن له صحن لطيف مفروش
بالحجارة البيض والسود والرخام القديم وفي الجهة الجنوبية إيوان يقوم على قنطرتين جدد
سنة ١٣٠٢ . وفي الحائط الشرقي لوحة كتب عليها [هذا مقام سيدنا بشاره رضى الله عنه]
(?) وإلى جانبه القبيلة وهي قاعة على قنطرتين وامامها قنطرتان اخريان وامامها المحراب
العادي الحديث والمنبر الخشي القدم المشوه بدهان حديث وقد كتب عليه انه جدد سنة ١٢٥٠
وله منارة من اسمنت ذات اثنا عشر ضلعاً . (د - ١٠)

١٥٥ مسجد سيدي رباب : الميدان التحتاني - هو مسجد لطيف حديث له
صيفي صنبر ومصلى يقوم على قنطرتين تحتها ضريح سيدي رباب (?) وله مأذنة بسيطة .
(د - ٩)

١٥٦ مسجد سيدي سليم : الشاغور - قراونة - هو مسجد متهدم لم يبق
منه الا عرصة فيها ضريح سيدي سليم (?) . (ب - ٨)

١٥٧ مسجد سيدي شركس : الشاغور - سوق القطن - هو مسجد قديم تخدم
فجدد سنة ١٣٤١ وله قبيلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان . (د - ٨)

١٥٨ مسجد سيدي صهيبي : الميدان - باب المصلى - هو مسجد لطيف له
صحن مفروش بالحجارة السود والبيض وفي جنوبيه مصلى صيفي وفي غربه القبيلة وليس فيها
شيء يذكر بل محرابا ومنبرها عاديان وبجانبها غرفة ضريح سيدي صهيبي الرومي وفيها
تابوت خشبي بديع مطعم بالعاج . وبجانب باب القبيلة لوحة فيها [جدد هذا المسجد المبارك
الحاج خلف بن ضرغام خليفة من نعمة الملك العظيم مولانا الملك العظيم عيسى ابن الملك العادل
اعز الملك انصاره وذلك سنة اربعة وعشرين وستائة (١) وهناك لوحات حجرية اخرى (٢)
وشرقي هذا الجامع تربة ومسجد اراق السلحدار [انظر Sauvaget ص ٧٠] . (د - ١٠)

١٥٩ مسجد الشايلكية : القنوات - شايلكية - هو مسجد حسن له جبهة
حجرية متقنة عالية فيها الباب المترنص وإلى جانبه سقاية وفوق الباب ما نصه [انشأ هذه
الدرسة المباركة المقر العالي المولوي | السندي المالكي المخدم السيفي شادي بك امير
دوادار | السيفي جلبان كافل المملكة الشامية عز نصره وذلك في رجب من شهر سنة ٨٥٧

(١) انظر Répertoire ١٠/٢٥٠ .

(٢) انظرها في Répertoire ١٠/٢٤٩ . والمعروف ان صهيبي مات بالمدينة سنة ٣٨

انظر ابن عساكر ٦/٤٤٧ .

وصلى الله على محمد وآله [وقد جدد هذا المسجد في العصر التركي ولم يبق من آثار البناء المملوكي الا الايوان والبركة والباب كما سترى :

يدخل من الباب الى قاعة كبيرة فيها بركة مربعة . وفي الغرب غرفة واسعة فيها ثلاثة اضراس مجبول اصحابها ولها شبكان وبابان الى القاعة وقد كتب على الشباك الشمالي [اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ رَبَّنَا آتِنَا الْخَيْرَ الْاَيَّة] وعلى الشباك الجنوبي هذه الايات :

[نور الهدى يلمني لنا في جامع قد شيد بالتقوى وحسن العمل

قد شاده بالحمد احمد ماجد بين الكرام هو الكريم الموره لي

فاعكف بجامع احمد واذا بدا منه الهدى من نوره لك ينجلي

ارخه واعبد فيه واسجد واقترب ويجدد ادع له بالامل سنة ١٢٣٢]

وفي الشمال والجنوب ايوانان عظيمان فالشمالي له سقف خشبي بديع على النمط التركي وحائط هذا الايوان الشمالي من الحجر الجميل . والجنوبي فيه المحراب والمنبر القديمان ولكنها مشوهان بالدهان ايام تجديد المسجد سنة ١٢٣٢ بعناية السيد احمد الموره لي والى جاني المحراب والمنبر شبكان الى الطريق . وامام المسجد كتاب اطفال يظهر انه كان من توابع البناء كما يتجلى ذلك من طرز عمرانه . (٧ - ٥)

١٦٠ مسجد شرميل وفوهله : باب توما - طريق الشيخ رسلان - هو مسجد ضريحي خولة بنت الازور الصحابية [انظر الدر المنثور ص ١٨٤] وشرحيل بن حسنة [انظر ابن عساكر ٦ : ٢١٩] وللمسجد جبهة حجرية شمالية قديمة فيها الباب وفوقه لوحة مؤلفة من ثلاثة اسطر فالسطر الاول في كلماته تقدم وتأخير حصل حين تجديد الواجة والسطران الاخيران صحيحان واليك للنص كما صححته [بسملة هذا ضريح الست خولة اخت درار (؟) بن الازور وضريح شرحيل كاتب وحي رسول الله انشأ هذا المكان المبارك المبد (الفقيه الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه صدقة بن محمود بن حسن التركي الحلبي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين وذلك بتاريخ مستهل سنة ٩٠٧] ويدخل من الباب الى صحن ترابي فيه قبور حديثة وفي جنوبيه رواق يقوم على قنطرة فيها محراب صغير فوقه بخط كوفي جميل آية (إِنَّمَا يَعْمُرُ) والى جانب المحراب غرفة فيها الضريمان وقد جعل لها قاعدة من الرخام حديثاً ومن فوقها تابوت خشبي ولكن غرفة الضريح قذرة غير معقاة بها . (آ - ٦)

١٦١ مسجد الشعلاوة : الشهداء - شارع الشعلاوة - هو مسجد حديث بنه سنة ١٣٤٥ الامير الشعلاوة (- ١٣٦١ هـ) . (٥ - ٥)

١٦٢ مسجد السلام : باب السلام - السلاحة - تقدم ذكره [ص ١٨] لم يبق من آثار المسجد القديم الا العرصة وآثار المحراب .

١٦٣ مسجد السنواري : الشهداء - جادة الوز - هو مسجد جديد له مصلى فيه محراب ومنبر عاديان وفي زاويته الشمالية الغربية ضريح بانيه المرحوم سعيد الشنواني .

وللمسجد منارة من حجر اسود وايض . (و - ٥)

١٦٤ مسجد الشهداء : طريق الصالحية - الشهداء - تقدم ذكره [ص ١٤٥]
هو مسجد معلق من خشب له محراب ومنبر عاديان ومنارة من خشب وأجر ومن تحتها
مبضأة . (٥ - ٥)

١٦٥ مسجد الشهداء الستة عشر : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف تحت
قبة ضخمة حديثه تقوم على اربعة حيطان تحتها ضريح ضخمة من الحجر المزري يقال ان تحته
رؤوس ستة عشر شهيداً من آل البيت وفيها محراب من الحجر المزري بني مع القبة سنة ١٣٣١ .
وهو من مزارات الشيعة . (ح - ٩)

١٦٦ مسجد الشهداء كربلاء : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف ليس فيه
الا صيفي واسع في جنوبيه ايوان فيه محراب حديث انشئ سنة ١٣٣١ وفي وسط الصيفي بركة
هي قطعة واحدة من الحجر الاسود ترعّم العامة أنها طاسة اهل الكهف وهو أيضاً من مزارات
الشيعة . (ج - ٩)

١٦٧ مسجد الشيباني : جوزة الحدباء - هو مسجد لطيف مؤلف من قبة ابوية
الشكل في زواياها الأربع زخارف مقرنصة ومن فوقها ست عشرة كوة فتحت منها ثلاث فقط
ولها محراب صغير مدهون ويجانب الباب قبران ترعّم العامة انها قبراً يونس الشيباني
وسعد الدين الجبائي وليس هذا بصحيح فقد قرأت على القبرين ما نصه [هذا قبر المرحوم
الفقيه الى الله تعالى ابو بكر دوادار برد بك كافل المملكة الشامية وبنته حسنية رحمها الله
تعالى توفي ثالث محرم من شهور خمسمائة] . (د - ٦)

١٦٨ مسجد الشيخ احمد السروهي : الشاغور - المراز - له جبهة حجرية فيها
الباب وشباك يطل على غرفة ضريح الشيخ وللمسجد صحن صغير فيه بركة مشيئة وله
قبلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وفوق الشباك لوحة فيها [بسمله انشأ هذه التربة
المباركة ووقفها الحاج احمد بن الحاج سليمان بن مسلم المحمل (دار ؟) تقبل الله منه ووقف
جميع الحصة الشائعة ومبلغها الربع من الخان والخوانيت المستخرجات من جداره الشرقي
ويعرف بخان الطحان بسوق الشاغور وفقاً شرعياً على نفسه ايام حياته ثم من بعده على هذه
التربة يصرف ريعه بمد عمارته الى المقرئين المرتين للقراءة على ضريح (كسر) الحديث
بالمسجد المجاور لهذه التربة المعروفة بانشاء الواقف والى قارئ يقرأ في المصحف كل يوم بعد
الصبح جمده التربة والى شيخ يقرأ القرآن بالمسجد والناظر والقيم حسبما فصل وعبر في كتاب
الوقف المتقدم التاريخ المحكوم بمجلس الحكم اجله الله تعالى وتم ذلك في ١٠٠٠] وينبغي
أن يلاحظ أن الباب وطريقة الكتابة يرجعان الى العصر المملوكي . (ج - ٨)

١٦٩ مسجد الشيخ ابراهيم النابلسي : جبل قاسيون - مقبرة الخنابلة - هو مزار يتزل اليه بدرجتين وليس هو إلا غرفة صغيرة لها محراب بسيط بجانبه ضريح الشيخ ابراهيم النابلسي . [هو خارج نطاق الخارطة]

١٧٠ مسجد الشيخ حماد : الميدان الفوقاني - هو مسجد له جبهة حجرية حسنة وهو مقر الصوفية الرشيدية له صيفي بسيط ومصلى صغير . (٥ - ١٢)

١٧١ مسجد الشيخ خالد النقشبندي : مقبرة حي الأكراد - هو مسجد عظيم له صيفي واسع تحيط به غرف من جهاته الثلاث وله قبيلة كبيرة فيها قبة ضخمة تحتها ضريح الشيخ الصوفي الكبير خالد النقشبندي [١١٩٠ - ١٢٤٢] انظر الاعلام للزركلي ص ٢٨٢ . [هو خارج نطاق الخارطة]

١٧٢ مسجد الشيخ رسالاه : خارج باب توما - هو مسجد لطيف معلق فوق ضرع قريبا له محراب ومنبر عاديان وبجانبه قبر الشيخ رسلان وشيخه ابي عامر وخادمه ابي المجد وأفخم ما في المسجد والتربة الجبهة الحجرية الجميلة الشرقية وقناطرها والجبهة الغربية المطلة على النهر وهما جبهتان من الحجر المتين الحسن البناء والزخرفة على النمط التركي وللمسجد منارة حديثة من الخشب وأمام القناطر قبة عالية قديمة مملوكة فيها أربع عشرة كوة ولها محراب ومنارة متهدمة وتسمى هذه القبة بتكية الشيخ رسلان . (٦ - آ)

١٧٣ مسجد الشيخ رسالاه : القيمرية - حارة الجورة - هو مسجد قديم كان الشيخ رسلان المتوفى حوالي سنة ٥٤٠ هـ يقيم فيه [انظر شذرات الذهب ٥ : ٤٤٨ وطبقات الشعرا ١ : ١٥٢ ويدران : منامة : ٤٢٦] تهدم منذ عهد قريب فجددته دائرة الارواق الاسلامية وجعلت له قبيلة لطيفة وأعاد بناء منارته القديمة الحجرية المربعة ولكنها إعادة مشوهة . (٦ - آ)

١٧٤ مسجد الشيخ سليمان الجاموس : الميدان الفوقاني - زقاق الخطاب - هو مسجد صغير حديث بجانب باب سقاية ضخمة تدل على ان الجامع كان أعظم مما هو عليه الآن ولم يبق منه في هذه الايام الا صحن بسيط وقبيلة ساذجة فيها محراب عادي . (٥ - ١١)

١٧٥ مسجد الشيخ ابي صالح : باب شرقي - حارة الشيخ - هو مسجد صغير متهدم سمي باسم الشيخ ابي صالح مقلع بن عبد الله الحنبلي (٣٣٠ -) قد تقلب عليه بعضهم فحطه مسكناً ولم يبق منه الا ضريح الشيخ وهو تحت قبة بسيطة وهو الذي تزل عنده بنو قدامه لما قدموا دمشق سنة ٥٥١ هـ . (٧)

١٧٦ مسجد الشيخ ضاهر : باب السلام - حارة الجورة - هو مسجد شتوي بسيط . (ب - ٦)

١٧٧ جامع الشيخ عبدالغني النابلسي : الصالحية - ابو جرس - هو جامع لطيف

تزه له باب حجري حديث الى جانبه غرفة فيها ضربان لاثنين من ابناء النابلسي . ومن الباب يتزل بمشر درجات الى صحن واسع مقروش بالحجارة وفي الجنوب بركة مربعة امامها القاعة التي كان الشيخ يلقي دروسه فيها وهي قاعة مستطيلة مزخرفة جهاتها الاربع بالقاشاني والدهانات الجميلة ولها اربعة شبايك جنوبية تطل على دمشق وفي الوسط بركة يجري فيها ماء يزيد وفوق باجا ما نصه [جدد هذه القاعة بعد اخذها الوزير المعظم والدستور المكرم الحاج عثمان باشا لا زالت . . . سنة ١١٧٨] والى بين القاعة ابوان جميل يطل على دمشق جدد سنة ١٢٧٤ والى يمينه القبلة البديعة وقد كانت ايام الشيخ مصلى لطيفاً وفيه مكتبة وكان لها سقف منجور مدهون دهاناً جديفيس ولها شباك كان الى دمشق فلما مات الشيخ (١٠٥٠-١١٤٣) دفن في المكتبة ودفن بعده بجانبه حفيده الشيخ مصطفى بن اسماعيل . وللمسجد سدة خشبية بديعة وقد سمت هذه القبلة ايام السلطان عبد الحميد الثاني فنقل المنبر الجميل الخشي المطعم الى الزيادة وجعل لها محراب حجري عادي . وفي الزيادة شباك غريان وثلاثة جنوبية واثنان شرقيان [انظر سلك الدرر ٣: ٣٠ والجبرتي ١: ١٥٤ وابن شاشو ٦٧: ١٠] (و - ٣)

١٧٨ مسجد الشيخ عبداللّٰه : الميدان القوقاني - ساحة السخانة - هو مسجد

لطيف تخدم اليوم ولم يبق منه الا ضريح الشيخ عبدلّٰه (?) وشيء من الحيطان . (٥ - ١٣)

١٧٩ مسجد الشيخ عبداللّٰه : سوق ساروجا - السيانة - هو مسجد صغير له

قبلة لطيفة بمحراب من جص وفي الغرب منها ضريح الشيخ عبدلّٰه (?) وقد كانت فوق الضريح قبة فسقطت . (د - ٦)

١٨٠ مسجد الشيخ عيسى : سوق ساروجا - حارة قولى - دخلة (الدولاب) - هو

مسجد لطيف له قبلة صغيرة تقوم على قوسين من الحجر ولها شباك الى دخلة الدولاب وينتهي المحراب الحجري الحديث . والشيخ عيسى هو امام المسجد نسب اليه . (د - ٦)

١٨١ جامع الشيخ محي الدين : الصالحية - طريق الشيخ محي الدين - يقول ابن كثير

« في سنة ٦٣٨ : فيها مات محي الدين بن عربي ودفن بقبرة القاضي محي الدين بن الزكي بقاسيون » . ويقول العدوي في ذيله على كتاب النعمي « وما جدد بصالحية دمشق عمارة السلطان وبها منبر لطيف ومحراب منيف وبها ضريح ابن عربي ولاجله بنى السلطان هذا البناء المجيب بعد ان كان مزبلة وحاماً وصرف من الاموال عليه ما شاء الله ان يصرف ولهذا الجامع اربع مؤذنين وثلاثون قارئاً ووقف السلطان عليه قرية التل ومنين وحريستا وعذرا وقيسارية الحرير بدمشق وطاحون باب الفرج وغير ذلك من الطواحين والدكاكين . وتكية قبالة الجامع يطبخ فيها كل يوم بكرة وعشيا وفي كل يوم خميس يطبخ الرز المفلل والارز بالسل فاحترقت سنة ٩٦٢ ثم عمرت احسن مما كانت » . ينقل بدران هذا الكلام ص ٤٥٦ ويعلق عليه فارجع اليه اذا شئت .

اقول : والجامع اليوم من اعظم جوامع دمشق واتزها واليك وصفه : له باب من حجارة ضخمة كتب عليه [الحمد لله امر بأثناء هذا الجامع الشريف الامام الاعظم ملك العرب والعجم خدام الحرمين الشريفين السلطان سليم بن السلطان بايزيد بإشارة محمد بدرخان خلد الله ملكه وسلطانه وكان ابتداء عمارته في تاسع شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة والفراغ منه في الرابع وعشرين من المحرم سنة اربع وعشرين وتسعمائة] والجامع مؤلف من صحن عظيم جميل مبلط بالرخام الملون والحجر الابيض والاصفر فيه بركة لطيفة وفي غربيه رواق عظيم يقوم على اربع قناطر عالية والى الجنوب المصلى الذي يقوم على خمس قناطر واربعة اعمدة وله محراب خشبي عادي وسقف خشبي مسنم وحيطان مزخرفة بالقاشاني والرخام الملون المنقوش . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية سلم حجري يترل منه الى قبة الضريح الذي يتوسط الغرفة المزخرفة بالقاشاني البديع والنقوش المدهشة وحول القبر شبكة من الفضة المزخرفة والى جانبه قبر ولديه سعد الدين وعماد الدين وقبر الامير المجاهد عبد القادر الجزائري وقبر محمود سري باشا صهر الحديوي اسماعيل امير مصر وقبر الشيخ امين الحريوطي ناظر الجامع السابق وقبر راشد باشا والى سوريا [١٣٠٥ هـ] والى جانب باب الجامع مقبرة تضم بعض عظام الاتراك . (و - ٣) [انظر Sauvaget ص ١٥ و Répertoire ١١ : ١٢٢ والطبقات الكبرى للشعراني ١ : ١٨٧]

١٨٢ مسجد الشيخ مسعود : الشاغور - هو مسجد لطيف له صحن مفروش بالحجارة وقلبة ساذجة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٨)

١٨٣ مسجد الشيخ مصطفى : الميدان الفوقاني - حقة - مسجد صغير له صيفي صغير جداً وحرم عادي فيه محراب من طين ويسمى ايضاً مسجد الزيتونة . (هـ - ١٢)

١٨٤ مسجد الشيخ يعقوب : الميدان الفوقاني - حقة - هو مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وفيه بركة مشنة واوان يقوم على ثلاث قناطر وفي غربيه ضريح مجده السيد طالب عقيل [١٢٣٢ هـ] والى جانبه ضريح الشيخ يعقوب وللمسجد مأذنة مشنة تحتها سبيل بناه طالب عقيل سنة ١٢٢٨ . (د - ١٢)

١٨٥ مسجد الصامية : حي الاكراد - زيتية - تقدم ذكره [ص ١٤٩] ولها جبهة حجرية جميلة جداً فيها باب مقنن جميل واربعة شبابيك تطل على الغرف وقد كانت مسجداً الى عهد قريب فأخذها وزارة المعارف وجعلتها مدرسة لاهل الحي . (هـ - ٢) [انظر Sauvaget ص ١٠٠ - ١٠٢ وبدران ٢١٠ :]

١٨٦ مسجد الصبيحي : سوق ساروجا - حارة قولي - هو مصلى صغير له سقف خشبي ومحراب ومنبر صغيران وقد جعل القسم الصيحي منه داراً للإمام وجدده سقفه المرحوم احمد عزة باشا العابد سنة ١٣٤٢ كما هو مسطور على بابه . (د - ٦)

١٨٧ الجامع الصغير : الميدان التحتاني - السوقية - هو جامع تركي ويسمى أيضاً بجامع حمان آغا ؛ له بابان : شرقي الى طريق الميدان وفوقه المنارة الجصية ، وغربي الى زقاق الاربعين وله صحن مستطيل مفروش بالحجارة السوداء المتهدمة ورواق قائم على ست قناطر وفي حائطه الغربي سقاية والقبليّة مستطيلة لها محراب جصي ومنبر خشبي وقد كتب على باب الجامع الشرقي إنه « جدد بناية حمان بن علي الصوري » وإغا سمي بالجامع الصغير لانه بالقرب من جامع مراد باشا الكبير . (د - ٩)

١٨٨ مسجد صلاح الدين : البصرة - الكلاسة [انظر بدران ص ١٧٦] قال النعيمي المدرسة العزبية هي شرقي التربة الصلاحية وغربي التربة الاشرفية وشبالي الفاضلية بالكلاسة لصيق الجامع ولما مات صلاح الدين [٥٨٩ هـ] بنى ولده العزيز عثمان مدرسة الى جانب الكلاسة ونقل اليها والده في قبة جوارها . ويقول Sauvaget ص ٥٧ : لم يبق من المدرسة العزبية إلا ضريح صلاح الدين بقبة وهو الآن مجدد ولكن قسماً من التابوت الخشبي المزخرف ما يزال محفوظاً في القبة وفي الحائط الشبالي منها قطع من الفاشاني وشباليك مزخرفة . أقول : اما الشباليك فقد كسرت كلها بعد حادثة ضرب دمشق في شتاء عام ١٩٤١ . والضريح يتخذ الآن مصلى في ايام الصيف فقط . (ج - ٧)
[انظر Sauvaget : Revue des Arts Asiatiques 168 : 1930]

١٨٩ مسجد الصلحمة : باب السريجة - السوق - هو مسجد لطيف له باب من الحجر فوقه لوحة فيها [جدد هذا المسجد أحقر عباد الله احمد بن عمر الشهير بالحا (مي) ثم أوقف على نفسه ايام حياته ثم من بعده على مصالح المسجد وعمارته وجميع مصارفه الشرعية بمقتضا كتاب وقفه الحصة وببلغها | من اربعة وعشرين سهماً | وعمارة الدار | الملك الظاهر] وعلى الحائط منارة مدورة من الخشب والآجر وللمسجد قبليّة فيها محراب ومنبر عاديان وسقف خشبي مسنّم وسدة . (هـ - ٨)

١٩٠ مسجد الصمادي : الشاغور - الصمادية - قال الطلبي « هي داخل باب الصغير شمال السور على كتف خمر قليط بالزقاق الآخذ الى باب الجابية أنشأها سنة ٩٣٢ محمد ابن خليل الصمادي [- ٩٤٨ هـ] وجعل له دار مسكن شمالها وجعل للزاوية بركة ومرتفات وعلى باجا سبيل كل ذلك من خمر القنوات . وقال ابن العاد في الشذرات [٢٧٥ / ٨] في سنة ٩٤٨ مات شمس الدين محمد بن خليل بن علي الصمادي القادري وكان من اولياء الله وكانت عمامته وشده من صوف أحمر سافر الى الروم واجتمع بالسلطان سليم فاعتقده اعتقاداً زائداً واعطاه قرية كتيبة رأس الماء . وقال بدران ص ٤٦٤ : هي بالشاغور بالقرب من باب الصغير والذي يظهر من [الكواكب السائرة] للغزي أن الذي بناها محمد بن خليل الصمادي شيخ الطريقة الصمادية بالشام وكان اجتمع بالسلطان سليم فأحبه واعطاه قرية كتيبة رأس الماء ثم استقر الامر على ان عين له قرية كتناكر التابعة لوادي العجم . . . » أقول : وللمسجد جبهة

غربية من حجارة سود ويض فيها شباكان الى القبلية ، وباب فوقه لوح قاشاني يدخل منه الى صحن لطيف مفروش بالموزابيك في شماله باب يظهر انه باب دار سكن الشيخ التي أشار اليها العلموي وقد دثرت والى جانبها غرفة فيها اربعة أضرحة من الخشب للصمادي وأحفاده أما القبلية فتقوم على اربعة اقواس من الحجر الاسود والابيض وفوقها قبة فيها ٣٤ كوة ومن تحتها محراب لطيف فوقه زخارف وكتابات قاشانية هذا نصها [جدد عمارة هذه الزاوية المباركة سلطان البحرين والبرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان ابراهيم خان ابن السلطان احمد خان خلد الله ملكه واجرى في بحار السعادة فلكه يحميه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك بسعي مولانا الشيخ ابراهيم بن الشيخ مسلم الصمادي خادم السادة القادرية سنة ١٠٥٤] . (ج - ٨)

١٩١ مسجد ضبة : حارة عصفور - هو مسجد صغير متهدم . (١٢ - ٥)

١٩٢ مسجد ضرار به الزور : باب شرقي - ويسمى أيضاً بجامع الملاح قال النعمي جامع الملاح خارج باب شرقي أنشأه صاحب شمس الدين غبريال ناظر الدواوين بدمشق المتشرف بالاسلام في سنة ٧٠١ . وقال ابن كثير في سنة ٧١٧ : وفي يوم الجمعة السابع عشر من ذي القعدة اقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه صاحب شمس الدين غبريال الى جانب ضرار بن الزور من محلة القعاطلة وخطب به الشيخ شمس الدين التدمري المعروف بابن النيران وهو من كبار الصالحين ذوي العبادة والزهادة وهو من اصحاب شيخ الاسلام ابن تيمية وحضره صاحب المذکور وجماعة من القضاة والاعيان [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٣٤ ، وبدران ص ٤٤٢ ، وبجلة المجمع العلمي بدمشق ١٨/٧٣] قلت قد تهدم هذا المسجد ولم يبق منه الا الجهة الغربية من حجارة ضخمة وقنطريتان جنوبيتان والى شرقها قبة الضريح . وقد ارتفع الطريق هناك حتى ساوى سقف المسجد والمسجد آخذ في الاندثار تماماً . (آ - ٧)

١٩٣ مسجد الطاووسية : شارع الملك فؤاد - تقدم ذكره [ص ١٤٣] هي الحائفة اليونسية ومن الخطأ تسميتها بالطاووسية فقد قال النعمي : الحائفة اليونسية باول الشرف العالي غربي الحائفة اليونسية غرب الحائفة الطاووسية أنشأها الامير الكبير الشرقي يونس دودار الظاهر برقوق في سنة ٧٨٤ كما هو مكتوب على بابها وفي ربيع الآخر سنة خمس وثمانين كما هو مكتوب في الدائر داخلها واليك وصفها الحالي : لها بابان احدهما من البحصنة وهو الباب الكبير القديم وباب صغير حديث من شارع الملك فؤاد . وباب البحصنة عال فيه زخارف ومقرصات بديعة آخذة في الانهدام والى جانبي الباب واجهة متينة حسنة الزخرفة من حجارة سوداء ويضاء فيها شباكان احدهما مشرف على الصحن وتحتة سقاية والآخر مشرف على المسجد وفوق الشباكين كتابة هذا نصها [أنشأ هذا المكان المبارك المقام الاشرفي الكريمي العالي المولوي الكبير العالي المجاهدي المرابطي (المتأ ?) السيد السندي الذخري الغوثي الهامي النظامي المالكي الكافلي المؤيدي المظفري المعصدي الدخري الغوثي الغياثي الزعيمي الملاذي المخدومي الشرقي يونس دودار الابواب الشريفة اعز الله انصاره وضاعف

اقتداره بتاريخ شهر سنة اربع وثمانين وسبعائة] ولم يبق من آثار الخانقاه اليوم الا الواجهة المطلة على البهصة وما عداها فجدد جدته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٠ . وذكرت هذا في كتاب «نخبة الاوقاف» [ص ١٠] وصحن الجامع اليوم مقروش بالموزايايك الحديث وفي وسطه بركة صغيرة وفي جنوبيه رواق يصعد اليه بست درجات وفيه متوضاً من ماء الفيضة . وامام الرواق القبلية ولها اربعة شبايك الى الرواق وباب من خشب الجوز الجميل وفيها منبر خشبي حديث جميل والمحراب حديث من حجر ابيض ومزي وقد حدثني امام المسجد الشيخ محمد الجوري الخطيب ان حجارة الضريح القديمة هي التي بني بها هذا المحراب بعد ان ازيل ما كان عليه من كتابة والى شرقي المحراب قبة الضريح ولها ١٦ كوة ومن فوقها ١٦ كوة اخرى وقد ازيل القبر وضمت القبة الى القبلية ونقل القبر الى غرفة تحت ارض القبلية . (٥ - ٦) [انظر Sauvaget ص ٧٢ و بدران ص ٣٥٦ - ٣٧١ و ص ٣٩٠]

١٩٤ مسجد الطنسي : الصاحية - جادة ابي جرس - هو مسجد صغير ليس له الاحرم صغير له شباكان على الطريق وفوقهما دائرة حجرية فيها [بسملة] جدد هذا المسجد المبارك العبد الفقير | الى رحمة الله تعالى عبد الرحمن بن عبيد الله | بن عبدالله الطشتدار الملكي الصلحي | في شهر رمضان المبارك سنة سبع | وثلاثين وستائة تقبل الله منه وغفر | له ولوالديه ولجميع المسلمين [وللمسجد محراب بمحصى . (و - ٢)]

١٩٥ مسجد الطناطرة : الميدان القوقاني - قاعة - هو مسجد حديث سمي باسم بانيه السيد مصطفى الطناطرة وهو مسجد صغير له حرم وصيفي بسيط ومحراب من طين . (د - ١٣)

١٩٦ مسجد طوطح : جادة بين المدارس - زقاق الاسد - تقدم ذكره ص ١٤٦ ويسمى ايضاً بمسجد طوطه وهو مسجد صغير خاص بالمناولة له صيفي بسيط ومصل صغير فيه محراب عادي ومئذنة صغيرة . (ز - ٣)

١٩٧ مسجد الظاهرية : شارع الظاهرية - [انظر بدران ص ١٦١ و ٢٤٢] وهو مسجد المدرسة الظاهرية التي بناها الملك يبرس وقد صارت الآن دار الكتب الظاهرية . (ج - ٧)

١٩٨ مسجد العادلية الكبرى (١) : شارع الظاهرية - هو مسجد المدرسة العادلية والمدرسة والمسجد صارا اليوم داراً للمجمع العلمي العربي .

[انظر : ٢٧٧ : Les monuments Ayyoubides de Damas و بدران : ١٦٨ و ٤٢٤]

١٩٨ مسجد العادلية الصغرى (ب) : المصريّة - [انظر بدران ص ١٧٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية حسنة ومحراب جيد (ج - ٧)

١٩٩ مسجد عبد الرحمن : شارع بغداد - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصل صغير فيه قبر عادي وتقول العامة انه قبر عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق والصواب انه

قبر رجل تركي اسمه عبد الرحمن كما حقق ذلك الشيخ محمد احمد دهمان . (ج - ٥)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : الميدان - حارة الوسطانية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وحرم صغير وقد جعل اليوم كتاباً ويحان باب سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٠ . (د - ١٢)

٢٠١ مسجد العجلوني : القنوت - دخلة العجلوني - هو مسجد عثماني صغير له مأذنة فخمة جداً من الحجر وأغلب الظن أن المسجد كان أوسع مما هو عليه الآن لضخامة المأذنة . (٨ - ٧)

٢٠٢ مسجد العباس : القنوت - الشايبكية - هو مسجد له جبهة حجرية شرقية فيها الباب وإلى جانبه منارة مربعة حسنة ؛ يدخل من الباب إلى جو يؤدي إلى صحن واسع ، في جهاته الثلاث غرف علوية وسفلية وفي الجهتين الشمالية والشرقية قناطر حجرية تحتمل أعمدة من الحجر الأبيض المنحوت وفي الوسط بركة اثنا عشرية لطيفة وفي الجنوب المصلى القائم على ثلاث قناطر تحتمل عمودان قديمان وفيه محراب ومنبر عاديان وسدة خشبية ومتوضاً وليس في المسجد اليوم من بنائه القديم إلا المنارة التي ترجع فيما يظهر إلى أواخر عهد المماليك . (د - ٧)

٢٠٣ مسجد عروة : بالجامع الأموي - هو مشهد أو دار حديث أنشأها شرف الدين محمد بن عروة الموصلي [- ٦٢٠ هـ] وألقها بالجامع الأموي وكانت قديماً تعرف بمشهد علي فبني فيه شرف الدين بركة ومحراباً ويضاهى وجعل فيه خزانة كتب فنسب إليه ، وهو اليوم لصيق بالجامع الأموي من جهة باب القيسرية وقد صار تكية للنقشبندية . [انظر S. ١٨٩٦ ، ٢٢٧]

٢٠٤ مسجد العريضة : باب شرقي - حارة الزيتون - هو مسجد صغير له صيفي فيه بركة وقبيلة صغيرة لها محراب عادي ومنارة من خشب . (آ - ٧)

٢٠٥ مسجد العريضة : [انظر بدران ص ٢٥٨] هو مسجد المدرسة العزية البرانية ولم يبق من بنائها القديم إلا بابها وقبة الضريح وقد جددت منذ سنتين . (٨ - ٦)^(١)

٢٠٦ جامع العسالي : بقرية القدم جنوب دمشق - قال محمد بن جمعة في الباشات والقضاة : « وفي سنة ١٠٣٨ تولى دمشق كوجك احمد باشا ثم ولها سنة ١٠٤٥ وسافر إلى بلاد المعجم وقتل في وقعة وارسل الشاه رأسه إلى دمشق ودفن بمدفنه تجاه قرية القدم جوار الشيخ احمد العسالي . وقال « بدران كان بناؤه سنة ١٠٤٥ وجعل فيه تكية ووقف عليها قرى من حوانيت صيدا وبلبلق والحق بذلك ستين جزءاً بالجامع الأموي وتسميات لاهل الحرمين وبني سبيلاً بالقرب من تلك العارات . قال المحي في خلاصة الاثر « وكانت عمارته لاجل الشيخ احمد بن علي العسالي شيخ الخلوتية المتوفى بدمشق سنة ١٠٤٨ والتولية لفتي دمشق . قلت وللجامع جبهة حجرية على الطريق فيها الباب وشباك ضخمة سقاية وإلى جانبها الامين شباكان وإلى طرفها

(١) [انظر ١٠ : ٢١٣ Répertoire و ٣ : ٦٥ Les Monuments Ayyoubides de Damas]

الأيسر اربعة شبايك تطل كلها على الصحن. وفوق الباب اربع غرف علوية جعلت اليوم مدرسة ابتدائية . وصحن الجامع مفروش بالحجارة المتهمة وفي اتجاه الباب بركة مستطيلة امامها ايوان ذو قنطريتين من حجارة سود وبيض وحمر ، فيه محراب جميل مزخرف والى جانبه عمودان صغيران من الرخام قد كسر احدهما . والى جانبي المحراب شباكان الى المحول وشباكان غريان الى الطريق العام يقابلها خزانتان من حجر ويجانبها باب لغرفة يظهر أنها كانت المطبخ . وفي شرقي الصحن بناء ضخيم مشتمل فوقه قبة تحتها ضريح الشيخ احمد العسالي والواقف وستة اضرحة أخرى. وحيطان القباب الداخلية مزخرفة ومرنمة ولكن رخامها مشوه بالكلس. وفي الجنتين الشمالية والجنوبية من الصحن غرف متهمة [انظر بدران ص ٤٦٣] . (خارج نطاق الخارطة) .

٢٠٧ مسجد العسلائي : قيمرية - مصينة - مسجد صغير فيه محراب بسيط صار اليوم مسكنًا . (ب - ٧)

٢٠٨ مسجد العصروني : [انظر بدران ص ١٨٠] قال النعماني داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع بحلة حجر الذهب قال ابن كثير عند سويقة باب البريد قبالة دار ابن عمرو ينشأ الطريق . قلت صارت داره الآن قيسارية العمارة للفير والارض لذريته لا للمدرسة . وقال اديب تقي الدين بقيت هذه المدرسة عامرة - في المصريّة التي تسمى بها - ثم احترقت وبقيت خراباً وتسلط الناس عليها . وهي اليوم مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر . (ج - ٧) [انظر S. ٤٢٨ ، ١٨٩٤]

٢٠٩ مسجد عصفور : الميدان الفوقاني - ساحة عصفور - مسجد حديث صغير له صيفي بسيط مفروش بحجارة متهمة فيه بركة مربعة . وقبة عادية فيها محرابان من جص ومنبر بسيط ومئذنة . (هـ - ١٢)

٢١٠ مسجد العظم : سوق الخياطين - هو مسجد مدرسة اسماعيل باشا العظم والي دمشق سنة ١١٢٣ وجددها اسعد باشا سنة ١١٦٢ وهو اليوم مسجد له صحن واسع فيه بركة وفي جهاته الثلاث غرف علوية وسفلية للفقراء وفي الجهة الجنوبية ايوان يؤدي الى الحرم وليس فيه شيء يذكر إلا نقوش المحراب والمنبر اللذين يرجعان الى زمن تأسيس المسجد . (ج - ٧)

٢١١ مسجد العفيف : جادة العفيف - تقدم ذكره [ص ١٤١ ، ١٤٢] هو مسجد لطيف له صحن صغير فيه بركة مربعة يجري فيها ماء يزيد والى بين الصحن القبيلة وليس فيها شيء . يستحق الذكر سوى المنبر الخشبي المشوه الآن بالدهان. وشمال الصحن مصلى صيفي ذو قنطريتين ، وشرقيه قبة ضريح الشيخ العفيف وتسميه العامة الشيخ تقاله (٢). (ز - ٣)

٢١٢ مسجد الهادي : القيمرية - دخلة الهادي - مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى صغير ومأذنة من خشب . (ب - ٧)

٢١٣ **المسجد العمري**^(١) : باب توما - دخلة الجورة - مسجد صغير له قبلة صغيرة فيها محراب عادي . وله سقاية من عين الزينية . (ب - ٦)

٢١٤ **المسجد العمري** : قبر عاتكة - زقاق رسم - مسجد بسيط له قبلة بمجدة فيها شباك قديم ومحراب ومنبر عاديان . (٨ - ٥)

٢١٥ **المسجد العمري** : باب توما - المسبك البراني - مسجد قديم ولعله يرجع الى عصر المماليك لم يبق من بنائه القديم إلا المنارة الحجرية العالية المربعة . وله صحن صغير مفروش بالحجر المزلي والاسود فيه بئر . وله قبلة مستطيلة تقوم على قنطرتين تحتها عمود يفوس أكثره في التراب . وله محراب من طين وفي الجهة الشمالية الغربية باب المنارة . (آ - ٦)

٢١٦ **المسجد العمري** : سوق ساروجا - ورد - قبل المدرسة المرادية مسجد متهدم لم يبق منه إلا بابه وقناة مظلة بجانبه . (د - ٥)

٢١٧ **المسجد العمري** : قيسرية - حارة الجورة - مسجد صغير له قبلة فيها محراب عادي . وبجانب بابه سقاية من الفيجة . (ب - ٦)

٢١٨ **مسجد العمري** : اكراد - حارة العمريّة - تقدم ذكره [ص ١٠٥] ونضيف هنا الاشارة الى ما قاله بدران عنها في المئادة ص ٣١٧ . (و - ٣)

٢١٩ **مسجد العمريّة** : المارة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء فيه بركة مشتمة يجري اليها ماء باناس . في الجهة الشرقية منه ايوان بقنطرتين من الحجر . وفي الشمال غرف ثلاث . أما المصلى فيقوم على اربعة قناطر ضخمة من الحجر وله محراب ومنبر عاديان وفي شرقيه سقاية من باناس . (ج - ٦)

٢٢٠ **مسجد العنّانة** : الميدان الفوقاني - حفلة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وقبلة مستطيلة قائمة على اربع قناطر فيها محراب ومنبر عاديان وبجانب بابه سقاية فوقها منارة من الخشب . (٨ - ١٢)

٢٢١ **مسجد عيسى باشا** : درويشية - شارع النصر - كان جامعاً عظيماً بناه عيسى باشا [٩٥٠-] فهدمه اثناء الحرب المأضي جمال باشا لما وسع الطريق ثم بنت دائرة الاوقاف حلة عمارة ضخمة سنة ١٣٤٧ وجعلت الطابق الثاني منها مسجداً سمته باسم الجامع المهذوم . (د - ٧)

٢٢٢ **مسجد عين علي** : خان البطيخ - باب الآغا - مسجد لطيف حديث البناء أنشأته دائرة الاوقاف على انقاض مسجد قديم . (د - ٦)

(١) ليعلم أن اصطلاح العامة في دمشق وصف كل جامع صغير قديم بانه (عمري) .

٢٢٣ جامع القواصص : الميدان الوسطاني - حارة القواص - هو جامع واسع له صيفي ضخم وقلبة فيها محراب ومنبر عاديان والى جانبها غرفة فيها ضريح الشيخ علي القواص الصوفي وللجامع منارة حسنة . (١٠ - ٥)

٢٢٤ مسجد الفاهوريه : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي . (٩ - ٥)

٢٢٥ جامع الفقيه : القيسرية - السوق - هو جامع المدرسة الفتحية وبانيها فتحي ابن محمد بن محمد بن محمود الفلاقني متولي التكية السليمانية [١١٥٩] [انظر المنادمة ص ٢٠٥] وسلك الدرر للرمادي [٢٧٩:٣] أقول ولها جبهة حجرية نفيسة بزخارفها فيها شبّاكان وبنيها الباب وفوقه : [قد وفق الله من حياه لكل ما يرضى مراده بنى لكسب العلوم داراً ومسجداً شيد للافاده فجاء تاريخه بيت قد أحكمته يد الاجاده لله ما قد بنى واحيا من مسجد الفتح للعبادة سنة ١١٥٦] والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء الجميلة فيه ثلاث قناطر شرقية وثلاث غربية فيها غرف ارضية وعلوية وفيه بركة اثنا عشرية لطيفة . وفي الجنوب ابوان ضخم جميل من حجارة يقوم على ثلاث قناطر فوقها ثلاث قباب بديعة الزخرفة وتحت القبة الثانية باب المصلى الحشي المطعم وفوقه :

[من كان للخيرات اهلاً نجاً والله كافر من اليه التجا
حسن به الظن تنل بره فهو ولي النعم المرتجا
يا ناظرًا ترعاك عين الذي وفق للمعروف اهل الحجا
قل ان تؤرخ طالباً للدعا الواقف الفتح بباب الرجا]

أما القبلية فتقوم على قنطرتين ومن فوقها قبسة لها اثنا عشرة كوة ومن تحتها اربعة شبّايك جصية بديعة الزخرفة ويحيط بالقبلية متران من الحجارة المطعمة والملوّنة ، والمحراب ذو زخارف حجرية بديعة وفوقه :

[احكم الفتح فيه مسجداً يتلا محكم الذكر بالعبادة زاه
فجزاه عنه المهيمن خيراً وحباه الرضى بارفع جاه
ما دعاة الفلاح والدين نادت في البرايا للرشد بالانتباه
ارخوا واجعلوا الهدى بأمن حرماً آمناً بفتح الله]

والمنبر من خشب لطيف النقوش ولكنه مشوه بدهان حديث وعليه :

[نال الثواب به والفتح ارخه وطاب منبر هدى شاده الفتح سنة ١١٥٨]
وفي شرقي القبلية حرم صغير له باب وشبّاكان الى القبلة . وللجامع منارة تقع فوق الباب مشننة من حجارة سوداء وبيضاء . وهذا المسجد من أروع التحف الفنية بزخارفه ونقوشه ومنجوره . [انظر بدران ص ٢٥٠] (ب - ٧)

٢٢٦ مسجد الفرائين : باب السلام - قفا السور - مسجد صغير قديم جدد في سنة ١٣٠٥ وله قبلة بسيطة لها بابان احدهما جنوبي امام حجر عقربا والثاني شمالي من دخلة الفرائين التي تسمى بالجزيرة. وعلى الباب الجنوبي رخامة كتب عليها تاريخ التجديد وطفراء السلطان عبد الحميد الثاني . (٦ - آ)

٢٢٧ مسجد فرخشاه : ساروجا - حارة الورد - مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والايض وقبلة فيها محراب عادي وشباك مطل على الحارة وصحن من تراب . ولا ادري اي فرخشاه هذا الذي ينسب المسجد اليه فهل هو فرخشاه صاحب المدرسة الفرخشاهية بالشرف الاعلا ؟ ام غيره ؟ ويظهر أنه يرجع الى آخر عهد المالك . (د - ٦)

٢٢٨ جامع فضل الله البصري : المرجة - على ضفة بردى - كان جامعاً قديماً خدم فجددته دائرة الاوقاف وبنت تحته ثلاث مخازن ومن فوقها جبهة حجرية فيها شباك من ضنجان يدخل الى المسجد بهو طويل يؤدي الى صحن واسع مفروش بالموزاييك فيه عثرون درجة يصعد بها الى القبلة القاعة على عمودين ضخمين من الحجر الاصفر ويحاط بها عمودان اصغر منها . وفيها محراب حجري جميل الصنعة ومنبر من خشب الجوز . (هـ - ٦)

٢٢٩ مسجد الفواخير : مهاجرين - فواخير - تقدم ذكره ص ١٥٧ هو مسجد قديم له مصلى بسيط فيه محراب ومنبر ساذجان جداً وله صحن بسيط . (ز - ٦)

٢٣٠ مسجد الفوثي : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٣١ و ١٥٧] ونضيف هنا أنه لم يبق منه اليوم الا قبة مزخرف حيطانها بزخارف جصية حسنة [انظر متقدمة الاطلاع ص ٢٨٠ و Sauvaget ص ٩٧ و S. ٣٦٦ ، ١٨٩٥ و Répertoire ١٠ : ٢١١] (ز - ٣)

٢٣١ جامع القاعة : الميدان النوقاني - القاعة - جامع كبير له جبهة حجرية شمالية تطل على ساحة القاعة فيها الباب ويحاطه سقاية مزخرفة يجري فيها ماء نهر الداراني مؤرخة سنة ١٢١٤ وعليها :

[هذا سبيل فاض من بحر النداء شمس الوزارة خادم الحرمين

اعني الوزير الشهم عبدالله من في الشام سار بسيرة العمرين

اجراه الله الميمن وهدهاه عن روح خير الملق والحسين

فالله يمجزه كما أرخته ابقاء عدل بد قررة عين سنة ١٢١٤]

ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة السود القديمة وفي وسطه بركة مشمسة وفي الحبة الجنوبية ابوان قائم على اربع قناطر فيه محرابان عاديان وباب القبلة وهي مستطيلة تقوم على اربع قناطر ضخمة تحتهما ركائز كتب على احداها تاريخ ١٢٧٩ ، وللمصلى محراب ومنبر وسدة عادية . (هـ - ١٣)

٢٣٢ جامع الفاري : حارة حمام الفاري - الحراب - جامع حسن له جبهة حجرية جنوبية وجبهة غربية فيها الباب وعلى الجهتين تقوم مأذنة حجرية عالية حسنة الزخرفة . وللجامع صحن مستطيل صغير فيه ايوان كتب على حائطه الغربي :
[بناء ذا الجامع تاريخه في آية جاءتك فاقراً تجد

مسجد أسس على التقوى من اول يوم وجد سنة ١١١١]
وبجانب الايوان القبلى ولها سقف خشبي قديم مزخرف كتبت على إطاره سورة الرحمن بتاريخ سنة ١١١٠ وفيها شباكان بديا الزخرفة اما المحراب والمنبر فعاديان . (ب - ٧)

٢٣٣ مسجد القوت : الميدان الفوقاني - زقاق سلخ - مسجد حديث صغير جداً ويسمى ايضاً مسجد العتوب . (٥ - ١٣)

٢٣٤ جامع الفجاسية : سوق الحميدية - قجاسية - قال النعمي المدرسة الفجاسية داخل باب النصر وباب السعادة انشأها نائب الشام قجاس الاسحاقي الشركسي (- ٨٩٢) كفل دمشق سبع سنين وثمانية أشهر رتب فيها اربعين مقراً . ودفن بالترتبة التي انشأها بالمدرسة [انظر S. ٢٧٢ ، ١٨٩٤ ، والمناداة ص ٢٥٦] قلت : يدخل إليها الآن من دخلة تسمى بها . ولها صحن من تراب فيه بركة مربعة يجري إليها بانياس ولعل البركة هي الأثر الوحيد الباقي من المدرسة القديمة وفي الجهتين الغربية والشمالية أطلال غرف متهدمة . وفي الجهة الشرقية إيوان صغير بفسقية لطيفة . ومنه يدخل الى الحرم القائم على اربعة اقواس حجرية . وفيه محراب عادي ومنبر خشبي ساذج وفي الزاوية الشرقية قبر الواقف والى جانبه قبر آخر وهما قبران من طين [كل هذا الوصف كان في حزيران سنة ١٩٤٢ ثم زرت الجامع في آب فلم أجد إلا عرصة وكومة احجار لتوسيع الطريق] . (د - ٧)

٢٣٥ مسجد الفخفي والديناري : عمارة - سبع طوالع - قيل هو جزء من القيصرية الصفري [انظر ص ١٤٨] فقد ذكر النعمي أنها بالبقاكية غربي المقدمة وشمالي الخبيلية . وهي اليوم مسجد مربع يصعد اليه بدرجتين وقد هدمت جبهته واقتطع منه نحو من خمسة امتار حين وسع الشارع وله بابان الى الشرق . وللمسجد محراب عادي بين شباكين يطلان على حارة السبع طوالع وبجانب بابه سفاية ولم يبق من البناء القديم الا الجهة القبلى ذات الحجارة الضخمة (السورية) . وما أدري هذه التسمية ومن أين جاءت . (ج - ٧)

٢٣٦ مسجد القرم : قرية القدم - هو مسجد قديم تقدم ذكره [ص ١٢٩] ونضيف هنا أن له جبهة من الحجر شمالية مجددة سنة ١٣٥٢ فيها ثلاثة شبايك والباب الذي يؤدي الى الصحن الفروشي بالموزاييك . وحيطان الصحن من طين الا الحائط القبلي فانه من حجر اسود وفيه باب القبلى وهي مؤلفة من حيطان جصية وفوقها سقف خشبي وتحت ثلاث قناطر من حجر ومن ورائها ثلاث اخر وللقبلى محراب من جص حديث وبجانبه منبر

عادي من خشب وبين المحراب والمنبر شباك فيه الصخرة التي يقال إن عليها اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام . وللمسجد منارة مربعة من طين . (خارج نطاق الخارطة)

٢٣٧ **مسجد القرني** : شاغور - مراز - مسجد صغير له صحن فيه رواق يقوم على قنطرتين وبركة مربعة ومأذنة مربعة وقلبة فيها محراب ومنبر عاديان وفي الصحن حديقة فيها ضريح الشيخ محمد القرني (؟) وفيه اعمدة قديمة في الصحن . ويذكر ابن كنان في المروج السندسية حين يمدد المساجد المشهورة بدمشق مسجداً اسمه جامع الغرب فلعله يعني هذا المسجد . (ج - ٨)

٢٣٨ **مسجد القرشي** : الميدان الوسطاني - القرشي - هو غرفة صغيرة لها ثلاث حيطان من حجر اسود وايض متقنة ولها محراب حسن . وأمامها متوضاً من ماء الفيحة . (د - ١٠)

٢٣٩ **مسجد القرماني** : ساروجا - قرماني - له جبهة حجرية فيها لوحة عليها :
[كاتب الحرمين لله بنى مسجداً يرجو به خير العمل
قلت لا اكملوا بنيانه إن في تاريخه الخير حصل
انشأ الفقير محمد القرماني الواقع في سنة ٩٦٩] وللمسجد صحن صغير مفروش بالحجر فيه بركة مشمئة وفي شرقه إيوان من حجر تحته غرفة . والقلبة تقوم على قنطرتين تحتهما همود ومن امامها قنطرتان اخريان ومحراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وبجانبه شباك الى الطريق ومن فوقها ثلاث كوى وقد حدثني اهل الحي أنه كان لهذا المسجد منارة فتهدمت من عهد قريب . (د - ٦)

٢٤٠ **جامع القرشي** : ساروجا - عييد - هو جامع ، وُلّف من صيفي يدخل اليه من حارة العبيد ودخلة الكمار، وله مصلى لطيف له جبهة حجرية شالية حسنة وحائط جنوبي فيه محراب من حجر اسود وايض متقن وفوقه : [الحمد لله بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة احدى عشرة وثلاثمائة انشأ هذا المكان المبارك الجنب الزيني عمر بن الجنب الشرفي مومي دوا دار المقر الاشرف العالي ابتناء لوجه الله تعالى | وأوقف على المكان المذكور وعلى مصلاه ومصارفه الشرعية وعشرة ايتام ومؤدبهم وقارئ المصحف الشريف وقارئ الحديث النبوي على قائله الصلاة والسلام وعلى مدينتي الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة النبوية على ساكنها افضل (الصلاة ؟) والسلام جميع القرية الخراجية التي من عمل صيدا المحروسة المعروفة بمانوث وشهرتها تقني عن تحديدها وفقاً صحيحاً شرعياً و (من) بدله بعد ما سمعه صدق الله العظيم] وللمسجد شبايك ثلاثة كبيرة مظة على حارة العبيد اثنان عن يمين المحراب وواحد عن يساره ومن فوق هذه الشبايك اربعة شبايك صغيرة وفوقها شباك آخران . وارض المسجد مفروشة بالموزاييك . والمحراب وحائطه والبركة ترجع الى عهد الواقف وما عدا ذلك مجدد . (ه - ٦)

مسجد القباط : هو جامع القيصرية الاتي ولا ادري لم سمي بذلك .

٢٤١ **مسجد القعقاع :** حارة حمام المقدم - هو مسجد صغير انشئ حديثاً على انقاض مسجد قديم ينسب الى القعقاع ولا ادري اي قعقاع هو . (و - ٣)

٢٤٢ **مسجد القليجية :** سوق القليجية - تقدم ذكره [ص ١٠] وهو مسجد المدرسة المجاهدية الجوانية له على بابه لوحة كوفية حسنة^(١) والقليجية صحن واسع مفروش بالحجارة السود والبيض وفي شماله ايوان وفي جنوبيه ايوان ثان وفيه الباب المؤدي الى المصل وهو صغير وفي محراب ومنبر عاديان . (ج - ٧)

٢٤٣ **مسجد القلي :** الشاغور - سوق القطن - مسجد القلي نجده مذكوراً بكثرة في كتاب « خلاصة الاثر » للمجدي ويظهر انه كان في ذلك العصر من اعظم مساجد المدينة [انظر مثلاً ٢ : ٢١٠] ولا نعرف شيئاً عن القلي المنسوب اليه . وهو الآن مسجد صغير بمحراب ومنبر عاديين وبجانب بابه تقوم المنارة الحجرية المربعة الرائعة ذات الزخارف البديعة والمقرنصات والنقوش وهي من اروع ماآذن العالم الاسلامي . وهذه المأذنة تؤيد ما قلناه من ان كان اعظم بكثير مما هو عليه الآن . (ج - ٨)

٢٤٤ **مسجد القليجية :** سوق التبن - قال ابن شداد : موضع دار القلوس التي كانت داراً للامير سيف الدين علي بن قليج (- ٦٤٣ هـ) وكان اوصى الى صدر الدين بن سني الدولة ان يعمرها مدرسة بعد موته فعمرها سنة ٦٤٥ . وقال بدران نقلاً عن ابن قاضي شبة : احترقت سنة ٨٠٦ في فتنة قرنك واستمرت كوم رماد الى سنة ٩٦٤ ثم قبض الله لها المرحوم محمد چلي فتقل التراب وانام اللين وبعض القناطر والمضائد ثم اتقها الشيخ احمد ابن الشيخ سليمان وجعلها زاوية في سنة ٩٧٠ . ثم قال بدران : وقفت على اطلالها اسائلها فاعيت جواباً وما بالربع من احد سوى الجدار القلي ومن جهة الغرب منه باب المدرسة وهو مبني على هندسة جميلة وقد قسم الان بابين لدارين والبناء القديم يلوح من اعلاهما وبجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي التربة وهي قبة عظيمة وبنائها قائم الى الآن ولها شباك الى الطريق ومحفور على الصخرة فوق الشباك الامين [قال الامير المجاهد الكبير المرباط الاسفهلار السيد الشيد سيف الدين ابو الحسن علي بن قليج بن عبدالله هذه الايات وامر ان تكتب على تربته بعد وفاته] وعلى عتبة الشباك الايسر :

[هذه دارنا التي نغن فيها دار حتى وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت داراً اليها عن قليل يقضي بها التحويل
واعتمد صالحاً بآتسك فيها مثل ما يؤنس الخليل الخليل (٢)]

(١) انظر Répertoire ٨ : ١٦٤ ومسجد السادات المجاهدية المتقدم .

(٢) انظر Répertoire ١١ : ١٧٨ ، ٢٤٩ ، وبدران ص ١٨٩ وص ٢٦٠

[انظر بدران ص ٢٦٠ و S. ١٨٩٤ ٢٧٤] . (ج - ٧)

٢٤٥ **مسجد القيمرية** : الصالحية - الشرعية - تقدم ذكره [ص ١٤٨]
قال النعماني: التربة القيمرية بسفح قاسيون بنيت للامير سيف الدين القيمري باني البيارستان
(- ٦٥٤ هـ) توفي بنابلس ونقل فدفن بقبته التي تجاه البيارستان . قلت وقد جعلت التربة
اليوم مسجداً وكتاباً وباجا الى حارة تسمى حارة الشيخ قيس (!) وعلى باجا حجر فيه
[بسملة كل نفس ذائقة الموت هذه تربة الفقير الى الله تعالى الامير الكبير المجاهد المرباط
ركن الاسلام كهف الانام مقدم الغزاة والمجاهدين سيف الدين ابي الحسن بن الامير يوسف بن
ابي الفوارس بن موسك القيمري توفي الى رحمة الله يوم الاثنين الثالث من شعبان سنة اربع
وخمسين وستائة] وتحت القبة قبران احدهما للامير سيف الدين والثاني لابنه الصغير محمد
وحول القبر زخرفة حسنة (و - ٣)

٢٤٦ **جامع القيمرية** : حي القيمرية - تقدم ذكره [ص ١٤٨] وتضيف هنا:
ان له جبهة حجرية جنوبية متقنة وجها الباب المؤدي الى الصحن وهو مربع مفروش بالحجر
القديم وفيه بركة مربعة وفي الجبهتين الشرقية والغربية غرف للفقراء وفي الشمال ايوان يقوم
على قنطريتين من حجر اما المصلى فقام على ثلاث قناطر امامها محراب من جص مدهون مؤرخ
سنة ١٢٨٢ وقبر خشبي حديث ولم يبق من آثار البناء الا الجبهة والباب والصحن
والبركة (ب - ٧) . [انظر بدران ص ١١٢]

٢٤٧ **الجامع الكبير** : المهاجرين - الشمسية - هو مسجد كبير ساذج اسسه
السلطان عبد الحميد الثاني حين اسست حارة المهاجرين وله صحن وقلبة كبيرة فيها محراب
ومئذ عاديان . (ج - ٤)

٢٤٨ **مسجد الكتاب** : باب السلام - هو مسجد صغير فقير له صحن من تراب
وقبلية بسيطة ليس فيها شيء سوى محراب عادي والمسجد باب من حجر فوقه آية [اننا
يَعْمُرُ... انشأ هذا المكان المهد الفقير الى رحمة الله يلو قفجق الملوكي الصالح عفا الله عنه]
وفوق شباك القبلية [وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً وذلك بتاريخ رمضان سنة
خمس وأربعين وسبعمائة] . (ب - ٦)

٢٤٩ **مسجد الكركري** : جادة ما بين النقية والعمارة - يسمى أيضاً مسجد
التوبة ومسجد الكناكري وهو مسجد صغير فقير في شماله ضريح الشيخ محمد الكركري .
(ج - ٦)

٢٥٠ **مسجد كرادنه** : حي الأكراد - جسر النحاس - هو مسجد صغير حديث
له قبلية بسيطة فيها محراب ومئذ عاديان وأمام القبلية ايوان يقوم على عمودين من الحجر
الاسود . (د - ١)

٢٥١ مسجد الكمار : سوق ساروجا - دخلة الكمار - هو مسجد صغير مهديم لم يبق منه إلا جزء من صيفيه وباقيه متقلب عليه ولا تزال آثار الشبابيك ظاهرة فيما يجاور باب المسجد المستحدث وبالقرب من بابه عمودان من حجر ابيض مع قاعدتيهما وامام باب المسجد باحة لا شك في أنها قسم من صيفي المسجد . (٥ - ٦)

٢٥٢ مسجد كال الدبره الحمراء : عمارة - زقاق النقيب - هو مسجد يدخل اليه من بحر ضيق يؤدي الى صحن مفروش بالحجارة البيض والسود وفيه بركة ماء والقبلة مهتمة فيها محراب ومنبر عاديان والكمال الحمراء [٨٥٠ - ٩٣٣] هو شيخ الإسلام ومفتي دار العدل دفن الى جانب خاله النبي ابن قاضي عجلون بمقبرة باب الصغير [انظر شذرات الذهب ج ٨ ص ١٩٤ والنميري في المدرسة الركنية] (ب - ٦)

مسجد الكناكري : انظر مسجد الكراكري

٢٥٣ مسجد الكنجية : الميدان - شارع مصطبة سعد الدين - هو مسجد حسن له جبهة حجرية مثنية فيها الباب ويحانه سقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجبهة . والقبلة عبارة عن غرفة مستطيلة فيها محراب ومنبر عاديان ويظهر ان المسجد كان أضخم جداً مما هو عليه الآن ولكن الناس اختلسوه . (٥ - ١٢)

٢٥٤ مسجد كنعان : زقاق الخطاب - سوقة . هو مسجد ايوي حسن لم يبق من بنائه الملوكي الا الباب وشباكاه وسيله وما عدا ذلك فحديث . (د - ٨)

٢٥٥ مسجد الكوافي : القيمرية - هو مسجد صغير له صحن صغير فيه ست غرف جمعت اليوم مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة ابي العلاء وهو في الاصل المدرسة الطيبة كما ذكر ذلك المرادي في سلك الدرر ج ١ ص ٢٠ . (ب - ٧)

٢٥٦ مسجد الكوكباية : دخلة النحلاوي - تقدم ذكره [ص ١٢٤] هي تربة ستيته الخونده بنت سيف الدين كوكباي المنصوري زوجة تنكز بباب الخواصين شرقي الاكزية وغربي الطيبة وقبل النورية ماتت بدار الذهب . فيها مسجد والى جانبها رباط للنساء ومكتب للايتام . وقال بدران : هي امام محكمة الباب قبلي المدرسة النورية وهي تربة عظيمة والناس يسمونها زاوية النحلاوي وهو خطأ بل هي تربة الست ستيته بنت الأمير كوكباي وقرأت الحجر الذي فوق بابها الهائل فإذا فيه [بسلة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الاشراف العالي المخدم المولوي الامير الكبير النازي المجاهدي الملكي المخدم السيفي سيف الدنيا والدين تنكز بدر السلطنة المعظم بالشام المحروسة عز نصره وكان الفراغ من بنائها في شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠] [انظر بدران ٤٢٨] قلت أما الباب والقبلة

والرباط الى جانبها فبإقيان والباقي سرقه الخيران فجعلوه ميوتا . وباب التربة ذو زخارف مقرنصة بديعة . وفي القبتين زخارف جميلة وعلى الباب يرى شعار تشكز وهو الكاس ذو الساق . [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٥٥ و Sauvaget ص ٦٩] . (ج - ٧)

٢٥٧ مسجد كيوانه : سوق ساروجا - تربة الدحداح - هو مسجد صغير له صحن من تراب وفي غريبه قبر من حجر ذي ثلاث طبقات كتب عليه « هذا قبر المرحوم كيوان بن عبدالله توفي الى رحمة الله تعالى سنة ١٠١١ » وفي شرقيه عبارة من عين الكرش والمصلى صغير له محراب من حجر قدم فيه ألواح من القاشاني . (ج - ٦)

٢٥٨ مسجد لالا مصطفى باشا : شارع بغداد - كان مسجداً لطيفاً بسوق خان الباشا فلما بنى سوق الحال وهدم الجامع بنى السادة آل مردم بك احفاد لالا مصطفى باشا بدله جامعاً بشارع بغداد سنة ١٣٥٥ وهو جامع مؤلف من فسحة شمالية مسورة تؤدي الى مدخل حجري عظيم مفتوح من نواحيه الثلاث الى الشمال والشرق والغرب وفي الجنوب بابان كبيران يؤديان الى المصلى وإلى جانب هذا المدخل ستة شبايك حجرية : ثلاثة الى الشرق وثلاثة الى الغرب وفوق كل شباك كوة . اما المصلى فعظيم المساحة طويلاً وعرضاً وارتفاعاً له محراب من حجر منحوت ومنبر من اسمنت وإلى جانبي المحراب والمنبر شباك كان كبيران مطلقان على حديقة حسنة . وسقف المصلى وحيطانه من الاسمنت المجصص . وفي الجهة الغربية منه شباك كان مطلقان على الحديقة وإلى جانبه باب اليها ومتوضاً من ماء الفيضة اقيمت فوقه دار للامام مؤلفة من اربع غرف وفي شرق المصلى غرفة للخطيب .

قال محمد بن جمعة في كتاب « الباشات والقضاة » : وفي سنة ٩٧١ ولّى دمشق الوزير الاعظم لالا مصطفى باشا صاحب الخيرات والحسنات عمر تكاية واماكين وعمر الخان المعروف بجان لالا مصطفى باشا تحت قلعة دمشق والحمام الذي بسوق السروجية اللذين ليس لهما نظير وفتح قبرص التي عجزت عنها الخلفاء والسلطين وبقي والياً الى سنة ٩٧٥ . (د - ٥)

٢٥٩ مسجد مأذنة الشحم : سوق مدحت باشا - مأذنة الشحم - يسمى ايضاً بمسجد السوق وهو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى محراب لطيف ومنارة حجرية مربعة جميلة سميت المحلة بها . ويفصل الطريق بينها وبين المسجد ويصعد اليها بسلام حجري من الشارع وقد كتب على حجرة بقاعدتها [الحمد لله عميل على الكسار سنة سبعين وسبعمائة] . (ج - ٧)

٢٦٠ جامع الماردانية : الجسر الابيض - هو جامع المدرسة الماردانية . قال الشيخ بدران : رأيت فيما زاده محمود بن محمد البدوي على مختصر النعمي : ان وقف المدرسة الآن اعني في القرن الحادي عشر بستان المحمديات الفوقاني والتحتاني وحكر

ارض من الجسر الابيض وارض الجنائن التي بالجسر الابيض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة .
اقول : وهي اليوم مشرفة على الجسر الابيض مؤلفة من مصلى وصحن فيه بركة مربعة حسنة
الصنع والى جانبها ابوانان شرقي وغربي . وفي الغربي قبة فيها قبر اسك بن اذدر اخي الامير
اسك . اما المنارة فهي مربعة جميلة من اروع المآذن الدمشقية بحسنها وروقتها . وفي المصلى
١٦ منجورة خشبية وثلاثة شبابيك قديمة حسنة الصنع [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٨٢
Sauvaget ص ١٠٠] . (و - ٤)

٢٦١ جامع مانري : الميدان النوقاني - هو جامع لطيف له جبهة حجرية سوداء
حديثة تشرف على الطريق العام وفيها الباب وثلاثة شبابيك وسقاية فوقها المنارة الحجارة
الحجرية السوداء المدورة . اما الصحن فواسع مفروش بالرخام الابيض فيه بركة مشتمة
والقبلة ضخمة فيها محرابان حجريان ومنبر خشبي حديث الصنع وسدة خشبية ايضاً .
(ج - ١٣)

٢٦٢ مسجد مدرسة الاسعاف : شارع البرلمان - هو مسجد جديد انشأته
جمعية الاسعاف الخيرية الاسلامية له منارة عالية مشتمة من الحجر الابيض المنحوت كتب عليها
[فاز يناء هذا الجامع الحاج مصطفى القباني والحاج سليم الشلاح سنة ١٣٥٥] . (٥ - ٦)

٢٦٣ جامع المرباط : حي المهاجرين - انشاء سنة ١٣٤٩ من وصية مراد افندي
المرباط اخوه علي افندي وكان مراد افندي اوصى بخمسة الاف ليرة ذهبية لبناء هذا الجامع .
وامام المسجد جنوباً ساحة عظيمة مظلة على دمشق وامامها معمل نسيج موقوف على مصالح
الجامع . (ط - ٤)

٢٦٤ جامع مراد باشا : الميدان التحتاني - السوق . قال محمد بن جمعة في
كتاب « الباشات والقضاة » : وفي سنة ٩٦٧ تولى دمشق مراد باشا صاحب الميراث والحسنات
وعمر الجامع المعروف به في محلة السوق المحروقة وفيها مات ودفن بمدفنه يجنب جامعه .
اقول : وللجامع جبهة ضخمة فخمة من حجارة سود ويبيض فيها الباب المقرنص والى جانبه
غرفة الضريح البديعة الزخارف وامامها السيل . وقد كتب على الباب
[مراد باشا بنى جامعاً ما مثله قد بنى في البلاد
تقبل الله سبحانه وسوف يجزيه يوم التناد
وموته قد صبح تاريخه نال بحنة اقصى مراد

رحمه الله رحمة واسعة يا رب العالمين] . ويدخل من الباب الى ممر يؤدي الى الصحن
الضخم وفيه ابوانان بقطر شالية وجنوبية تحتها غرف للطلاب ، وفي الصحن بركة
مسدودة وغرف شرقية وغربية ايضاً . وفي زاوية الرواق الجنوبي ست قباب تحتها اربعة
ركائز حجرية وعمودان امامهما باب القبلة الحجري الجميل ذو المقرنصات البديعة ولكنه
مبشوه بالدهان . والباب يؤدي الى قبلة تقوم على اربعة اقواس ضخمة ومن فوقها قبة

عالية ، من تحتها محراب ومنبر حجران جميلان ولكنها مشوهان بالدهان أيضاً . وفي القبلية سدة حجرية تقوم على خمس أعمدة جميلة . [انظر ما قاله المجيب [٣ / ٣٢٠] في ترجمة محمد اليتيم (- ١٠٠٥ هـ) عن موضع هذا الجامع وعن بنائه] . (د - ٩)

٢٦٥ جامع المرادية : باب البريد - بناها سنة ١١٠٨ مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد البخاري النقشبندي (- ١١٣٢) . وقال بدران : هي بباب البريد مشهورة معروفة ذات مدرستين صغرى وكبرى والثانية ذات حجرات سفلى وعليها كانت محط الرجال الافاضل معمورة بالعلماء وكان بها مكتبة عظيمة حتى كان يقال لها ازهر دمشق ثم ان نظارها باعوا جانباً منها ومن اوقافها وقطعوا راتب الطلبة وامست في عصرنا كامئلاً خالية من دراسة العلم . اقول : ولم يبق اليوم منها الا بابا المتين وما عدا ذلك مهتم متقلب عليه . [انظر سلك الدرر للمرادي ١/ ١٣٩ - ١٣٠] . (ج - ٧)

٢٦٦ جامع المرادية : سوق ساروجا - حارة الورد - بناها ايضاً سنة ١١٠٨ مراد بن علي بائي المرادية السابقة وجعلها تكية ومدرسة كان لها باب كبير فسد اليوم ولا تزال اثاره موجودة والباب الذي يدخل منه اليوم الى الجامع باب صغير والى جانبه المنارة المستديرة المبنية من الحجارة السوداء والبيضاء وقد كتب على قاعدتها المرساة ما نصه :

[منارة للهدى شيدت بحق باعلى رأسها الله يذكر

بسم الله ابدأ في بناها وحمد يا علي لمن تشكر !

وسهم للنضا اضمرت فيها بتاريخ لمن بالسوء اصر

اجيبوا داعياً لله نادى ونادى للصلاة الله اكبر سنة ١١٧٩]

والمدرسة مؤلفة من صحن ومصلى ومدفن فالصحن مفروش بالموزاييك والى شماله وغربيه سبع غرف للمجاورين من الحجارة السود والى الجنوب ثلاث قناطر ومن ورائها المصلى وهو مؤلف من غرفة واسعة لها قوس عظيم ومن فوق القوس سقف عادي والمحراب والمنبر عاديان والى يمين المحراب قبة فخمة يحيطها المزخرفة تحتها قبران كبيران لعلها الواقف واخوه وعلى القبر لوحة خطية فيها آيات منها :

ضريح مولى منيب لله في كل مشهد قطب الزمان وغوث

للكل في كل مقصد النقشبندي من قد نال المقام المؤصلا

تاريخه جاء بيتاً مسدد السبك مفرد سنة ١١٦٠

٢٦٧ مسجد المرشدية : حادة بين المدارس - تقدم ذكرها [ص ١٣١] ونضيف

هنا ما يأتي : قال بدران : هي مدرسة انشأها خديجة خاتون سنة ٦٥٤ على نهر يزيد جوار دار الحديث الاشرفية وهي الآن موجودة في حكم مفقودة . وقد وقفت عليها قرأت باباً عظيماً والجدار الشبلي منها عجيب البناء جداً الا ان داخلها خراب وقد اختلجها قوم فاتخذوها للسكنى . وهي الآن مسجد صغير الى جانبه قبة الضريح المزخرفة حيطانها بزخارف جصية بدية ومن فوقها منارة هي الوحيدة الباقية من نوعها من القرن السابع وعلى بابها ما نصه

[بسملة هذا ما اوقفت الست الجليلة عصمة الدين خديجه خاتون بنت السلطان العظيم شرف الدين عيسى بن السلطان الملك العادل سيف الدين | ابو بكر بن ايوب وذلك حصّة من حمام الكليب خمسة اسهم وثلاثي سهم وخمس سهم وسبع سهم ومن طاحون الطرب الخمس ودار بجبل الصالحية وحصّة بقرية تقي الدين | سبعة اسهم ونصف سهم وربع سهم وثلاث عشر سهم وحصّة بقرية الطزة ثلاثا سهم وثلاث سبع سهم وحصّة بخان عاتكة ثمان اسهم ونصف حصّة | بحية عسال من قصر معلولا ثلاث اسهم ومن الجبّة سهم ونصف ومن القرمانية سبع اسهم وبستان الماردانية بكماله وذلك في شهر (?) وفي سنة خمسين وسبعمائة رحم الله واقفت (?) هذا المكان (١) [انظر S. سنة ١٨٩٦ : ٢٧٨] . (ز - ٣)

٢٦٨ مسجد مزار السيدة سكينة : مقبرة الباب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٠٦] هو مسجد ذو منارة حديثة تقع الى جانب القبتين اللتين فوق ضريحي السيدتين سكينة وام كلثوم والقبتان جددتا سنة ١٣٣٠ كما هو مؤرخ على الباب . وللقبة الشمالية باب شمالي الى المقبرة وشبا كان في كل جهة من الجهات الثلاث الاخرى ، وللقبة الجنوبية شبا كان الى الجنوب واثنان الى الشرق وبينهما الباب وفي الجنوب باب يؤدي الى غرفة يقم فيها قيم المسجد . وفي ارض القبة الجنوبية عشر درجات يتزل منها الى الطابق التحتاني وفيه ممر في جانبيه غرفتان : جنوبيه فيها ضريح السيدة ام كلثوم زينب الصغرى بنت الامام علي رضي الله عنهما وتابوها من خشب حديث الصنع - وفي الغرفة الشمالية ضريح السيدة سكينة ولها تابوت خشبي مربع قدم حسن الصنع ذو زخارف وكتابات كوفية فاطمية ونقوشه من اجل النقوش الخشبية . (ج - ٩)

٢٦٩ مسجد مزار السيدة فاطمة : مقبرة الباب الصغير - تقول العامة انها فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما والصواب انها فاطمة بنت احمد بن الحسين كما هو محفور على الضريح . ومسجدها لطيف ذو قبة مجددة سنة ١٣٣٠ والى جانب باب المسجد سلم حجري يتزل منه الى الضريح الحجري المكتوب عليه بالكوفي آية الكرسي ثم ما نصه [هذا قبر فاطمة بنت احمد | بن الحسين الشهيد توفيت | رضي الله عنها في مبدأ سنة | سبع (تسع) وثلاثين واربعمائة (٢)] . (ج - ٩)

٢٧٠ مسجد مزار نعيمه العابدية : تقدم ذكره (ص ١٦٦) هو مسجد لطيف بقبة جدد سنة ١٣٣٠ والقبر حديث البناء جدد مع القبة وله محراب من الحجر المزري ويقال ان المدفون فيه عبدالله بن زين العابدين . (ج - ٩)

(١) انظر Répertoire ١ : ٢٢٢

(٢) في Répertoire ٧ : ٨١ : « هذا قبر فاطمة ابنة احمد بن الحسين بن السبطي توفيت رضي الله عنها في رجب سنة تسع وثلاثين واربع مائة »

٢٧١ **مسجد المراز** : الشاغور - المراز - تقدم ذكره [ص ١٠٤] ونضيف هنا ما قاله بدران : انشاء عزيزان بأشارة السيد تقي الدين الزبيني ثم خرب إيام فتنة قرلنك فجدهه الزبيني الطواشي مرجان خازندار الامير شيخ ووقف عليه ورتب له وظائف في سنة ٨١٣ . قلت : وهو مسجد ذو باب واسع من حجارة ضخمة جميلة ولكنه مشوه بالكلس وله صحن فيه بركة مستطيلة وفي شرقيه وغربيه ايوانان ضخمان يقومان على قنطريين . والقبلة مجددة من اسمنت فيها محراب ومنبر عاديان وله منارة قاعدتها قديمة مربعة واعلاها حديث . (ج - ٩)

٢٧٢ **مسجد المزلق** : طريق الميدان - مقبرة الباب الصغير - هو التربة المزلفة . قال الاسدي : بطريق مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية عند مسجد الذبان انشأها رأس الخواجكية تاجر الحاص الشريف شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي معروف بابن المزلق (٧٥٤ - ٨٤٤) كان من اكابر رجال العصر ولكنه كان نجساً حريصاً على جمع المال واوصى بثلاث ماله في انواع من القرب وكان قد وقف املاكه قبل ذلك وجعل النظر لحاجب الحجاب وخطيب الجامع الاموي والقاضي النظام الحنبلي وأحد من اولاده اظنه قال ارشدهم وترك ولدين الخواجه بدر الدين حسن والخواجه شهاب الدين احمد وبنات . اقول : وفي طريق الميدان بعد باب مقبرة الباب الصغير وامام مخفر الشيخ حسن مسجد صغير يسمونه بمسجد المزلق وله باب حجري بسيط وشباك الى القبلة . والباب يؤدي الى ممر في يمينه القبلة وليس فيها شيء قدم الاجزاء من المحراب الحجري وهو القسم الاعلا منه . والمنبر خشبي عادي . وللمسجد صحن فيه مدفن واسع اتخذه بنو العجلاني مدفنًا لهم وليس هناك اثر لقبر الواقف (د - ٨)

٢٧٣ **مسجد مسطبة سعد الريم** : الميدان الفوقاني - هو مسجد تركي حسن له جبهة حجرية سوداء وبيضاء جميلة يدخل اليها من قبو . والمسطبة عبارة عن قبتين : صفرى وكبرى وفي الكبرى محراب حجري اصفر جميل تكتنفه زخارف قاشانية بديعة كتبت عليها آية الكرسي بالخط الجميل . وفي الحائط الشرقي ثلاثة شبايك الى الطريق . وهي مقر للفراء الجبائية [انظر Sauvaget ص ٨١] . (هـ - ١٢)

٢٧٤ **مسجد السمارية** : النيسرية - السوق - تقدم ذكره [ص ١٤٣ - ١٥٢] . ولا نضيف هنا شيئاً سوى ان المسجد يكاد ان يهدم وهو اليوم مقرٌ لمهجري انطاكية والاسكندرون من العرب (ب - ٧)

٢٧٥ **الجامع العلوي** : البصرة - بين الحواصل - ويسمى ايضاً بالجامع الجديد وجامع برديك . قال بدران : هو بالبصرة مقابل خان السيد انشاء برديك وهو جامع تزه يصعد اليه يسلم من الحجر الابلق ومنارة مطلة على بابها شاهقة بناؤها بالابلق

ايضاً وله شبايك مطلة على بردى وصحن وبركة وابوان دائرة وله باب ثان وفي يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ مرت صاعقة فأصابت رأس هذه المأذنة ورمت شيئاً من حجارته فصارت لها رؤية مهولة لما أصابته الحجارة من البناء ثم تكفل بعارة ما خرب نائب الشام محمد باشا ولكنه لم يعد كما كان . وقال ابن العاد في الشذرات في سنة ٩١٢ مات احمد الفيومي قال في الكواكب هو خطيب جامع برديك بدمشق وهو المعروف بالجامع الجديد خارج باب الفراديس والفرج اي وهو المعروف الآن بجامع الملقى . قلت : برديك هو الامير سيف الدين الحكيم المعروف بالمعجي الاعور احد امراء الالوف بدمشق [انظر المثل الصافي لطبعة Wiet ص ١٦٣] وللجامع اليوم جهة حجرية سوداء وبضاء [بلقاء] رائعة فيها بابان : باب غربي ذو مقرنصات ترجع الى عهد البناء الاول ويظهر ان قسمه الاعلى جدد مع المنارة وفوقه لوحتان كتب على الاولى [هذا ما اشار به المقر الجنب العالي المعلم محمد بن الجنب الزيني عبد الرحمن ابن البيروني معلم المسابك الشريفة السلطانية بامر السلاطنة . . . (؟) اذام الله ايامه ان يغفر عن الجماعة النصارى الحدادين من طرح الفولاذ ولمنة الله على من سعى في ذلك بتاريخ رابع شهر جمادي الاولى سنة ٩١٥ والحمد لله وحده] وكتب على الثانية فوقها ما نصه [جدد هذه المنارة بعد اتخدام ثلثها من الصاعقة الربانية من ماله صاحب الخيرات امير الامراء الكرام حضرة محمد باشا كافل المملكة الشامية بمباشرة اسكندر افندي الروزنامجي سنة ١٠٥٨] وبين البابين منارة مشمئة جميلة . ومن الباب يدخل الى صحن واسع فيه بركة جميلة واروقة شرقية وغربية وجهة حجرية شمالية متقنة البناء يدخل منها الى القبلة الرائعة يجالها وزخارفها ومحرابها . (ج - ٦)

٢٧٦ **مسجد مقام الاربعين** : جبل قاسيون - انظر مسجد الاربعين . وقال محمد بن جهمه في كتاب « الباشات والقضاة » في سنة ١٠١٨ تولى دمشق الحافظ احمد باشا الوزير ولا قدم دمشق شرع في عمارة مقام الاربعين في مفارة الدم بجبل قاسيون . [هو خارج بطاق الخارطة] .

٢٧٧ **مسجد مقام النبي موسى** : قرية القدم - تقدم ذكره [ص ١٦٠، ١٢٩] هو مسجد في العراء واسع في وسطه تلة عليها بناء من حجر اسود مطين يقال انه مقام نبي الله موسى عليه السلام ويحيط بالمقام قبور لبعض رجال القرية . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية مصلى فيه محراب حجري بسيط تخدم سقفه ولم يبق منه الا قطرته وعلى باب المسجد ما نصه [امر بتجديد هذا المقام المبارك الوزير المكرم كوجك احمد باشا يسر له من الخيرات ما شاء بمعرفة (الشيخ ؟) ارتور (؟) الحاج شعبان آغا زيد قدومه مباشر المكائين في سنة ١٠٤٤] [هو خارج نطاق الخارطة] .

٢٧٨ **مسجد مقام الشيخ عجاني** : قرية القدم - هو شمالي مقام النبي موسى عليه السلام - وهو صحن واسع في العراء تخدمت قبلته ولم يبق منها الا آثار قناطرها

وقبة الضريح الآجرية . ولم ادر من هو الشيخ حجازي هذا . [خارج نطاق الخارطة]

٢٧٩ **مسجد المقدمية** : العارة - حارة المقدمة - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف هنا ما قاله النعماني : المقدمة الجوانية بانها الشمس محمد بن عبد الملك المقدم في الايام الصلاحية (- ٥٨٣ هـ) وله تربة ومسجد وخان كل ذلك مشهور بجوى باب الفراديس . وقال المدوي : في حدود سنة ٩٩٠ خرب غالب المدرسة الشيخ احمد بن الاحكرم وغير صنعة الواقف وتصرف فيها تصرف الملاك فلما فعل ذلك منعه قاضي الشام وارسل نائبه مصطفى جلبي فكشف عليها ومنع المتعدي وهدم ما بناه وامر باعادته كما كان فلم يزل يكابر ويمصر ما احب حتى توفاه الله سنة ٩٩٣ ولم يكمل العارة وانما تمها اولاده وحكي القصة النجم الغزي في الكواكب السائرة، وقال ولي تدريس المقدمة وانتسب الي واقفها ولم يكن عالماً . قلت : اما المسجد فقد تقدم اخيراً واعاد بناءه الامتاذ الشيخ حمدي السرجلاني المتولي عليه . واليك وصف المدرسة في ايامنا هذه : يدخل اليها من باب حجري جميل كتب فوقه : [عين المدارس في دمشق تجددت وتعمرت بالذكر والتفديس وتقدمت بالاكرم ابن مشيدها واعدها للعلم والتدريس اكرم به علامة تاريخها نقل العلوم باحكم التأسيس] ولها صحن فيه بركة مستطيلة يجري اليها ماء بانياس وفي الجهة الجنوبية من الصحن المسجد الجدد بناؤه وفيه محراب عادي . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا البركة والصحن . (ج - ٦ - ٧)

٢٨٠ **مسجد المنجك** : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير له محراب بسيط وهو معتقد عند العامة . (ج - ٧ - ٨)

٢٨١ **جامع منجك** : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] ونضيف هنا ما قاله النعماني : لصق تربته عند جسر الفجل وميدان الحصا . له باب من الحجر المزني الجميل وشبا كان قديماً بطلان على القبليّة . وصحن مفروش بالحجارة البيض والسود وفي الجهتين الغربية والشمالية قناطر وراءها غرف ارضية وعلوية جعلت مساكن للطلاب . وفي الجهة الشرقية بنيت غرف حديثة وسلم يصعد به الى الطابق العلوي . وفي الشمال منارة حجرية مربعة ترجع الى عهد الامير ابن منجك ولكنها جددت حديثاً وللجامع باب ثان من تحت المنارة . اما القبليّة فضخمة قائمة على ثلاث قناطر حجرية فوقها سقف خشبي حديث . والمحراب كبير قديم جميل ولكنه مشوه بالدهان وهناك محراب ثانٍ صغير وبين هذا المحراب والمحراب الاول المنبر الخشبي الجميل ولكنه مشوه بالدهان ايضاً . وللجامع سدة خشبية تقوم على عمودين من الحجر . (٨ - ١١)

جامع منجك : انظر جامع السادات الزينية

٢٨٢ **مسجد المشر** : باب السلام - هو مسجد صغير كان منشراً للجلود والصوف فسمره الشيخ محي الدين بن ابراهيم العطار سنة ١٣٢٠ مسجداً وهو مؤلف من صحن مفروش بالموزاييك فيه بركة ذات اثنا عشر ضلعاً وله قبيلة فقيرة . ولا يزال كما كان منشراً للجلود والصوف حتى أن قبليته هي اليوم مدخر للصوف (ب - ٦)

٢٨٣ **مسجد النكلافي** : القيصرية - النكلافي - هو المدرسة النكلاوية التي لا يذكر عنها النعمي سوى قوله : ان الامير الكبير سنجر ربي عند امرأة كانت تسكن جوار هذه المدرسة . وقال العلوي : هي جوار محمود بن البابا وهي معروفة اليوم بجامع النكلافي قرب المدرسة القيصرية الجوانية .

قلت : وهي مسجد صغير له صيفي صغير مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي الجهة الشرقية من الصحن مسطبة من حجر اسود وابيض وفي الجهة الغربية غرفة ضريح الشيخ عبدالله النكلافي والقبلة ساذجة فيها محراب عادي مجصص . (ب - ٧)

٢٨٤ **جامع المؤيد** : خان الباشا - سوق الحال - تقدم ذكره [ص ١٤٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية متينة جنوبية واخرى شرقية عليها ما نصه [سورتا المودتين ثم البسلة ثم انما يصر . . . (الاية) الى قوله تعالى : (الماين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم انشأ هذا المسجد المبارك مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد المراهب سلطان الاسلام - ثم بعد ذلك دائرة فيها -] عز لمولانا السلطان الملك المؤيد شيخ عز نصره [والمسلمين محي العدل في العالمين ابو الفقراء والمساكين كهف الارامل والمتقطعين نصر . (كسر) والمجاهدين الملك المؤيد شيخ اعز الله نصره بتاريخ عشرة وغائثة] وفي الجهة الغربية باب المسجد ومن فوقه منارة حديثة من اسمنت . وللجامع صحن صغير مفروش بالموزاييك وفي شماليه الميضاة وامامها مقاية . والقبلة تقوم على عمودين من حجر فوقها اربع قناطر وفيها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط . [انظر المثل الصافي رقم ١١٨٧] . (د - ٦)

٢٨٥ **مسجد الموصل** : الميدان الفوقاني - الموصل - هو مسجد صغير له صيفي بسيط . (د - ١٠)

٢٨٦ **مسجد النارنجي** : جادة ما بين العقيبة والعمارة - هو مصلى صغير متهدم بجانبه ضريح الشيخ النارنجي (؟) . (ج - ٦)

٢٨٧ **مسجد الناعورة** : السنجقदार - كان مسجداً ضخماً وكانت فيه ناعورة على نهر بانياس فلما هدم جمال باشا الابنية لتوسيع شارع السنجقदार أخذ قسماً منه فبقي الآن مسجداً طليفاً وليس فيه شيء يذكر وقد جددته بعض اهل الحضر سنة ١٣٤٥ . (د - ٧)

٢٨٨ جامع نافذ افندي : حي المهاجرين - كان مسجدًا صغيرًا من خشب بناه احمد افندي التركي مدير الدفتر الحاقافي بدمشق سنة ١٣١٦ هـ حينما اسست محلة المهاجرين ثم وسعه وبناه من حجر بعض اهل الحي وهو اليوم مؤلف من صيفي صغير فيه مطهرة وله مصلى واسع بمحراب حجري لطيف فوقه آية [إنما يعمر . . . (الاية)] بخط جميل قديم وقد حدثني مفتش المآهد الاسلامية ان هذه اللوحة اخذت من جامع الدغمشية الذي احترق اثناء حريق حي السجقدار . والمحراب حسن الزخرفة فيه اربعة اعمدة صغيرة اثنان من الرخام الابيض واثنان من الحجر الأسود وللمسجد منبر خشبي لطيف ومنارة حجرية حسنة . (ج - ٤)

٢٨٩ مسجد التجار به : سوق الشاغور - هو مسجد صغير جدًا فيه محراب بسيط . (ج - ٨)

٢٩٠ مسجد النحاس : حي الاكراد هو شرقي المدرسة الركنية بناه عماد الدين ابن عبيد الله سنة ٦٥٤ هـ ولم يبق منه الآن شيء ولا يزال اسمه موجودًا يحمله جسر النحاس وبستان النحاس [انظر S. ١٨٩٦ ص ٢٤٨] وبالقرب منه عمود يسمى عمود الملك طالوت وهو موضع المسجد القديم الذي ذكره المؤلف في المساجد المعتدة بالصالحية . (هـ - ٢)

٢٩١ مسجد النحاسين : البارة - بوابة الآس - قال النعماني : الحائفة النحاسية والتربة بها غربي الذهبية وشمال حمام شجاع بطرف مقبرة باب الفراديس انشأها الخوارج الكبير شمس الدين بن النحاس الدمشقي توفي بمجده في رجب سنة ٨٦٢ هـ وترك اموالًا واولادًا . وقال بدران : وتسميها العامة مدرسة النحاسين وقد وضع علي اوقافها يد جماعة ادعوا انهم من نسل الواقف يقال لهم بنو النحاس ورجل يدعي العلم يقال له الشيخ احمد رمضان فاختلفوا وقفها ثم تحيلوا الى ان جعلوها بيتًا للسكنى . قلت : لها اليوم جبهة عالية جميلة من حجر اصفر واسود فيها باب بديع مزخرف والى عين الباب قبة متهدمة من حجر تحتها ثلاثة قبور قال لي الخادم انها قبر الشيخ محمد النحاس (?) وقبر ابنه وراغب بن مصطفى القوتلي والى اليسار المصلى القائم على قوسين من الحجر تحتها محراب حجري جميل وفي الصحن بركة مستطيلة ورواق في جهة القبلة وغرف للمجاورين الى الشرق . (ج - ٦)

مسجد النوروي : انظر مسجد الكوكباتية

٢٩٢ مسجد النطايعين : البارة - هو مسجد حديث لطيف يدخل اليه بمر فيه سقاية وفي الجهة الشرقية من الممر المصلى وله محراب ومنبر عاديان وسقف يقوم على قنطرين من حجر . (ج - ٦)

٢٩٣ مسجد القاس : الصالحية - شركسية - مسجد حديث صغير له مصلى لطيف بجواب عادي ومنارة خشبية تطل على السوق . (ز - ٣)

جامع القسبري : انظر جامع مراد باشا

٢٩٤ مسجد النوفرة : سوق ساروجا - هو مسجد حديث صغير مؤلف من صيفي ومصلى فالصيفي صغير مفروش بالموزاييك والمصلى ذو حيطان من جص وسقف من خشب فيه محراب ومنبر عاديان وللمسجد منارة صغيرة من خشب . (د - ٦)

٢٩٥ مسجد النورية : سوق الخياطين - هو مسجد المدرسة النورية الكبرى تقدم ذكره [ص ٦٣] ونضيف هنا أن لها باباً ضخماً يدخل منه الى الصحن (١) والى يسار الداخل فيه قبة الضريح العالية العجيبة الصنع وتحتها الضريح وحول حيطان القبة آية الكرسي بخط ثلثي جميل وللقبة شباك الى الطريق . والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفي شماليه ايوان عالٍ والى جانبه الميضأة وجنوبه ايران طويل يؤدي الى القبلة وليس فيها شيء يستحق الذكر فكلها مجدد ومجراها ومنبرها عاديان ولم يبق من آثار البناء القديم الا الباب والبهو والقبة ومخطط الصحن . (ج - ٧)

٢٩٦ مسجد هشام : سوق جقمق - تقدم ذكره [ص ٦١] ونضيف هنا ان هذا المسجد مؤلف من قبلية مستطيلة ضخمة لم يبق من بنائها القديم شيء الا المحراب المدهون، والمنبر الخشي حديث . وله بابان ضخمان من الحجر من الشمال والجنوب وللمسجد منارة حجرية مشنة بديعة في بنائها وزخرفتها . (ج - ٨)

٢٩٧ جامع الباغوشية : الشاغور الجواني - هو جامع سياغوش باشا ذكر المحي [ج ٢ ص ٢٤] في ترجمة حسن باشا بن عبد الله المعروف بشوريزا [- ١٠٢٧ هـ] انه كان منتبهاً الى الوزير سياغوش باشا فدفع اليه مالاً وأمره ان يبني له مسجداً بدمشق فبنى السياغوشية بالقرب من داره بمحارة القصاعين داخل باب الجاية وأحسن بناءها . قلت : ولهذا الجامع مأذنة عالية ذات ستة عشر ضلعاً وفوقها موقف المؤذن ذو المقرنصات البديعة ومن تحت المأذنة جهة حجرية فيها سيل من ماء القنوات ويدخل الى الجامع من دخلة السياغوشية المعروفة بالباغوشية بباب من حجارة متينة منقوشة ومزخرفة الى صحن مفروش بالحجارة الجميلة فيه بركة مربعة وفي الجهة الشمالية ايوان صغير يؤدي الى المصلى الصيفي وفي الجهة الجنوبية ايوان ضخم بخمس قناطر تحته ثلاثة اعمدة حجرية جميلة وفوقها خمس قباب وتحت القبة الوسطى مدخل القبلة ولها قبة عالية قائمة على اربع قناطر ويحيط بالقبلة حجارة جميلة منقوشة على

ارتفاع خمسة امتار ويحاني المحراب الحجري الجميل لوحتان كبيرتان من الفاشاني وفوقها وفوق الابواب والشبابيك الشرقية والغربية لوحات بديعة من الفاشاني ويحان باب سدة خشية تقوم على اربعة اعمدة من الرخام الابيض الجميل. (ج - ٨)

٢٩٨ جامع بلغا : الجوزة الهدباء - تقدم ذكره [ص ١٢٠] ونضيف هنا أن لهذا الجامع ثلاثة ابواب: شرقي من الجوزة الهدباء امام السوق العتيق، وغربي من البحصه، وشامي - منلق - تحت المأذنة وللأبواب الثلاثة زخارف ومقرنصات حسنة ولكن الباب الرئيسي هو الشرقي والى جانب الباب الأيمن شياكان يطلان على الصحن والى الجانب الأيسر اثنان يطلان على القبلة وقد جعل احدهما بويبا يدخل منه الى القبلة. أما الصحن فواسع عظيم مفروشة ارضه بالموزاييك وفي وسطه بركة حجرية عظيمة والى جانب البركة رواق قائم بقنطرتين مفتوح من جهاته الأربع وفي أطراف الصحن الثلاثة غرف أخذت من الجامع وجعلت مدرسة ابتدائية وفصل بين الجامع والمدرسة يحاط شوه صحن الجامع وعزل المنارة عنه وهي منارة مربعة من حجر لطيفة الصنعة . أما القبلة فلها جبهة حجرية فيها اثنا عشر باباً ومن فوق تلك الابواب اربع عشرة كوة والقبلة مصغرة عن قبلة جامع بني أمية : قبة فوق المحراب ومحراب من رخام مزخرف حسن ومنبر خشبي بديع النقش وإطار من الزخارف البديعة يحيط بالقبلة وشبابيك زجاجية ملونة وكتابات كوفية حسنة [انظر Sauvaget ص ٦٦ و Répertoire - ١٠ : ٤] (د - ٦)

٢٩٩ مسجد يونس آغا : حي الأكراد - حارة يونس آغا - هو مسجد حسن له باب حجري بسيط كتب عليه [عمره صاحب الخبرات الحاج يونس آغا بن الحاج عمر الدقوري سنة ١٢٧٤] وفوق الباب منارة مشتمة وأمامه قبر الواقف والصحن مفروش بججارة قديمة وفي جنوبيه إيوان يؤدي الى القبلة القائمة على قنطرتين من حجر وفيها محراب ومنبر عاديان . (د - ١)

٣٠٠ مسجد يونس [النبي] : جادة بين المدارس - هو مسجد صغير له جبهة حجرية لطيفة فيها باب ضخم وقنطرة تدل على أنه كان امام قبة الضريح مسجد ولكن لا وجود له اليوم وقبة الضريح قبة جميلة فيها زخارف حسنة وفيها ضريح ترعّم العامة انه النبي يونس والصوب أنه قبر احد المماليك كما يؤيد ذلك طرز البناء [انظر Sauvaget ص ١٠٥] . (ز - ٣)

جامع البونسية : انظر جامع الطاوسية

٣٠١ مسجد : سوق ساروجا - دخلة الأزعر - هو مسجد تخدم منذ خمس عشرة سنة كما حدثني بذلك اهل الحي ولم يبق منه إلا قنطرة من حجر ابيض ومزي

والى جانبها قنطران صغيرتان تقومان على عمودين من الحجر المزري الجميل . ويجانب القنطرة الشمالية قبر من حجر كتب عليه بالثلث الكبير آية الكرسي واسم المدفون فيه ولكنني لم استطع قراءته . ولم يبق من جبهة المسجد اليوم الا اطلال . (د - ٦)

٣٠٢ مسجد : العمارة الجوانية - دخلة عبد الهادي - الى يسار الداخل في الدخلة ، وهو مسجد متهدم مسدود الباب بالحجر والطين وفوق الباب ثلاث كوى . [ج - ٧]

٣٠٣ مسجد : باب السريجة زقاق الخوارنة - هو مسجد صغير فقير ليس فيه شيء يذكر وقد جعل اليوم كتاباً لأهل الحي وأهملت الصلاة فيه ويسميه العامة هناك مسجد الكتاب . (هـ - ٨)

٣٠٤ مسجد : البرورية جانب خان اسعد باشا العظم - هو مسجد شتوي صغير وربما سماه بعضهم بمسجد خان اسعد باشا . (ج - ٧)

٣٠٥ مسجد : زقاق الخطاب - هو مسجد صغير له محراب تركي حسن وربما اطلق عليه اسم الشيخ عبدالله (؟) (د - ٨)

٣٠٦ مسجد : حارة عاصم - حي مسجد الاقصاب - هو مسجد حسن له جبهة حجرية متقنة كتب عليها بسطر واحد [انشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى (؟) بن عبدالله الا يتمنى ووقفه على مذهب الامام احمد بن حنبل تقبل الله تعالى منه ووقف عليه جميع الدار . . . (؟) ربيعاً الى امام فقيه وعشرة ايتام وخدام حسب كتاب الوقف سنة اربع وسبعين وسبعائة وله محراب حجري حسن وفي صحنه قبران (؟) . (ب - ٦)

٣٠٧ مسجد : زقاق الميحي - مأذنة الشحم - هو مسجد صغير حديث . له منارة صغيرة . (ب - ج - ٨)

٣٠٨ مسجد : جادة الاصلاح - الشاغور - هي عرصة ارض شرع في اواخر ذي القعدة سنة ١٣٦٢ ببناء مسجد فوقها . (ب - ٨)

نجز والحمد لله في ختام ذي الحجة من سنة احدى وستين وثلاثمائة والف للهجرة

زيادات وتعليقات

- ص ٤٩ : يجب ان يضاف على ثبت كتب ابن عبد الهادي التي ذكرنا في المقدمة ما يأتي :
- ١ رسالة « الاعانات على معرفة الخانات » وهي رسالة عدد فيها خانات دمشق في زمنه ونشرها كاملة الاستاذ المحقق حبيب الزيات في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٨ من ص ٦٦ الى ص ٧٠ . ومن الكتاب نسخة مخطوطة بالظاهرية رقمها (عام ٤٥٣٦) في اربع ورقات (١٩ × ١٤ سم) بخط المؤلف .
- ٢ رسالة « تزهة الرفاق في شرح حالة الاسواق » وهي رسالة لطيفة جد قيصة نشرها الاستاذ الزيات ايضاً في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٩ من ص ١٨ الى ص ٢٨ .
- ٣ كتاب في الطباعة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضاً في الخزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٣٧٠ الى ص ٣٧٦ .
- ٤ كتاب في الحسبة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضاً في الخزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٢٨٤ الى ص ٣١٠ .
- ٥ رسالة « عدة الملمات في تعداد الحمامات » وقد عثر عليها وعلى الرسائل الآتية جميعاً صديقنا الاستاذ يوسف المش محافظ دار الكتب الظاهرية اثناء تنقيبه في « دشت » مكتبة الدار وهي رسالة في ثمان ورقات بالقطع المتوسط (١٩ × ١٣ سم) وهي بخط المؤلف ورقمها (عام ٤٥٣٥) . سرد المؤلف فيها على عادته حمامات دمشق حماماً حماماً وقد صنف تلك الحمامات على احياء دمشق . ونرجو ان نوفق قريباً الى نشر هذه الرسالة .
- ٦ « كتاب اداب الحمام واحكامها » وهو كتاب ضخيم في ٩٥ ورقة بالقطع المتوسط (١٩ × ١٣ سم) بخط المؤلف علقه سنة ٨٨٥ وفيه بعض خروم . ورقمه (٤٥٤٩) ذكر المؤلف فيه احكام الحمامات الشرعية وسرد طائفة مختارة من احوال الحمامات . والكتاب قيم جيداً بما تضمنه من آداب الحمامات وبما احتواه من المعلومات القيمة عن الحمامات العربية وتاريخها وهو مصدر ثمين لمن يريد التوسع في دراسة هذه الناحية . ونحن عاكفون على تحقيق هذا السفر النفيس ونشره لاهميته من الناحية الاجتماعية اولاً ولانه ثانياً الكتاب العربي الوحيد الذي استقصى هذا الموضوع استقصاء تاماً .
- ٧ رسالة صغيرة في انهار دمشق اسمها « غلق الافكار في ذكر الانهار » في سبع ورقات (١٩ × ١١ سم) بخط المؤلف . ومن المؤلف ان هذه الرسالة قد اصيبت برطوبة مزقت اوراقها وجعلت الاستفادة منها جد عسيرة ورقمها في الظاهرية (٤٥٥٧) .

٨ كتاب « فضل لا حول ولا قوة الا بالله » في تسع ورقات بخط كبير من خط المؤلف نقشه كتبها سنة ٨٩٧ ورقمه (عام ٢٥٥٨) .

٩ « تذكرة الحفاظ وتبصرة الايقاظ » في ثمانين ورقة (١٩×١٤ سم) بخط المؤلف كتبه سنة ٨٨٧ وهو كتاب في تراجم حفاظ الحديث . ورقمه بالظاهرية (عام ٢٥٤٣) .

١٠ « المعلا المعجل في طبقات الامام المبجل احمد بن حنبل » وهو رسالة في كراسة مخرومة الاول والاخر في ثمانين ورقات (١٩×١٤ سم) بخط المؤلف ورقمه بالظاهرية (٢٥٥٠) .

١١ « معجم تراجم الشوافة » وهو كتاب في تراجم مشاهير الشافعية في الاسلام مخروم الاول بتبديء بترجمة علي بن احمد بن جعفر . والنسخة في ١٢٠ ورقة (١٩×١٤ سم) بخط المؤلف سنة ٨٨٨ ورقمه بالظاهرية (عام ٢٥٥١) .

١٢ قطعة في تاريخ الرسول وابي بكر في ثمانين ورقة (١٩×١٣ سم) ورقمها بالظاهرية (عام ٢٥٥٢) .

ص ٥١ : من يريد التوسع في معرفة كتاب « الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة » فليرجع الى المقالة القيمة التي كتبها الاستاذ حبيب الزيات في مجلة المشرق سنة ١٩٣٤ من ص ٥٠٤ الى ص ٥١٠ . والى المقالة الفنية التي نشرها الاب شارل لودي في مجلة المشرق سنة ١٩٣٥ من ص ١٦١ الى ص ٢٢٢ ومن ص ٥٨٦ الى ص ٦٠٨ .

ص ٥١ : لتعرف حقيقة كتاب « برق الشام في محاسن اقليم الشام » انظر مقالة الاستاذ الزيات في المشرق سنة ١٩٣٤ ص ٥٠٥ .

ص ٥٣ : من الكتب التي بحثت عن المساجد والمدارس كتاب مجهول ارشدني اليه الاستاذ الجليل احمد سامح الخالدي واسمه (الدارس من اخبار المدارس) للشهاب احمد ابن ججي. الدمشقي (-٨١٦) وقد ذكره ابن الهاد في الشذرات ١١٦:٧ وقال : يذكر فيه ترجمة الواقف وما شرطه وتراجم من درس بالمدرسة الى آخر وقت «وهو كتاب نفيس يدل على اطلاع كثير وقد وقفت على كراريس منه» اقول من المؤسف جداً ان هذا الكتاب مفقود ولا تعرف شيئاً عنه .

ومن الكتب التي تبحث في هذا الموضوع لا في دمشق بل في بغداد كتاب « اخبار الرط والمدارس » لتاج الدين علي بن انجب بن الساعي البغدادي المؤرخ الكبير (-٦٧٤) ولا نعرف له وجوداً ايضاً وقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (١: ١٦١) .

ص ٥٦ : كان بودي ان اقدم بين يدي الكتاب بحثاً عن تاريخ المسجد وتطوره، وآخر عن النابر والمحارب والمآذن ولكن وجدت ان ما كتبته قد كثر كثرة يصلح بها ان يطبع كتاباً مستقلاً فحذفت ذلك كله واكتفى هذا بأن أشير الى

المواضع التي يجد فيها القارئ دراسات قيمة وجديدة عن هذه الموضوعات وها هي ذي أسماؤها :

١- مقالة مسجد (Masdjid) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٢٦٢ الى ص ٤٤٢ وهي من أفضل المقالات وأكثرها فائدة .

٢- مقالة منبر (Minbar) في دائرة المعارف الإسلامية أيضاً من ص ٥٦٧ الى ص ٥٦٩

٣- مقالة محراب (Mihrab) في دائرة المعارف الإسلامية أيضاً من ص ٥٥١ الى ص ٥٥٨

٤- مادة منارة (Manāra) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٢٤٢ الى ص ٢٩٤

٥- في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٦٥٧ وما بعدها بحث قيم عن « المنابر في الاسلام » وتاريخها .

٦- في مجلة الهلال المصرية المجلد ٣٩ ص ٢٩٢ بحث حسن عن « المآذن في الاسلام »

٧- وفي مجلة المتطوف المجلد ٨٦ ص ١٦٦ وص ٤٢٨ بحثان متقنان عن المآذن في الاسلام والمنابر في الاسلام وعن منبر الرسول (عليه السلام) .

٨- في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٢٩٠ ، ٤٠١ ، ٥٢٩ بحث قيم عن القبلة في الاسلام وتحويلها .

ص ٥٩ : سوق باب الجاية : يذكره ابن عبد الهادي في رسالته تزهة الرفاق عن شرح حال الاسواق وهو السوق السادس والثلاثون انظر مجلة المشرق ٣٧: ٢٣ .

ص ٦٠ : السقطيون جمع سقطى وهو بائع السقط اي رديء المتاع وكان بدمشق في ايام ابن عبد الهادي سوقان بهذا الاسم انظر تزهة الرفاق ٣٧: ٢٥ وانظر تزهة الانام في محاسن الشام لابي البقاء عبدالله بن محمد البدرى (من علماء القرن التاسع) ص ٦٣ . وانظر ص ١٢٠ من غار المقاصد .

اما سوق القسقار فيظهر انه لم يكن يسمى بهذا الاسم في ايام ابن عبد الهادي ولذلك لا يذكره في تزهة الرفاق

ص ٦٢ : سوق القطانين - هو في القسقار اي سوق مدحت باشا - وقد ذكره ابن عبد

الهادي في التزهة ٣٧: ٢٣ وقال : الهادي والثلاثون : سوق القطانين تحت سوق جقمق يباع فيه القطن . اقول سوق جقمق يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ص ٢٣ فانظره ولا يزال سوق جقمق معروفاً في سوق مدحت باشا ولا يزال كذلك سوق القطن او القطانين في محله . وهناك سوق آخر اسمه سوق (قطانين) في محلة الصالحية ذكره ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٧ وليس له ذكر في ايامنا هذه .

واما سوق القلانسين فيظهر انه كان في سوق مدحت باشا وليس له ذكر في كتاب تزهة الرفاق لابن عبد الهادي فهو من الاسواق التي نسيها او لعله سوق الطواقين الذي يذكره ٣٧: ٢٣ ويقول هو خلف البزوريين من جهة الغرب او هو سوق الاقباعيين الذي يقول عنه : تحت سوق الطواقين وبيع فيه اقباع الفلاحين والبدو .

- واما سوق السراجين فيذكر ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ سوقاً اسمه سوق السروجيين غربي القلعة يباع فيه السروج وآلة الخيل ايضاً . اقول ولا يزال هذا السوق في محله واسمه (سوق السروجيه) في ايامنا هذه .
- ص ٦٣ : سوق النحاسين : يذكر ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٥ ان هناك سوقين : اولهما تحت القلعة وفيه يباع الححاس والثاني بباب الفراديس وفيه يصنع .
- ص ٦٥ : سوق الخبالين : يذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٣ ويقول هو عند باب الجاية . والسوق الكبير لم يذكره واغلب ظننا انه السوق المعروف في ايامنا باسم مدحت باشا وهو الذي كان يسمى في ايام ابن عساكر بالفسفار .
- ص ٦٥ : سوق الجلادين لعله السوق الذي يذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٢ باسم سوق السيوريين تحت سوق المنبرايين الذي هو عند باب الجامع القبطي . واما سوق البنوريين فهو تحت سوق السلاح كما يقول ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٣ وسوق السلاح لا يزال معروف الى ايامنا هذه بهذا الاسم ويقول عنه ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٢ هو قبلي الجامع ولا يزال هناك الى هذا الوقت .
- ص ٦٨ : سوق الطباخين يذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧ فيقول سوق الطباخين وهم مفرقون ولا يذكر موضعه .
- واما سوق العليين فيذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧ باسم سوق العلية ويقول هو بباب الفراديس .
- واما سوق الحدادين فيقول ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ ان لهم سوقين بهذا الاسم الاول بباب الجاية والثاني بالشاغور .
- واما سوق اللؤلؤ فلا يذكره ابن عبد الهادي في الترهة بل يذكر ٣٧: ٢٢ ان الصاغة لها سوقان احدهما الصاغة الجوانية وفيها يباع اللؤلؤ والجوهر والثانية البرانية ويبيع فيها الخواتم والاساور .
- ص ٦٩ : سوق الطير لا يذكره ابن عبد الهادي في الترهة وانما يذكر ٣٧: ٢٧ سوق دكان الطيور بباب الصغير ويباع فيه الصيد من الطيور واما سوق المناخيلين والابارين اللذين يذكرهما ابن عساكر فيعرفهما ابن عبد الهادي بان الاول بباب الفرج ولا يزال الى ايامنا هذه معروفاً هناك والثاني يذكر ابن عبد الهادي عنه انه في باب الفرج ايضاً انظر الترهة ٣٧: ٣٦ .
- واما سوق دار البطيخ فتحله اليوم خان الباشا (اي لالا مصطفى باشا) تحت القلعة وانظر ما حكاه عنه البدري في ترهه الايام ص ٦٢ وابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٥ في كلامه على سوق الفاكهة .
- ص ٧٠ : سوق الدفاقين يذكر ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ انه اثنان احدهما سوق بائعي الدقيق بباب الجاية والثاني سوق الذين يرقون (الثياب وهو سوقان ايضاً

- احدهما عند باب الحضرا (حول الجامع الاموي) والثاني عند سوق العبي (تحت سوق البزورية) .
- ص ٧٣ : الصواب ان خضرًا العدوي مات سنة ٦٧٦ كما حقق ذلك المستشرق الاستاذ الياس شتاروس وهو الذي حدثني بذلك .
- ص ٧٤ : سوق باب شرقي يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٦ ولا يزال الى يومنا هذا معروفًا بهذا الاسم نسبة الى الباب بجانبه .
- ص ٧٦ : باب كيسان هو المعروف الان بباب كنيسة القديس بولص . وانظر تزهة الانام للبدري ص ٢٤ . اما سوق الاسكافية فلعلى سوق الاخفافين الذي يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٢ .
- ص ٨٣ : انظر ما كتبه البدري في تزهة الانام ص ٢٥ عن باب الجينق .
- ص ٨٨ : يظهر ان سوق القمح في زمن ابن عبد الهادي (التزهة ٣٧: ٢٤) انتقل الى الميدان فقد ذكر ان سوق القمح هو عرصات يمدان الحما وما والاها ولا يزال الى ايامنا هذه مقر القمح هناك . اما سوق القمح الذي يتحدث عنه ابن عبد الهادي فقد كان في المنطقة المروفة الان بالبزورية .
- واما سوق الكتانين فيظهر ان موضعه قد تغير ايضًا في زمن ابن عبد الهادي لانه يذكر في التزهة ٣٧: ٢٦ ان سوق الكتان بباب البريد .
- ص ٨٩ : سوق الخواصين هو المعروف الآن بسوق الخباطين . وفي زمن ابن عبد الهادي باسم سوق الاخصاصيين فقد ذكر في التزهة ٣٧: ٢٤ ان سوق الاخصاصيين الذين يصنعون الاخصاص والاقفاص ونحو ذلك غربي دار السعادة . اما دار السعادة فهي مقر النائب وتسمى ايضًا بدار العدل انظر ما كتبه عنها البدري في تزهة الانام ص ٢٨ .
- ص ٩٧ : سوق القضائين : ذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٣ ولم يعين موضعه بل قال : تعمل فيه القضاة .
- اما التكة فذكرها ايضًا ٣٧: ٢٣ ولم يعين موضعها بل قال : سوق الجوار والرقيق يباعون في التكة في يومي الاثنين والخميس وقال ان سوق جقمق غربي التكة يباع فيه الثياب والبز فهذا يدل على انها كانت بقرب سوق جقمق وسوق جقمق لا يزال معروفًا الى ايامنا هذه .
- اما سوق الخريزاتيين فقد ذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٣ وقال انها سوقان احدهما بباب البريد والثاني تحت سوق البزورين ولعل هذا الثاني هو الذي قصده المؤلف .
- ص ٩٩ : سوق صاروجه او ساروجا سوق معروف في ايامنا هذه وفي ايام ابن عبد الهادي انظر التزهة ٣٧: ٢٥ .
- ص ١٠٣ : انظر ما كتبه البدري في تزهة الانام ص ٢٨ عن (باشورة وانظر ما كتبه

- الاستاذ حبيب الزيات عن نوري بردى وبانياس في مجلة المشرق ٣٧: ١٧٠
- ص ١٢٠ : سوق القشاش ذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧ : ٢٤ ، ٢٥ وقال انه تحت القلعة ويسمى سوق القشاشين وان الى جانبه سوق الحراطين .
- واما سوق السقط او السقطيين فقد تقدم الكلام عليه في التعليق على ص ٦٠
- واما سوق آلة الخيل فهو غير سوق الخيل لان سوق الخيل تحت القلعة يكون في بكرة كل يوم كما ذكر ذلك ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٥ ولا يزال معروفًا الى ايامنا هذه في رأس شارع الملك فيصل واما سوق آلة الخيل فهو سوق تباع فيه السروج وما اليها وهو المسمى الآن سوق السروجية وقد ذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ .
- ص ١٢١ : انظر ما كتبه عن جامع يلينا صاحب ترهة الانام ص ٦٤ .
- ص ١٢٥ : انظر ما كتبه عن المتبيع والمخلخال والمدرسة الخاتونية صاحب ترهة الانام ص ٧٦ .
- ص ١٤٤ : سوق كريم الدين يذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ .
- ص ١٤٨ : سوق القباقيين يذكره ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٦ باسم سوق القباقيية شمالي الجامع داخل باب الفراديس ولا يزال في محله الى ايامنا هذه . وسوق الحرير يذكره ٣٧: ٢٢ ويقول هو عند باب الجامع القبلي ولا يزال هناك الى ايامنا هذه .
- ص ١٤٤ : سوق القطانين الذي في الصالحية ذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧ ويذكر ايضا ٣٧: ٢٧ سوق الجسر بالصالحية .
- ص ١٥٦ : يذكر ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧ سوق الشركسية ولا يزال معروف الى ايامنا هذه بالاسم نفسه . وكذلك يذكر سوق شبيب في الترهة ٣٧: ٢٧ ولا يزيد على قوله : انه بالصالحية . اقول : ولا نعرف ان له وجودًا في ايامنا هذه .

فهرس البقاع والامكنة



(ب)	(أ)
باب الآغا : ٢٤١	آمد : ١٢٠ ، ١٢٣
باب ابن اماعيل : ٦٧	أحد : ٦٨
باب ابن عباد : ١٤٦	أربل : ١٥٢ ، ٢١٠
باب الباشورة : ١٩٦	أرزة : ١١٨
باب توما : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١٠٩ ،	أرزوما : ١١٥ ، ١٥٨
١١٢ ، ١٢٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٢ ،	أزوار : ١٥٨
٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٤١	أزهر دمشق : ٢٥١
باب الحليّة : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ،	أسكندرونة : ٢٥٣
١١٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ٢٠٨ ،	أسكندرية : ٣٦ ، ١٠٢
٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤	أسكوريال : ٥٠
باب الجنان : ١٢٦	الأشرفيّة : ١٣٥
باب الجنان (المسدود) : ١٢٤	اصيهان : ١٥٣
باب جيرون : ٨٧	اصطبل العارة السليمية [التكبة] : ٩٥
باب الحينيق : ٨٣ ، ٢٦٥	الأنطيس : ٩١
باب الحاجب : ١٢٠	البيرة : ١٥١
باب الحديد : ٦٠ ، ١٢٢ ، ٢١٩	الاندر : ١٠٨ ، ١٢٩
باب الحمار (?) : ٩٦	الاندلس : ٩
باب الخواصين [الفراديس] : ٦٢ ، ٩٠ ، ١٢٤ ،	انطاكية : ٢٥٣
٢٢٣ ، ٢٤٨	الاهواز : ١٠٥
باب الدركاه [في القلعة] : ٩٦	اوربا : ٥٣

باب رجمة الخاطب : ٦٧	بابل : ١٦٥
باب الزيادة [بالجامع الاموي] : ٨٩ ، ٣٠٠	بادية الشام : ٩
باب الساعات [بالجامع الاموي] : ٨٩	باريس : ٥٠
باب السلام [السلامة] : ٨٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ١٩٤ ، ١٥٢ ، ١٤١ ، ٢٥٦ ، ٢٤٧	الباسطية : ١٥٥
باب الشاغور : ١٠٤ ، ٦٤	الباشورة : ١٩٦ ، ٢٦٥
باب شرقي [الباب الشرقي] : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٣١ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢١٢ ، ٢١١	بالا : ١٢٦ ، ١٢٧
باب اليهود : ٩٧	باناس (البلد) : ١٥٦
باب الصغير [الباب الصغير] : ٦١ ، ٦٧ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٤	بيلا : ١٣٤ ، ١٥٩
الباب العالي [بالاستانة] : ١١٨	البجدلية : ١٢٧ ، ١٣٨
باب العمارة : ٨٨	بدر : ١٦١
باب الفراديس : ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ٢٥٤ ، ٢٢٩ ، ٢٢٣ ، ٢١٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٥٥	برج الرؤوس : ١١١
باب الفرج : ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٩٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٤	برزة : ١١١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
باب القشر (المقشر) (?) : ١٠٤	برلين : ٢٧ ، ٤٩ ، ٥٠
باب القلعة : ٩٦	البريس : ٦٣
باب القيسرية : ٢٣٩	البرية : ١٥٩
باب كيسان : ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٣٣ ، ٢١٢ ، ٢٦٥	بستان ابن خواجه مكى : ١٢٤
باب المدينة : ٧١	بستان ابن سلام : ١٠٢ ، ١٣٤
باب مصر : ١٩٥	سلطان : ١٤٦
باب المقشر (القشر) : ١٠٤	الشجادة : ١٢٣
باب النصر (باب السعادة) : ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ٢٠٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤	الشيرازي : ١٠٢ ، ١٢٤
باب النيرب : ١١٦	صدقة : ١١٤
	الاعجام : ٢٠٩
	البدرى بن معتوق : ١٤٦
	خليخان : ٢١٢
	الشعباني : ١١٦
	الشيرجي : ١٠٦
	الصاحب : ٢١٠
	الصاحب تاج الدين : ١٠٢ ، ١٢٤
	العميقة : ١١٤
	الغبّار : ١١٦
	القصر (الناصر) : ١٣١
	القط : ٦٩
	الماردانية : ١٤٦ ، ٢٥٢

بيت ابن منعة : ١٥٧	بستان المحمديات : ٢٤٩
== ايات : ٦٠ ، ١١٠ ، ١١٤	== المخزومي : ٧٧
== ارانس : ١٣٤	== الملك الزاهر : ١٥٣
== البزوري : ١٤٨	== ملك : ١٩٢
== الجرودي : ١٥٠	== الناصر (بالقايون) : ١٣١
== جن : ٢٢٠	== النحاس : ٢٥٧
== الحارة : ١٤٥	== الوزير : ١١٢
== الحجيج : ١٥٩	== البصرة : ١٠٥ ، ٤٦
== الخواجا ابراهيم : ١٤٦	== بصرى : ٨٩
== راس : ١٣٤	== بعلبك : ١٠٨ ، ١٥٤ ، ٢٢٩
== سابا : ١٢٨	== بغداد : ١٧ ، ١٥٢
== سوى : ١١٠ ، ١٣٩ ، ١٥٦	== البقاع : ١٥٢
== الشهاب ابن منجا : ١٤٦	== البقيع : ١٠٥
== عالم : ١٥٩	== البلاس : ١٣٥
== العظم (اسعد باشا) : ٢٠٧	== البلاط : ١٢٧
== الفاضلي سلطان : ١٥٧	== بلخ : ١٢٦
== قوام الدين الخنفي : ١٤٦	== البلطجية : ٢١٩
== قوفا : ١٣٤ ، ٢٢٨	== البهنا : ١٦٥
== كاتم السر : ٩٧	== بوابة الآس : ٢٥٧
== كحلا : ١٤٧	== بوابة الشويكي : ٢١٧
== الله الحرام : ١٨٩	== بوابة الله : ١٩٥
== لهيا (بيت الآلهة) : ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٩ ،	== بولاق : ٥٠
١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦	== بومباي : ٥٠
== المؤلف (ابن عبد الحادي) : ١٥٠	== البويضة : ١٥٩
== مسارة : ١٥٣	== بيت الآلهة (بيت لهيا) : ١١١
== المقدس : ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٨٣	== الأبّار : ١٣٥ ، ١٣٨
== المعلم خضر الحزيري : ١٤٥	== الامير علي بن الملك : ١٤٥
== بير . . . : ٩٦	== ابن خطيب السقيفة : ١١٩
== صارم : ٩٩	== دلامة : ١٥٤
== الصفي : ١١٥	== الزهري : ١٥٥
== غنر : ٩٩	== عبادة : ١٥٢
== الكيلانية : ١٤٥	== عثمان : ١٥٩
== بيروت : ١٠٩	== القطب : ١٥٥
== بين الحواصل : ٢٥٣	== قمر الدين : ١٤٨

تربة خاتون (بالجليل) : ١٣٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٤	بين السورين : ١٠٠
خولة بنت الازور : ٢٣١	النمرين : ١٤١
الدحداح : ٢٤٩	البيطارية : ١٣٥
الدلامية : ٢١٥	البيارستان القيمري (يمارستان الصالحية) :
الدرويشية : ٢١٦	١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ٢٤٧
الدوباجية الكيلانية : ٤٩	البيارستان النوري : ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠
راشد باشا : ٢٣٥	البيارستان النوري الجديد : ١١٧
ركن الدين شاور : ٢١٨	(ت)
ريحان : ١٣٠	نحت القلعة : [انظر القلعة]
السبع مجانين : ٢٢٠	تدمر : ١٥٠
السبكيين : ١٥٢	تربة ابن ابي العيش الانصاري : ١٠٣
ست الشام : ٨٥	ابن النحاس : ١١٩
ستي رابعة الشامية : ٢٢٩	ابراهيم النابلسي : ٢٢٢
ستته خاتون التشكزية : ١٣٤ ، ٢٤٨	اراق السلحدار : ٢٣٠
سعد الدين بن عربي : ٢٣٥	الاسدية : ١٤٧
سميد الشنواني : ٢٣١	أسنك بن اذمر : ٢٥٠
السنانية : ٢٢٧	الاشرفية : ٢٢٦
السيائية (السباهية) : ٩٩ ، ٢٢٨	افريدون المعجمي : ١٤٤ ، ١٩٢
سيدي ركاب : ٢٣٠	أقش النجيبى : ٢٠١
سيدي سليم : ٢٣٠	امين الخربوطلي : ٢٢٢
سيدي صهيب : ٢٣٠	الامير جادر آض : ١٤٤
الشبلية : ١٤٨	أنر بن عبدالله : ٩٤
شرحيل بن حسنة : ٢٣١	البرورية : ١٤٧ ، ١٩٧
شمس الدين المهراني (السميع مجانين) : ٢٢٠	بلبان : ٨١
الشيخ احمد السروجي : ٢٢٢	البلبانية : ١٩٨
العسالي : ٢٣٩ ، ٢٤٠	بني عبادة : ١٥٣
رسلان الدمشقي : ٢١١	الوزير تقى الدين الشكريتي (قبة
علي النواص : ٢٤٣	الحمراء) : ١٥٦
محمد الحرزمي : ٢١٢	التكريتية : ٢٠١
القرني : ٢٤٥	تينك الحسيني : ٢٠٤
الكتناكري : ٢٤٧	الجوكاندارية : ١٠١
عبدالله (?) : ٢٣٤	الحاجبية : ١٥٢
عبدالله التكلاني : ٢٥٦	حارة جامع الخنابلة : ١٥٣
الصابونية : ٢١٥	الحافظية : ٦٨

تربة النجاسية : ٢٥٧	تربة الصلاحية : ٢٣٦
ترما (ثرما) : ١٢٩	صالح الدين (بالقدم) : ١٢٩
النكة : ٢٦٥، ٩٧	الصمادي : ٢٣٧
نكية احمد باشا : ٩٨	الصوايية : ١٥٨
السلطان سليمان (السلمانية) : ٢٢٥،	ضرار بن الازور : ٢٣٧
٢٢٦، ٢٤٢	العباس بن مرداس : ٢٢٧
نكية السلطان سليم : ٢٢٤	عبد القادر الجزائري : ٢٢٥
الشيخ رسلان : ٢٢٣	الزنية البرانية : ١٥٥
النكية المرادية : ٢٥١	العفيف بن ابي الفوارس : ١٤٧، ٢٤٠
المولوية : ٢٠١، ٢٠٢	عماد الدين بن عربي : ٢٣٥
الثل : ٢٢٤	العمرية : ١٥١
تل باشر : ١٥٨	فرج بن منجك : ١٤٤
التمالب : ١٢٥	الفجاسية : ٢٤٤
الشيخ سميد : ١٤٩	الفراجية : ٦٣
تلفياتا : ١٢٨	قطنة : ١٥٨
توما (دوما) : ١٤٠	قلقاسيس : ١٠٧
(ج)	القيصرية : ٩٨، ١٤٨، ١٥٦، ٢٤٧
الجالية : ٥٩	الكامل محمد : ٢٢٩
الجامعة السورية : ٢٢٦	كوچك احمد باشا : ٢٤٠
جادة السنجقدار : ٢٢٧، ٢٥٦، ٢٥٧	الكيلانية الدوباجية : ١٤٩
الشمسية : ٢٤٧	محمود سري باشا : ٢٣٥
الشهداء : ٢٣١، ٢٤٢	محي الدين بن عربي : ١٤٧، ١٥٠، ٢٣٤،
الصلحية : ٢٧، ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٣٧	٢٣٥
٤٠، ٤٢، ٥٠، ٩٨، ١٠٠، ١٠٨، ١٠٩،	المدرسة الركنية البرانية : ١٤٩
١١٤، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٨،	المرادي : ٢٥١
١٣٠، ١٣١، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٥، ١٤٦،	المراغية : ١٤
١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٥،	المرزقية : ٢٥٣
١٥٩، ١٦١، ١٨٩، ١٩٨، ٢٠١، ٢٠٤،	مقابر أبي : ١١٣
٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٣،	المقدمية : ٢٥٥
٢٣٨، ٢٤٧، ٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٦	الملك الظاهر : ٩١، ١٥٣
جادة ما بين العقبية والعمارة : ٢٤٧، ٢٥٦	منجك : ١٤٤، ٢٥٥
جادة ما بين المدارس : ٢٠١، ٢١٣، ٢٣٨،	المؤيدي : ١٤٧
٢٤٣، ٢٥١، ٢٥٦	النارنجي : ٢٥٦
جبة عسال : ٢٥٢	الناصرية : ١٥٧

جدة : ٢٥٧	جنيّة حمام العَلّاني : ١٩٨
جديا : ١٥٩	جوير : ١١١ ، ١٢٩ ، ١٦٠
الجربا : ١٥٩ ، ٢١٤	الجوزة الحدياء : ٢٣٢ ، ٢٥٩
جرمانا : ١٢٨ ، ١٩١	الجولان : ٥٩
جرمانس : ١٢٨	الجيدور : ٩
جرن الشاويش : ٢٠٨	جيرون (Jupiter) : ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧
جرن الشركسية : ١٥٦	جيلان : ١٥٠
الجزائر (بلاد) : ٥٠	الجينيقي : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤
الجزيرة (القراتية) : ٢٦٢	(ح)
الجزيرة (بدمشق) : ١١٠ ، ٢٤٣	حارة آسية : ١٢٧
الجسر الابيض : ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠	الاصلاح : ٢٦٠
جسر باب توما : ٢٢٤	الاعجام : ٢٢٤ ، ٢٢٦
باب الحديد : ١١٧	الاقتريس : ٩٢
البط : ١٤٥ ، ١٥٤	الاكراد : ١١٦
تورا : ١١١ ، ١٢٣ ، ١٤٨	ابي جرش (ابي جرمس) : ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨
الحشب (عند جامع يلينا) : ١٤٣	حارة البرامكة : ٢٠٩
رحى السميرية : ١١٠	البريدي : ١٩٧
الزلاية (الزرايلية) : ١٤٣	البزوري : ١٩٧
سوق الدواب : ١٢٨	بطاح : ١٤٧
الشبية : ١١٧ ، ١٤٨	البقارين : ١٤٣
الفجل (بالميدان) : ١٤٤ ، ٢٥٥	البلاطة : ٩٣ ، ١٤٧
فرزا : ١١١	البلاقنة : ١٥٨
كحيل : ٩٨ ، ١١٧ ، ١٤٨	البواعنة : ١٥٤
المصل : ٩٩ ، ١٠٠	بيت الحارة : ١٤٨
الناعمة : ١١١	بيت الكويس : ١٥٠
النجاس : ١١٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧	بين النهرين : ١٠٤
نهر يزيد : ١١٥ ، ١١٩	البيارستان القيسري : ١٥٦
الوزير : ١١٥	التيروزي : ٢٠٤
جسرين : ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٨	التينة : ١٥٢
جمية الاساف الخيري الاسلامية : ٢٥٠	جامع الافرم : ١٥٧
جمية الشبان المسلمين : ٢٢٩	الجامع (المظفري ، الخنابلة) : ١٥٢
جنيّة ابن المنبري : ١٩٨	الجديدة : ٢٠٨ ، ٢٢٥
بني الحبال : ١٩٨	الجرن الاسود : ١٢٢

حارة سوق شعيب : ١٥٦	حارة الجسر الابيض : ١٥٤
سوق الطناتين : ١٥٤	جسر البط : ١٥٤
الشالة : ٢١٨	الجوبان (بالصالحية) : ١٥٢ ، ١٤٦
الشبلية : ١٤٧	الجورة : ٢٣٢ ، ٢١٩
الشركية (الجهاركية) : ١٤٦ ،	الجوعية : ٢٠٨
١٥٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨	حقة : ٢٤١
حارة الشلالة : ٨٠ ، ٨٢ ، ٢٢١	حمام الزهر : ١٥٢
الشهرزورية : ١٤١	حمام القاري : ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٤٢
الشيخ (؟) : ٢٣٢	حمام الكاس : ١٥
الشيخ قيسر : ٢٤٧	حمام القدم : ٢٤٦
الشيخة مريم : ٢٢١	الحوارة : ١٣١
الصاحبة : ١٤٩	الحواكير : ١٥٨
عاصم : ٢٦٠	الحياك الشرقية : ١٤٧ ، ١٥٢
العيد : ٢٤٥	الحياك الغربية : ١٤٧ ، ١٥٨
العجم : ١٣٤	الحاطب : ٦٧
المراقلة : ٧٦	خان السيل : ١٥٧
عصفور : ١٩٣ ، ٢٣٧	الحراب (بالصالحية) : ١٤٨
العفيف : ١٩٣ ، ٢٤٠	الحليلي : ٢١٢
العقبة : ١٥٤	الحواجا ابراهيم : ١٥٤
العمري : ٢٠٣	داور آغا : ٢٠٤
العمرية : ٢٤١	الدلاية : ١٥٥
الفرياء : ٩٥ ، ٩٨	الدماجية : ٢١٧
الغلايلية : ١٩٣	راس العلية : ١٤٩
الفواص : ٢٤٢	الردادين : ١٥٨
الفواخير : ١٥٧ ، ٢٤٣	الركنية : ١٤٩ ، ١٥٨
القاعة : ٢٤٣	الريجة : ١٤٣
القياب : ٨٩	الزيتون : ٢٣٩
القيبات : ١٤٤ ، ٢١٧	السبع طوالع : ٢٤٤
القجاسية : ٢٤٤	سقي رابعة الشامية : ٢٣٩
القراونة : ١٩٠ ، ٢٣٠	السلمانية : ١١٣
الفرد : ٢٢٥	السمانة : ٢١٣ ، ٢٣٤
الغزازين : ٢٠٧	السماتين : ١٢٣
القصاصين : ٦٠ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ١٢٦ ،	السنانية : ٢٢٧
٢١٣ ، ٢٥٨	السهم الاعلى بالصالحية : ١٥٠

حرّان : ١٦٥	حارة قفا الدور : ٢٢٥
العواميد : ١٢٥	قفا السور : ٢٤٣
المرج : ١٢٥	القلانسية : ١٥٧
حرسنا : ١١١ ، ١٤٠ ، ٢٢٤	قولي : ١٥٧ ، ١١٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥
القطره : ١٢٧	الكوزيين : ١٢٧
المنظرة : ١٢٧	المدرسة (العمريّة) : ١٥١
حزلان : ١٠٩	المدرسة المرادية : ١٥٠
الحرمان (مكة والمدينة) : ٢٢٩ ، ٢٤٥	المرقص : ٢٠٦ ، ٢٢٠
الحريق : ٦٤	المصلى : ١٤٣
حزوما : ١٢٦	المصرة : ١٥٦
حصن الاشراف الجفريين : ٨٥	الفتي : ١٩٦ ، ٢٠٠
التقيين (قصر) : ٩٤	القدم : ١٥٥
جيدون : ٨٥	المقدمة : ١٥٨ ، ٢٥٥
حضر موت : ١٦٦	المسلاط : ٦٣
حكر بني القلانسي : ٤٥	المفلاص : ٦٣ ، ٦٤
الحكر الجديد : ١٤٢	المنكلاني : ٢٥٦
حكر الحجاج : ١٤٥	الموصلي : ٢٥٦
ديوان الپارستان القيمري : ١٤٦	الميدان : ١٢٧
ديوان الجيش : ١١٨	الورد : ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣
زقاق الشامية : ١٤٣	الوز : ٢٣١
السماق : ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٠٢	الرسطانية : ٢٢٨
الصوفية : ١٣٣ ، ١٤١	اليهود : ٧٣ ، ١٩٢
المسارية : ١٤٣	يونس آغا : ٢٥٩
التنفع : ١٠٠	الحارثية : ١٣٦ ، ١٣٩
حلب : ٣٦ ، ٥٠ ، ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٤٨	الحبودة (الحبورة) : ١٢٦
حلوان : ٤٦	الحجاز : ٩
حماة : ١٥٨	حجرا : ١٣٦
حمام ابن ابي المطر : ٨٣	حجيرة : ١٣٩
ابن سلطان : ١٥١	حجيرة : ١٠٥ ، ١٥٩
ابن كلي : ٨٥	الحديثة : ١٢٨
ابن المقدم : ٢١٥	حديثه التركمان : ١٢٨
ابن العيني : ١٥٠	حديثه الجرش : ١٣٨
الخوارج ابراهيم : ١٥٠	حديثه الامة : ١٤٤
الافرم : ١٥١	السنانية : ٢٢٧

حمام ابي نصر : ٦٤	حمام (قرب المعجمة) : ١٥٠
البريديين : ٧	العرايس : ١٥
البنزورية : ٨٩	عصفور : ١١٠
البكري : ١٨٩	المصمي : ١٢٦
بيت الجرودي : ١٥٠	العفيف : ١٥٠
بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب : ١٥٠	العقيق (المقيمي) : ٩١
التوريزي : ٢٠٤	الملائي : ١٥٠ ، ١٦٨
جديد (حديد) : ٨١	العلوي : ٧٩
الجديد : ٨٨	القاري : ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٤٤
الجوزة : ١٥٦	القاضي حمزة : ١٥٠
الجوهرة (الجورة) : ١٥٠	القصر : ٩٤
الحاجب : ١٥٠	القصور : ٩٤
حارة مقرا : ١٥٠	الكاس : ١٤٥
الحنفي : ١٥٠	الكليب : ٢٥٢
جاروخ : ١٠٠	اللولو* : ٧٠
الخانخال : ١٢٣	اللقدم : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦
خارج باب الحاية : ١٢٥	منكلي : ٨٥
حمامات دمشق : ٢٦١	النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٠
حمام درب الجين : ٦٨	النوري (البنزورية) : ٨٩ ، ٢١٥
الراس (السروجية) : ١٩٧ ، ٢١٦ ، ٢٤٩	الورد : ١٢١
الرباط : ١٥٠	حصص : ١٢٧ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٨٩
الربوة : ١٥٠ ، ١٥١	جمورية : ١١٠ ، ١٣٩ ، ١٥٩
الركينة : ١٥٠	الحبيريين : ١٢٦ ، ١٣٧ ، ١٣٤
الرمرد : ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٥٠	حوران : ٥٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٦٥
الزهر : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥	(خ)
السروجية (انظر الراس)	الخامسين : ١٠٨
سويد : ٨٨	خان اسعد باشا العظم : ٢٦٠
سيف الدين جوبان : ٧٥	امير حاجب : ١٤١
الشبلية : ١٥٠	الباشا : ٢١٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤
شجاع : ٢٥٧	البطيخ : ٢١١ ، ٢٤١
الشرف : ٢١٩	خانات دمشق : ٢٦١
الشريف الزيدي (الزيني) : ٧٩	خان الزنجاري : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٥٧
الطيب : ٨٣	السيل : ١٣٤
عبد الباسط : ١٥٠ ، ١٥١	

دار ابن أبي الفداء : ١٠٤	خان الطحان : ٢٢٢
الاعبرج : ٨٥	عائكة : ٢٥٢
البري : ٨٢	المقدم : ٢٥٥
بوري حسان : ٨٠	الناصر : ١٥٧
التيبي : ١٠٠	الختام الاسدي : ٩٥
الخطاط الكاتب : ٦١	الحسامية : ١٣٣
دلالة : ١٥٥	الحسامية (الباسطية) : ١٣٣
ريش : ٦٣	الختاوية : ١٣٠
زرنق : ٧١	ختامه الداودية (بقرة الحسينية) : ١٥٤
الشجادة : ٨٤	الروزهارة : ٢١٩
شكر : ٩٩	السيبسطية : ٢٢٦
عصرون : ٢٤٠	الشبلية : ١٤٧ ، ١٤٨
عقصد النصراني : ٧٩	الطواويس : ١٢٢ ، ٢٢٧
معمرور : ٨٨	العزبة : ١٢٣
المقدم : ٩٠	النجاسية : ٢٥٧
مقلد الشواء : ٦٨	اليونسية : ١٤٢ ، ٢٢٧
منجك : ١٣٣	خراسان : ١٥٣
منفذ : ٧٠	خربة البواب : ٧٧
المهار النصراني : ٧٧	خربة المدرسة الضيائية : ١٥٣
يتمور : ٩٣	الختبتين : ١١٠
ابي البركات بن عبيد : ٨٦	الخصراء (قصر) : ٢٦٥
القهم بن الشيرجي : ٨٦	خط الحواصين : ٩
محمد بن القلانسي : ٧٣	خط الركن المخلوق : ٦٦
اسامة : ١٣١	الخلخال : ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٦
الامير كجك : ٩٥	الختدق : ١٠٦
الامير فرج : ٧٩	الختارة : ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٥٨
ايوب ابي صلاح الدين : ٩١	خيارة نوفل : ١٣٨
يزان بن يامين الكردي : ٩	الختاري : ١٥٥
البطيخ : ٦٩ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٤	(د)
البطيخ العتيقة : ٧١	دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق : ١٩١ ، ٥٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣
بنت ورداشهر : ١٠٤	دائرة الاوقاف الاسلامية بمصر : ٥٦
الجالق : ٧٥	
الجوكاندار : ١٠١	
الحديث الاشرفية البرانية : ١٠٠ ، ١٣٦ ،	

دار القاضي محي الدين : ١٠١	٢٥١ ، ٢١٢ ، ١٥٦
القرآن الخضرية : ٢١٣	دار الحديث الاشرفية الجوانية : ٢١٥ ، ٢١٤
القرآن الدلامية : ٢١٥ ، ١٥٥	حديث عروة : ٢٢٩
القرآن الصابونية : ٢٥٣ ، ٢١٥	الحديث الناصرية : ١٥٨
الكتب الظاهرية : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٥٤ ، ٥٤	الحديث النورية : ٢١٥ ، ٩٣
١٨ ، ١٩ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٤	حيوس : ٦١
٥٥ ، ٩١ ، ٢٢٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢	خطلج الباسي : ٦٨
الكتب المصرية : ١٧ ، ٣٦	الخليلي : ٢١٣
المجمع العلمي العربي بدمشق : ٢٣٨	الحولائي : ١١٩
محمد بن النصار : ٦١	الخيل : ٨٩
مسلمة بن عبد الملك : ٨٩	درب العميان : ٨٩
معاوية بن ابي سفيان : ٩٠	الذهب : ٨٨ ، ١٢٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٨
غير : ٧٥	الزكاة : ٦٢
هشام بن عبد الملك : ٩٠	زين الدين قراجا : ٦٣
الوزير المزدقاني : ٨٤	(السعادة : ١٠٥ ، ١٢١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
الوكالة : ٦٢	٢٦٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٥
داريا : ١١٥ ، ١٣٦ ، ١٢٥ ، ١٥٩	سندقرا : ٦١
داعية : ١١٠ ، ١٣٩	سيف الغزي : ٩٠
الدباغة : ١١٢ ، ١٤١	شرف الدين اسماعيل بن التبي : ٩٨
دخلة الاحجر (الجامع) : ١٩٣	الشريف ابن ابي الجن : ٩٠
الازعر : ٢٥٩	ابي عبدالله بن ابي الحسن : ٨٦
بيت كاتم السر : ٩٧	الجعفري : ٦٨
بين الحارات : ٢١٠	السيد (بججر الذهب) : ٩٥
تحت المادنة : ٢١٢	النصبي : ٨٠
الجورة : ٢٤١	طرخان : ٨٦
حكر السرايا : ٢٠٩	الطعم : ١٥٧
الدليل : ٢١٥	العباس بن مرداس السلمي : ٢٢٨
الدولاب : ١٩٩ ، ٢٣٤	عبد الرحمن بن القطي : ١٠٤
السيمانية : ٢٢٥	العدل : ٢٤٨ ، ٢٦٥
سوق الحدادين : ٢١٧	العزير : ١٠٠
سوق المليين : ١٢٠	عضد الدولة : ٧٩
سوق النسوان : ١٩١	العقيقي : ٩١ ، ١٤٩
الصوآف : ١١٣	فرخشاہ : ١٤٣
عبد الهادي : ٢٦٠	الفلوس : ٨٨ ، ٢٤٦

درب خفيف : ٨٦	دخلة العيد : ٢٢٥
الداراني : ٧٦ ، ٧٥	المجاوي : ٢٣٩
الديلم : ٦٨	العمادي : ٢٤٠
الديلور : ٦٨	الفرايين : ٢٤٣
دينار : ٦٥	الفرماني : ٢٤٥
ربيع (زبيح) : ٧٥	الكأار : ٢٤٨ ، ٢٤٥
الريمان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٦٠	النجلوي : ٢٤٨
الزلاقة : ٦٤ ، ١٦٠	درب ابن خلاد : ٧٦
سابور : ٨٣	ثفتون : ٨٤
سجنون : ٧٢	صاحب : ٧٦
السماقي : ١٢٦	صامت : ٧٦
السوسي : ٦٣ ، ٨٠	مخذور : ٦٣
السيومي : ٦٣	مترود بن حماد : ٨٨
الشاغور : ٦١	محرز : ١٦٠
الشعارين : ٩٥ ، ٩٨ ، ١٣١	ابن الخوف : ٦٧
الشيخ : ٧٢	ابن نصر : ٦٩
الصالحية (جادة الصالحية)	الاندر : ٧٥
الصيقل : ١٢١	الاسديين : ٩٥
طلحة : ٨٠	الاطباقيين : ٨٧
طلحة بن عمرو الجبني : ٨٠	الانصار : ٩٣
الظلم : ٧٨	البنوريين : ٦٥
العبيسي : ٦٤	البقل : ٦٧
عجلان : ٨٣	بليد : ٨٨
العدس : ٦٨ ، ٦٩	البياعة : ٧٣
العرب : ٧٤	التبان : ٧١
عرقل : ٦٠	قليد : ٨٨
العلق : ٨٠	الشميمي : ٦٩
العميان : ٨٩	الحين : ٦٨
الفحامين : ١٢٦	الجراح : ٢٠٥
الفراتي : ٧٣	المبالين : ٦٥ ، ٦٩
الفراتش : ٦٩ ، ٧٠	الحجر : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٣١ ، ١٦٥
الفراتي : ٧٣	الحرشية : ١٠٠
القرن : ٧٤	حمام العلوي : ٧٩
	حميد بن درة : ٨٢

دمر : ١٢٢	درب فندق البيع : ٦٦
دميرة : ١٠٢	الفواخير : ٧٤
دمشق : [في اكثر الصحائف]	قراقرون الحجري : ٨٧
دوما (دومة) : ١٤٠ ، ١٥٩	القرشين : ٦٥
دير ابن بدير : ١٣٥	القصارين : ١٢٦
ابن عصرون : ١٥٩	القصاعين (انظر حارة القصاعين)
ابي العباس : ١١٩	القلي : ١٦٠ ، ٩٨ ، ٨٦
مجدل : ١٢٧ ، ١٢٨	قليد (تليد) : ٨١
الحجر : ١٢٥	القويقي : ١٠٠
الحنابلة : ١٥١	الكتان : ٩٢
الخوراني : ١١٩	كرار : ٨٢
الزهبان : ١١٧	كشك : ٨٧ ، ٧٠
السروي : ١١٠	كشكشة : ٧٦
المصافير : ١٢٦ ، ١٢٨	كليل القاضي : ٧٣
العظام : ٦٦	كليلة : ٧٣
الدليميات : ١٢٧	كنيسة مرع : ٧٢
الديماس : ٨٢	كيسان : ٧٤
ديوان الجيش : ١١٨	اللبنان : ٩٢ ، ٩٦
(ر)	الماء : ٨٥
راوية : ١٠٥ ، ١٣٩	محرز : ٦٣
رباط ابي البيان : ٧٧ ، ١٣١ ، ٢٠٠	المدنيين : ٦٠
ابي زيد العجمي : ١٢٤	المظلة : ٧٨
البيانية (ابي البيان)	معن : ٩٠
الحبشية : ٩٤	الناقدين : ٦٦
خاتون (خاتناه الطواويس) : ١٢٢	النخلة : ٦٥
الكوكبائية : ٢٤٨	النقاشة : ٨٢
الملك العادل : ١٢٥	النقاشين : ٨٢
الناصرى : ١٥٧	نخير : ٧٢
النساء : ١٢٤	الهاشمي : ٩٤
الربوة (بالنوفة) : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١٢٢ ،	الهاشميين : ٩٤
١٣٥ ، ١٢٢ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥	الوزيرى : ٩٥
الربوة (بفلسطين) : ١٦٥	الدركاه : ٩٦
الربوة (بالهينساء) : ١٦٥	الدرويشية : ٢٤١
الرحبة : ١٥٨	دقانية : ١٥٩

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| الزاوية السمدية : ٢٢٠ | رجة البصل : ٨٤ |
| سوق الخيل : ١٤١ | الخاطب : ٦٧ |
| السيائية : ٢٢٨ ، ١٩ | خالد : ٧١ ، ٧٨ |
| الشهاب بن المنجأ : ١٤٦ | المصريين : ١٢١ |
| الشيخ البدوي : ٢٢٠ | رحى ابن ابي الحديد : ١١٠ |
| الشيخ فرج : ٢٢٠ | ابن الحكاك : ١١٥ |
| الشيخ يونس : ١٠٢ | الاحدى عشرية : ١٠٨ |
| عبد الملك : ١٢٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ | الاشنان : ١١٠ |
| العادية : ١٥٤ | الزبيرية : ١١٤ |
| عمر بن عبد العزيز : ٢٢١ | السميرية : ١١٠ |
| زاوية قصر حجاج : ٧٤ | المنشر : ١١٥ |
| القلندرية : ١٤٣ | الركن المخلق : ٦٦ |
| القلندرية الدركزية : ١٢٨ | الرمادة : ١٥٩ |
| القلندرية الحيدرية : ١٤٣ | الرمانية : ١٢٦ |
| الكيلاني : ٢٢١ | الرملة (فلسطين) : ١٦٥ |
| محمد بن شعيب : ١٤٦ | الروضة (بجارة الحياك) : ٢٥٣ |
| مصطفى الرفاعي : ٢٢١ | الروم (بلاد) : ٢٢٦ |
| النحلوي : ٢٤٨ | (ز) |
| معايا : ١٥٦ | زاوية ابن داود : ١٥٤ |
| الهنود : ١٥٨ | ابن السراج : ٧٤ |
| يونس : ١٠٢ | ابن عنقود : ٦٧ |
| زبدین : ١٢٦ ، ١٢٧ | ابي الشامات : ٢١٩ |
| الزعيرعية : ١٠٥ | الارموية : ١٥٣ |
| زقاق ابن باقي : ١٠٤ | الاعجام : ١٤٧ |
| ابن القطب : ١٤٥ | الاقباقي : ١١٩ |
| ابي حبل : ٢١٢ | الجورة : ٢١٩ |
| الاربعين : ٢٢٦ | الخصنية : ٢٠٨ |
| الارزة : ١١٨ | الحريرية : ١٢١ |
| الاسد : ١٤٧ ، ٢٢٨ | الحيدرية : ١٢٢ |
| البدرائية (الباذرائية) : ١٩٦ | الحيدرية القلندرية : ١٤٣ |
| البزورين : ٦٦ | الحضر : ١٦٦ |
| بيت الحارة : ١٤٥ | الداودية : ١٥٤ |
| بيت الكويس : ١٤٥ | الزلاية الحيدرية : ١٤٣ |
| بيت الميدان : ١٥٥ | السبع مجانين : ٢٢٠ |

زقاق الكنيسة : ١٩٤	زقاق البواغنة : ١٤٦
اللا : ١٤٨	تعديل : ١٩١
ماصية امير المؤمنين : ١٤٥	التغالبه : ٢٠٧
المحكمة الشرعية : ٢١٣	الجوز : ١٠٤
المدقف : ١٠٤	الحيش : ٧٩
المشاطين : ١٢٦	الحبس : ٧٩
المغربل : ١١٣	الخلبوني : ٢٠٩
المنلا (الخلبوني) : ٢٠٩	الحطاب : ٢٦٠ ، ٢٤٨ ، ٢٣٣ ، ٢٢١
الليحي : ٢٦٠	الحصا : ١٢٦
النقيب : ٢٤٨	الحصنة : ٢٤٠
الزملكانية : ١٣٦	حمام البكري : ١٨٩
زملكان (زملكا) : ١٣٦ ، ١٣٩	حمام الركاب : ٢١٩
زملكان (بلخ) : ١٣٦	الخطابة : ٢١٠ ، ٢٠٩
الزنبقية : ١٣٦	الحوارنة : ٢٦٠
الزنجيلية : ١١٢	الحواصل : ٢٠٠
زيتون الماسكين : ١٢٥	الحواطية : ٢١٠
الزينية : ٢٣٥	الحواجا برهان بن قنديل : ١٤٧
(س)	الدر : ٨٩
ساباط جراح : ١٤٢	رستم : ٢٤١
ساقان قنبر : ٢٢٩	الرمآن : ١١٢
ساحة الحمام : ٢١٧	الزاوية : ٢٢١
السخانة : ٢٢٢ ، ٢٢٤	الزطية : ١٤٧
عصفور : ٢٤٠	الساقية : ١٠٤
العقيبة : ١١٣	سلخ : ٢٤٤
السبعة : ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٤٥	سطرا : ١١١ ، ١٦٠
السحرة : ١٥٩	سيدي عامود : ١٩١
سطرا : ١١١ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٦٠	الشافية : ١٤٣
سقا : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٥٨	الشمر : ٦٦
سقاية الشيخ : ٦٣	الشاعين : ٢١٩
السقيفة : ٩٠	صفوان : ٨٣
سقيفة القطيعي : ٨٦	الطيروزي : ٢٢١
مكأ : ١٣٥	المسل : ٩٤
السكة : ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٩٣	عطاف : ٦١
السهم الاعلا : ٢٧ ، ٤٠ ، ٨٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦	العناتبة : ٢١٢

سوق الحرعيين : ١٤٨	السور : ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٩
الخواصين : ٨٩ ، ٢٦٥	سوق آلة الخيل : ١٣٠ ، ٢٦٦
الحياطين : ٢١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥	الاحد : ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٤
الخيول : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢٦٦	الاخصاصين : ٢٦٥
دار البطيخ : ٦٩ ، ٢٦٤	الاخفافين : ٢٦٥
درب الحجر : ٧٢	الاسكافية : ٢٦٥
الدقايق : ٧٠ ، ٢٦٤	الاسكافية العتيق : ٧٦ ، ٨٥
دكان الطيور : ٢٦٤	الاقبايعين : ٢٦٣
الدواب : ١٢٨ ، ١٢٩	الاكافين : ٦٥
الراهب : ١٢٩	ام حكيم : ٨٤
الربوة : ١٠٣	الايوسط : ٧٥
الرباطين : ٦٤	باثمي الدقيق : ٢٦٤
ازمحين : ٦٣	باب الحايبة : ٢٦٣
الراقين : ٨٢	باب شرقي : ٢٦٥
الزرايلية : ١٤٣	البر : ٦٣
زكريا : ١٤٦	البر : ٦٣
السادات : ٢٢٢	البنوريين : ٦٤ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤
ساروجا (صاروجا) : ٩٩ ، ١٦١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥	سوق البقل : ٦٧ ، ٧٠
سوق السراجين (السروجية) : ٦٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	التبن : ٢١٥ ، ٢٤٦
السفت : ١٣٠ ، ٢٦٦	الجابرية : ٢٢٩
السفطين الجرائي : ١٣٠	جقق : ٩٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥
السكرية : ٢٢٧	الجلادين : ٢٦٤
السلح : ٨٩ ، ١١٢ ، ٢٠٠ ، ٢٦٤	الجمعة : ٢٠١
السمانة : ٢١٣	الجوار والريق : ٢٦٥
السيوريين : ٢٦٤	الجبالين : ٦٥
الشاغور : ٢٣٢ ، ٢٥٧	الحدادين : ١٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٦٤
الشركسية : ٢٦٦	الحرير (الحريريين) : ١٤٨ ، ٢١٤ ، ٢٦٦
شعيب : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦	الحميدية : ١٩١ ، ٢٤٤
صاروجا (ساروجا)	الحجازين : ٦٤
	الحجا : ٢١٦
	الخراطين : ٢٦٦
	الخرزاتيين : ٩٧ ، ٢٦٥

سوق القطنين : ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ،	سوق الصرف : ٦٤
٢٦٣ ، ٢٦٦	الصاديق : ١٤٨
القطن (بالصاحية) : ١٥٤	الصاحية الكبير : ١٤٥
القطن (بدمشق) : ٢٣٠ ، ٢٦٤	الصاغة البرانية : ٢٦٤
الفلائين : ٨٤	الصاغة الجوانية : ٢٦٤
الفلانسين : ٦٣ ، ٢٦٣	الصاغة العتيقة : ٧٤
الفلنجية : ٢٢٦	الصباغين : ٢٢٧
القمح : ٨٨ ، ٢٦٥	الصقارين : ٨٥
القتاديل : ٨١	الطباخين : ٢٦٤
القميرية : ٢٥٣ ، ٢٦٤	الطرائفين : ٢٦٤
الكبير : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ١١٢ ،	الطواقين : ٢٦٣
٢٦٤	الطير : ٦٩ ، ٨٣ ، ٢٦٤
الكتافين : ٨٨	الطيوربين : ٧٤
كرم الدين : ١٤٤	العي : ٢٦٥
كنيسة مريم : ٧٢ ، ٧٧	العتيق : ٢٢٨ ، ٢٥٩
كنيسة مريم ودرج الحجر : ٧٢	العصرونية : ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠
اللولو : ٦٨ ، ٨٤ ، ٢٦٤	العلبية : ٢٦٤
المحاملين : ١٠٠	العليين : ٦٨ ، ٢٦٤
مدحت باشا : ٦٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ،	علي : ٦٣
٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤	العليس : ٨٤
المطرزيين : ٨٤	العارة : ٢١٩
المناخية : ٢٦٤	العنبرايين : ٢٦٤
النبل : ٧٠	الغزل : ٨٠
النحاسين : ٦٣ ، ٢٦٤	الغزل العتيق : ٨٠
النشايين : ٩٧	الغنم : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢
النطاعين : ٢٢٩	الفحامة : ٢٢١
الحال : ٢٤٩ ، ٢٥٦	الفسقار (مدحت باشا) : ٦٠ ، ٦١ ،
السويقة : ٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ،	٢٦٣ ، ٢٦٣
سويقة ابن عمير : ٨٠	القباقبية : ١٤٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
سويقة باب البريد : ٩٤ ، ٢٤٠	القباقبية العتيقة : ٨٧
باب توما : ٧٨ ، ٨٠	قبر عاتكة : ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٤٢
باب شرقي : ٧٤ ، ٧٥	القبانين : ٨٩
باب الصغير : ٦٤	الغشاش : ١٢٠ ، ٢٦٦
الجوزة : ١٠١	القضائين : ٩٧ ، ٢٦٥

شقيقات التراب : ١٤٢	سويقة الحجامين : ٦٠
الشفيف : ١٥٦	الجوز : ١١٣
شمال افريقية : ٩	سيس : ١٠٠
الشماسة : ١٢٩	(ش)
الشماسية : ١٢٦	شارع الامين : ٢٠١
الشويجة : ١٣٥	البرلمان : ٢٥
(ص، ض)	بغداد : ١٩٨، ٢٢٥، ٢٣٨، ٢٤٩
صحراء يغفور : ١٦١	بونسو : ١٩٨
صرخد : ٨٩، ٦٣	جمال باشا (النصر) : ١٩٢، ٢٠١
الصميد : ١٢١	٢٤١، ٢٠٢
صفد : ١٩٢	خالد بن الوليد : ٢٠٨
الصفوانية : ١٠٩	الدرويشية : ٢١٦، ٢٢٨
الصحان : ١٣٥	الدلامية : ٢١٥
صنعا : ١٢٥	سيدي خمار : ٢١١
صهرجت : ٦٠	الشمعان : ٢٢١
الصفوانية (الصفوانية)	الظاهرية : ٢٢٨
صيدا : ٢٢٩، ٢٤٥	محطة الحجاز : ٢٢٥
الضمير : ١٥٩	مسطبة سعد الدين : ٢٤٨
(ط)	الملك فؤاد : ٢٢٨
طاحون الاشنان : ١٢٢، ١٤٧	الملك فيصل : ٢٦٦
باب الفرج : ٢٣٤	النصر (جمال باشا)
طاحونة الدباغة : ١١٢	الشاغور : ١٠٦، ١٠٧، ١٢٩، ١٣٤، ١٩٠
طاحون السجن : ٦٢	١٩٦، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٣٠، ٢٣٢
الطرب : ٢٥٢	٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٨
المعجم : ١٤١	٢٦٠
عين الكرش : ١٥٩	الشام : ٩، ١١، ١٣، ١٤، ٨٢، ٨٤، ٩٧
طاحونة كمشلين : ١١٢	١٣٨، ١٤٨، ١٥٤، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٣٦
طاحون اللوان : ٩٢	٢٤٣، ٢٥٤، ٢٦٢
طرابلس : ١٥٤، ١٨٩	الشبلية : ١١٠
طرسوس : ١٨٢	الشرف الأعلى (العلي) : ١٣٣، ١٣٨، ١٤٣
طريق الافرم : ١٩٣	١٤٤، ٢٣٧، ٢٤٣
الجلادين : ٦٣	الادنى : ١٣٣
الحبالين : ١٦٠	الشمالي : ١٣٢، ١٤٣
السكة : ١٤٧	القبلي : ١٢١، ١٣٠

- طريق السلطان : ٢٠٩
 السنانية : ٢٢٠
 الشبلية : ١٤٨
 الشيخ رسلان : ٢٣٠
 محي الدين : ٢٣٤
 القرشي : ٢٤٥
 اللؤلؤ : ٨٤
 المسكي : ٢١٠
 المهندس : ٢٠٦
 طرميس : ١٥٩
 (ع)
 عالية : ١٢٩
 عانوث : ٢٤٥
 العبادية : ١٢٦
 العتية (بحيرة) : ١٢٦
 العجم (بلاد) : ٢٢٩
 عدرا : ١٥٩ ، ٢٣٤
 العراق : ٨٢ ، ١٦٥
 عربين (عربيل) : ١٤
 عقبة دسر : ١٢٢
 الصوف : ٨٥
 الكتاب : ١٢١
 عقربا : ١٣٤
 عكة : ١٨٩
 العبارة السليمية (التكية) : ١٤٦ ، ١٤٧
 عمارة السلطان القايتانية : ١١٣
 العمود المخلوق : ٦٦ ، ٨٣
 العميقة : ١٦٠
 عوبلية : ١٢٩
 العوينة : ١٤٣
 عوينة الحمى : ١١٧ ، ١١٨
 دار البطيخ : ١٢٢
 عين التفليسي : ٩٥
 شرما : ١٢٨ ، ١٥٨
- عين الديباج : ١٢٣
 الزينية : ٢٤١
 علي : ٢٤١
 عيون الفاسرياً : ١٥٩
 عين الفيحة : ١٩٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
 القصارين : ١١٧ ، ١١٨
 الكرش : ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
 ٢٠٢ ، ٢٤٩
 كيل : ١١٠ ، ١٣٤
 المدورة : ١٢١
 (غ)
 غزة : ١٠٩
 الغزلية : ١٣٤
 غوطا : ٥٠
 النوبة : ١٥ ، ٧٨ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٩
 ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٢
 النورتي (الغوريقي) : ٨٢
 غبطة ابن المزلق : ١٤٨
 الفيضتين : ١٤٨
 (ف)
 الفحامة (سوق الفحامة)
 فدايا : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٣٤
 فزرا : ١١١
 الفسطس : ٧٦
 الفسقار (سوق الفسقار)
 الفضالية : ١٣٦
 فلسطين : ١٠
 الفلكي (البلكي) : ١١٢
 فنادق الحشب : ٧٠
 فندق ابن ابي الطاهر الفارقي : ١٠٦
 ابن العبادة : ١٢٧
 بني عبد المطلب : ١٢٩

قبر سعد بن عباده : ١٢٧	فوقا (قرفا) : ١٣٨
الشهاب بن اسعد بن منجأ : ١٤٦	فيما : ١٥٤
الشهداء : ١١٨ ، ١٥٤	(ق)
عبد الرحمن الخجولي : ١١٦	القابون : ١١٤ ، ١٣١
مرثد : ١٢٤	القابون التحتاني : ١٥٨
مدرك بن زياد : ١٠٥	الفوقاني : ١٥٨
موسى (النبي) : ١٦٠ ، ١٦٥	القاسمية : ١٢٦
قبر هود : ١٦٦	قاسيون (جبل) : ١٥ ، ٦٣ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ،
يزيد : ١٠٧	١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٠ ،
يوسف التميمي : ١٤٧	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
قبرص : ٢٤٩	١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
قبيلة النور : ١٠٤	١٦٥ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ ،
الغبق : ١٦٠	٢٥٤ ، ٢٥٢
قبيلة النور : ١٠٤	قاسيون (شق) : ١٦٢
القدس : ١٢١	القاهرة : ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٢
قدس : ١٨٩	القباب : ٩١
القرابية : ٢٥٢	قباب شركس : ٢٥٦
قرحنا : ١٣٤ ، ١٣٥	قباقب : ١٥٠
القرعون : ١٢٠	قبة ابن نجدة : ١٤٧
قرقول : ١٠٥	الجنائن : ١٥٩
القريات : ١٣٥	الطواويس : ١٢٢ ، ١٢٤
قرية تقي الدين : ٢٥٢	العقيقي : ١٠٦
الحسينية : ١٥٤	اللحم : ٦٦
الطنزة : ٢٥٢	محدود (مودود) : ١٢٥
القدم : ٧٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤	المزدقاني : ١٤١
كتيبة رأس الماء : ٢٣٦	النور : ١٤١
المحمدية : ١٥٨	قبر ام الدرداء : ١٠٧
قسطل قناة الزيني : ١١١	ام كلثوم : ١٤٩
القصر : ١٢٨	الامام ابن التبي : ١٤٩
القصر الابلق : ١٢٣ ، ١٤٣ ، ٢٢٥	اويس القرني : ١٠٧ ، ١٢٧
قصر ابن ابي الحديد : ٨٠	برقوق : ١٥٨
ابن الخلاج (الحجاج) : ٧٤	الحرمي : ١٠٧
ام حكيم : ٨٤	خليخان : ٢١٢
شمس الملوك : ١٢٣	الست : ١٢٩

قناة زقاق البان : ٩٣	قصر التقيين : ٩٣ ، ٩٤
الزلاقة : ٦٣	الجديد : ١٢٨
الزيني : ٧٨ ، ١١١ ، ١٣٢	اللباد : ١١٤
سوق اللؤلؤ : ٦٨	اللبان : ١١٤
سويقة باب شرقي : ٧٤	معاولا : ٢٥٢
الشيخ : ٦٣	القصور : ١٥٩
صالح : ٨٢	قصير التوت : ١٣٤
الصولي : ١١٩	القوافل : ١٣٤
طريق الاساكفة : ٨٥	قلبين : ١٢٨
الطويلة : ٦٤	القائمة : ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ٢٠٢
عقبة الصوف : ٨٥	٢٢٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
العميد : ٧٤	قلعة الميدان الاخضر : ١٢٢
العوني : ٢٠٧	قناة الابارين : ٦٩
الغلائسين : ٦٣	ابن ابي الحديد : ٨٠
القلعة : ٩٦	عبد الرزاق المحتسب : ٨٠
السلخ : ٩٣	عنقود : ٦٧
المناخلين : ٦٩	الفاخوري : ٦٠
المنحدرة : ٧٨	المساشكي : ٨١
القناية : ١٢٦	باب الفراديس : ٨٨
القطرة : ٩١	تمت الكوشك : ٧٠
قنطرة ابن مدلج : ٧٧	الجلادين : ٦٣
قنطرة ام حكيم : ٦٨	جيرون : ٨٧
بني مدلج : ٧٦	حسين الشناشي : ٦٤
السنان : ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩	حمام العقيقي : ٩١
(قنية مجاردين) ١٤٣	درب الانصار : ٩٣
قهوة بظنة : ١١٨	درب الحجر : ٧٢
قيسارية الحرير : ٢٣٤	درب السوسي : ٦٣
السلطان : ٨٩	الشعارين : ٩٥
المادل : ٢١٤	اللف : ٨٠
العصروية : ٢٤٠	القصاعين : ٦٠
الغرس : ٨٣	الهاشميين : ٩٤
القواسين : ٨٩	رحبة خالد : ٧٩
قنية الوزير : ٨٨	الزاوية : ١٠٠

ماصبة امير المؤمنين : ١٤٥	(ك)
الماطرون : ١١٥	كتاب الايتام : ١٥٣
المجمع العلمي العربي : ٢٦ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٩١	كنار : ١٠٦
محكمة الباب : ٢٤٨	الكمة المعظمة : ١٨٠ ، ١٦٥
محكمة العونية : ٢٠٧	كفر بطنا (بطا) : ١٣٩ ، ١٤٠
حلة الاخصاصية : ٢١٦	سوسة (سوسة) : ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٦٠
الاكراذ : ١٣٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨	مديرا : ١٤٠
٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧	الكلاسة : ٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦
٢٥٩	كناكر : ٢٢٦
حلة باب البريد : ٩١ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ٢١٤	الكنيسة الارثوذكسية : ١٩٤
٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦	كنيسة بني قطيطة : ٨٢
باب السريجة : ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٦٠	بولس (بولين) : ٩٢
باب المصلى : ٧٤ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠	بيت ليا : ١١١
البجصة : ٢٥٩	حميد بن درة : ٨٢
الجسر الابيض : ١٥٠	حنانيا : ٢١٠
حجر الذهب : ٦٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٢٤٠	درب البياعة : ٧١
الحواب : ٩٧ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٤٤	العباد : ٨٢
السقاين : ١٢٨	القديس بولص : ٧٤ ، ٢٦٥
السنانية : ٢٠٦	اللاتين : ٢٢٢
سوق الغنم : ١٠٥	مرقص : ٩٢
الشابكية : ٢٣٠ ، ٢٣٩	مريم : ٧٢ ، ٧٧ ، ٢١٤
الشبلية : ١٤٨	الكنيسة المصلية : ٧٦
الشويكي : ٢١٠	كنيسة (النصارى) : ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٩
عرنوس : ٢١٧	اليماقة : ٧٩ ، ٨٠
العقية : ٨١ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٩	اليهود : ٧١ ، ٧٣
١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦ ، ٢٠٢	الكهف (كهف جبريل ، كهف عيسى) :
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٦	١١٩ ، ١٢٣ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١
حلة العمارة : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١٩	١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤
٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٤	كوثي : ١٦٥
٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠	الكوفة : ٤٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٢٢
حلة قبر عاتكة : ١٤٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٠	ليدن : ٦٢
٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢	(م)
القرائنة : ٢١٢	المائدة الحجر : ١٠٨
قصر حجّاج : ١٢٧ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢١	ماردين : ١٤٣

مدرسة ابي الغلاء : ٢٤٨	حلة القاطلة : ٢٣٧
المدرسة الاتابكية : ١٣٠ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١	الفنسات : ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٨٩ ،
الاحمدية : ٢٦ ، ١٩١	٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٢١ ،
الاخائية : ١٩٣	القيصرية : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ،
الاسدية : ٨٩	٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،
مدرسة الاسعاف الخيري : ٢٥٠	٢٥٦
المدرسة الاسعرية : ١٣٣	كنيسة بولس : ٩٢
الاصفائية : ٩٨	ماذنة الشحم : ٢٤٩ ، ٢٦٠ ،
الاكرزية : ٩٢ ، ١٤٨ ، ٢٤٨	المراز : ١٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ،
مدرسة ام الصالح : ٩٢	مسجد الدبان : ١٤٤
المدرسة الامينية : ٨٩	مسجد القصب (الاقصاب) : ١٤٣ ، ١٤٤ ،
الباذرائية : ٨٦ ، ١٩٦	١٥٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٦٠ ،
البدرية الخفية : ١٤٨	المعينة : ٩٤
مدرسة بزان بن يامين الكردي : ٩٠	المناخلية : ٩٤ ، ٢٢٦ ،
المدرسة التابكية (الاتابكية)	المهاجرين : ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ ،
التاشية : ٧٠	٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ،
التجهيزية : ١٤٤	الميدان (ميدان الحسا) : ١٠٩ ، ١٢٣ ،
التغري ورمشيه (التغلي ورمشيه) : ١٢٠	١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
التكيزية : ٩٢	١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
الجاركسية : ٢٠٦	٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
الجوزية : ٨٨ ، ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨	٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
الحاجية : ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١	٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،
الحافظية : ١٤٨	٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،
مدرسة الخنابلة (?) : ٨٧	٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ،
المدرسة الخنبالية : ١١٣ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٢٠٠ ،	ميدان القصر : ١٢٣
٢٤٤	النيبطون : ٧٦
الخاتونية : ٢٦٦	مخفر الشيخ حسن : ٢٢٠ ، ٢٥٣ ،
الخاتونية البرانية : ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،	مدارس للملكية : ٣٣
١٣٣ (بالتبنيغ) :	مشاركة : ٣٣
مدرسة الخليلي : ٢١٣	مدرسة بحسر الزلاية : ١٤٣
الخوارجا ابراهيم ، ١٥٥ ، ١٥٩	المدرسة الآمدية : ١١٤
الخوارزمية : ١٤٧	مدرسة ابن الصاموي : ١٠٧
الخياطين (مسد العظم) : ٢٤٠	مبارك : ١٥٩
الخضرية : ٢١٣	النجاس : ١١٩

مدرسة الغزية البرانية : ١٢٣ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ٢٣٩	مدرسة الدرك السوري : ١٩٠
الغزية الجوانية : ٧٠	الدلامية : ١٥٥
الغززية : ٢٣٦	الدماغية : ٧٣
العصرونية : ٩٣ ، ٩٤	الذهبية : ٢٥٧
العمرية الشيخية : ١٤ ، ١٥ ، ١٦	الركنية : ١١٩ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٩ ،
٣٣ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٠٨ ، ١٤٤ ،	٢٥٧ ، ٢٤٨
١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١ ،	الركنية الجوانية : ٩٣ ، ١٤٩
١٦٦ ، ٢٤١	المدرسة الركنية الخفية : ١٠٧
الفارسية : ٢٠٠	البرانية : ١٤٩
الفاضلية : ٢٢٦	مدرسة الزاوية (في الاموي) : ٩٤
الفتحية : ٢٤٢	المدرسة السبائية (السبائية) : ٩٦ ، ١٩٨ ، ٢١١ ،
الخفية : ٧٩	٢٢٥ ، ٢١٣
المدرسة الفرخشاهية : ٢٤٣	مدرسة شاذبك : ١٤٣
الفليجية : ٨٠	الشافعية (بالقدم) : ١٢٩
الفلكية : ٩٣ ، ١٩٥	المدرسة الشامية البرانية : ١٤٨ ، ٢٢٣
الفوتية : ١٥٧	الجوانية : ٦١
القرنية : ١٥٧	الشاهنية : ١٠١
القجاسية : ٩٨ ، ٢٤٤	الشيلية : ١١٧
القليجية : ١٠٥ ، ٢٤٦	الحسامية : ١٤٨
القواسية : ١١٣	الجوانية : ١٤٨
القيصرية : ١٤٨	الشرعية : ٢٢٦
البرانية : ١٤٨	مدرسة الشيزاري : ١٤٩
الجوانية : ٢٥٦	الصاحبة : ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢٣٥
الصفري : ١٤٨ ، ٢٤٤	الصادرية : ٩١
الكبرى : ١٤٣ ، ١٤٨	الصلاحية : ٩٤
مدرسة الكردي : ٢١٩	الضياثية : ١٥٣
المدرسة الماردانية : ١٥٥ ، ٢٤٩	طرخان : ٨٦
المالكية النورية : ٩٣	المدرسة الطرخانية : ٨٦
المجاهدية (بزان بن يامين) : ٨٩	الطبية : ٩٣ ، ٢٤٨
البرانية : ٢٢٣	الظاهرية الجوانية : ٩١ ، ١٥٧ ، ٢٣٨
الجوانية : ٩٠	العادلية الصادرية : ٩١
المرادية : ٢٤١	الصفري : ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٨
المرشدية : ١٥٦ ، ٢٥١	الكبرى : ٩١ ، ٩٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨
	مدرسة العالة : ١٥٧

مرج راط : ١٢٥ ، ١٥٨	المدرسة المستنصرية (بغداد) : ٩٧
الصف : ٥٩ ، ٦٨ ، ٨٤	المسمارية : ١٤٣ ، ١٥٢ ، ٢٥٣
مرو : ٢٦	المعينة : ٩٤
مزار زين العابدين : ٢٥٢	المقدمة الجوانية : ١٤٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٤
السيدة سكينة : ٢٥٢	مدرسة الملك الظاهر (الظاهرية)
فاطمة : ٢٥٢	المدرسة المنجكية الخفية : ١٤٤ ، ١٤٥
الشيخ نعمان : ١٤٧	المنكلانية : ٢٥٦
مزارع العيمان : ١٤٨	المؤيدية (بالقاهرة) : ١٤٢
المزة : ١٠١ ، ١٢٥ ، ١٢٦	الميطورية : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٩
المسبك البراني : ٢٤١	الناصرية : ١٥٧
مسبك الحديد : ٦٤	مدرسة النحاسين : ٢٥٧
الزجاج : ٧٠	النحجية : ٢٠١
مستودع دائرة الاوقاف : ١٩٤	نصري : ١٥٧
مرايا : ١٤٠	النظامية (بدمشق) : ١٤٥ ، ١٤٨
مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠	نور الدين : ٩٠
مسطبة سعد الدين : ٢٥٣	المدرسة النورية : ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٣
المشئل الزراعي : ١٤٤	(يباب الفرج) : ٩٤
مشهد الاقدام (القدم) : ١٦٥	(يجامع القلعة) : ٩٤
مشهد الحسين : ١٦٦ ، ٢٢٩	الكبرى : ٢٤٨ ، ٢٥٨
الرأس : ٨٦	المالكية : ٩٥
زين العابدين : ١٠٢	اليغمورية : ١٢١
عروة : ٢٢٩	اليونسية : ١٤٣
علي بن ابي طالب : ١٦٦ ، ٢٢٩	مدبراً : ١٤٠
النارنج : ١٢٤ ، ١٦٥	المدينة (المنورة) : ١٠ ، ٢٦ ، ٢١ ، ١٠٥ ، ١٣٧
مصر : ٩ ، ١٣ ، ٢٧ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ٩٠	مربعة درب الحجر : ٧٧
١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٥١ ، ١٥٣	القر : ٧٩
١٥٤ ، ٢٠٦ ، ٢٢٥	القطن : ٨٠
مصر القديمة : ٩٦	قنطرة بني مدج : ٧٦
مصلحة الآثار الاسلامية : ٢٠٢ ، ٢٠٦	المرج : ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ٢٤٣
المصلى : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩	الاخضر : ٢٢٥
المصيبة : ١١١ ، ١٢٩	مرج باب الحديد : ١٢٢
معصرة ابن البص : ١٤٤	الدحداح : ١٢١ ، ١٤١ ، ١٥٨
الزيت : ٧٧	دمشق (?) : ١٠٥
الشبرج : ٧٢	

المعلمية : ١٤٦	مقرا : ١٢٢ ، ١٤٧
المعهد الفرنسي (بيت العظم) : ٢٠٧ ، ٥٦	المقصرة (بباب توما) : ٧٨
مفارة غربي الارموية : ١٥٣	مقنية (قينة) : ١٢٦
المفارة (٢) : ١١٥ ، ١٥٤	مكة المكرمة : ١٦٢ ، ٢٤٥
الارموية : ١٦٠	مكتب الايتام : ١٢٤
مفارة الجوع : ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥	الكوكباتية : ٢٤٨
حصص : ١٢٤	مكتبة (٢) : ١٥٥
السدم : ١١٧ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١	المكتبة الاحمدية : ٣٦ ، ٥٠
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٥٤	مكتبة برلين : ٢٧
المفارة الشرقية : ١٥٣	البدير والقدسني : ٥٣
مفارة النحاس : ١٤٨	التيمورية : ٥٤
مقام ابي الدرداء : ٩٧ ، ٢٠٦	المجمع العلمي العربي : ٣٦ ، ١٢٥ ، ١٢٣
ابرهيم : ١٥٨ ، ١٦٠	النبيع : ١٤٤ ، ٢٦٦
الاربعين : ٢٥٤	المنية : ١٢٧
الشيخ حجازي : ٢٥٤	منية عمر : ٦٠
النبي موسى : ٢٥٤	النيحة : ١٢٧ ، ١٦٥
مقبرة ابي غضب الدولة : ١٠٩	منين : ٢٢٤
ابي عمر المقدسي : ١٤٩	موقف الشيخ : ١٦٠
الامير أنز : ١١٨	ميدان ابن اتابك : ١٢٣ ، ١٢٨
الامير قرواس : ١١٥	الاخضر : ١٢٢ ، ١٢٨
باب توما : ١٠٩ ، ١٦٠	الشرف الاعلى : ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٤٣
باب الصغير : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٨٩	القصر (القصير) : ١٢٣ ، ١٢٨
١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢	المرج الاخضر (الشرف الاعلى الاخضر) : ١٢٣
٢٥٣	الميطور : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٩
مقبرة باب الفراديس : ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٥٧	(ن)
بيت الحارة : ١٤٩	نابلس : ١٤٩ ، ٢٤٧
الحنابلة : ٢٢٢	ناعورة الهارة المتكرارية : ١٤٦
مقبرة الدحداح : ١٢٢	النشاية : ١٢٦
الصوفية : ١٤٣	نهر بانياس (باناس) : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٢
حمة الاكراد : ١١٨ ، ٢٢٢	٢٢٨ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦
محي الدين بن الزكي : ٢٢٤	نهر بردى : ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٨
المعتمد : ١٢٨	
اليهود : ١٠٦	
يوسف القيمي : ١٥٣	

النيرب : ٧٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣١	١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥
١٦٥	نهر التفليسي : ٩٤
النيرب الاسفل : ١٢٣	ثورا : ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ٢٠٣
النيربان : ١٢٩	نهر الخلتخال : ١٢٥
(و)	الداراني : ٢٤٣
وادي بردى : ١٥٤	داعية : ٩٢ ، ١١٠
وادي المعجم : ٢٣٦	عقربا : ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٢٣
واسط : ٤٦ ، ١٠٥	قليط : ٢٣٦
الوراقنة : ١٤٣	القنوات : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٩٣ ، ٢٣٦
القديعة : ١١٢	النهر الكريري : ١٤٤
وزارة المعارف : ٢٣٥	المجدول : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٧
(ي)	نهر النيل : ٦٠
اليرموك : ١٣٥	بزيد : ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٤٠ ، ٢٠١ ، ١٥٦ ، ١٥٣
بروى : ١٠٧	
يلدا : ١٣٨	
البسن : ٦٨ ، ١٠٣ ، ٢٢٣	

فهرس المساجد

مسجد ابن الزرعى : ١٤٧	(آ)
مسجد الحلواني : ١٤٧	مسجد الآجرى : ١٨٩
سويد : ١٣١	الآس : ١١٤ ، ٧٠
الشعارة : ١٠١ ، ١٠٢	آدم : ١٦٠
الشهرزوري : ٧٣	ابراهيم : ١١١ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤
طُفان : ٦٠	النابلسي : ٢٣٣
عبادة : ١٥٢	ابرويز باشا : ١٨٩
عبدان : ٨٨	ابن ابي الحديد : ٨٠ ، ٨١
المرابض : ٦٨	الصيقل : ٨٢
عصرون : ١٢٣	العود : ٦٤
عطاف : ٧٧	اشود : ١٤١
عطية الحائك : ٩٢	الاعمى الفاخوري : ٧٤
العكبري : ٨٩	باقي : ٧٥
العميد : ٦٣	البغدادي : ١١٧
عمير : ٨٠ ، ١٣٠	البيطار : ٦١
عنقود : ٦٧	البياعة : ٨٠
عوف : ٨١	حسن : ١٢٥
الفراس : ٨٠	حفاظ : ٦٢
فيروز : ٨٣	حميد : ٦١
قاسم : ٦٢	خمار : ٨٣
القاشي : ٩٢	دبوقا : ١٤١

مسجد ابن القايتي (الفاشي) ٩٢	مسجد ابي نصر الحلبي : ١١٢
القضية الفامي : ٦٤	النور : ١٨٩
القونسي : ١٥١ ، ١٥٩	هريرة : ١٩١
المخشي : ٨٣	الانما بكية : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢٠٠
مسارة : ١٤٦	الاجابة : ٦٩ ، ١٢٣ ، ١٢٢
المقانية : ٦٦	الاحمدية : ١٩١
المنتاش : ٦٧	الاحمر : ١٩٢
فجاج : ٨٣	الاخناثية : ١٩٣
النشائي : ٦٧	الادزعي : ٨٢
هشام : ٦١ ، ٦٢	اراق السجدار : ١٩٢ ، ٢٣٠
هلال : ١٥٢	الاربعين : ١٦٠ ، ١٩٢ ، ٢٥٤
وداعة : ١٣١	الارزة : ١١٨
ابي بن كعب : ١٩١	ارزونا : ١٥٨
ابي البركات بن عبيد : ٨٦	الارموية : ١٥٣
بكر : ٩٩	الارموي : ١٦٠
السيروان : ١٤١	الاسدية : ١٠٠ ، ١٤٧
المسيد : ٦٥	اسماعيل الحاجي : ١١٧
المهتار : ١٤١	المؤيدي : ١٤٧
الحرم بن صملوك : ١١٩	باشا المعظم : ٢٤٠
الدرداء : ١١٩ ، ١٦٠ ، ١٩٠	الاشراف (بكفرسوسية) : ١٠٣ ، ١٢٤
ذر الفقاري : ١٩٠	الاشرفية : ١٣٥
سعيد المعجمي : ٦٠	الاشعريين : ١٢٢
مثقال الجمدار : ١٤٦	الاصفهاني : ٩٨
شامة : ١٤٧	أظم : ١٩٣
شعر (البركة) : ١٤٧	الافتريس : ٩١
صالح المقدسي : ١٠٨	الافراوي : ١٩٣
عبيدة : ١٩١	الافرم : ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣
العرف : ٧٧	افريدون المعجمي : ١٩٣
عصية : ١٩١	الإقريس (الافتريس) : ٩١
الفضل : ٨٦	الاقصاب (القصب) = السادات (الزينية)
الفالوس : ٢٠٨	الاقمر : ٦٦
القاسم بن فسيتقة : ١٠٨	الاقطع الفندي : ١٤١
اللبن (بليان) : ١٩٩	الاكراد (بمكر السرايا) : ٢٠٩
محمد بن منصور (النهراني) : ١٢٣	الاكراد (بالميدان) : ١٩٣

مسجد بركات ، الزرّاد : ٦٧	مسجد الاكراد (بجارة القاري) ١٩٢
البركة : ١٤٧	ب (بمحلة الاكراد) ١٩٤
البرهان الموصل : ١٢٤	الامير علي (بالسهم الاعلى) : ١٥٠
البرية : ١٥٩	امين الدولة الوزير : ١٠٣ ، ١٢٣
البريدي : ١٩٧	الدين الثقلي : ١٣٠
البريديين : ٧٠	الدين الزنجلي : ١٣٣ ، ١٤٢
البروري : ١٩٧	العجمي : ١٣٣
البسطامي : ١٠٣ ، ١٢٤	الاموي الكبير (بني امية) : ٥٠ ، ٧٤
بشر الانصاري : ١٩٧	٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤
بظنه : ١٩٨	٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٤
البصري : ١٩٧	١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٦
البصل : ٢٣٧	٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
بعيرة : ١٩٢	مسجد اهل الكهف : ١٩٤
البندادي : ٩٨	الاوزاعي : ٨٣ ، ١٠٩
بكتوب الخرائي : ١٠٠	اوس بن اوس الثقفي : ٨٦ ، ١٦٠
بلاشو الكردي : ١٠٨ ، ١٦٠	اين بن خريم الاسدي : ٦١ ، ١٥٩
البلاط : ١٣٧	(ب)
بلال الحبشي : ١٦٠ ، ١٩٨	مسجد بئر صارم : ٩٩
بليان : ١٩٨	عنتر : ٩٩
بلوزه : ١٩٩	باب الآغا : ٢١١
بنت الخنبلي : ١٣١	الجنان : ١٣٤
بندق : ١٩٩	السلام : ١٩٥
بني ضبة : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٤	الشرقي : ١٩٥
عمير : ١٠٢ ، ١٢٤	الفرج : ١٩٤
ملهب (ملهم) : ١٢٧	الكنيسة : ١٩٤
البوق : ٩٨	مصر (الحصني) : ١٩٥ ، ٢٠٨
البويضة : ١٥٩	المصلي : ١٩٥
البياضية : ١٢٨	الباسطية : ١٥٥
البيطرة : ٩٨	الباشورة : ١٠٣ ، ١٩٦
البيانية : ١٣٠ ، ٢٠٠	بالا : ١٣٦
بيرس : ٢٠٠	ببيل : ١٢٤ ، ١٥٩
بيت الآلهة (لهيا) : ١٦٦	البجدلية : ١٣٧
الابار : ١٣٨	برديك (المعلق) : ١٩٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
ابن خطيب السقيفة : ١١٩	برسبائي (الورد) : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨

مسجد تربة قفاسيس : ١٠٧	مسجد بيت ابن دلامة : ١٥٤
الملك الزاهر : ١٥٣	قر الدين : ١٤٨
التدمري : ١٤٦	ارانس : ١٣٤
تروس : ١١٨	الحارة : ١٤٨
التكريتي : ٢٠١	الديوان : ١٤٧
النكية المولوية : ٢٠١	سوى : ١٢٩
التلّاج : ٧٢	عالم : ١٥٩
قل الشيخ سعيد : ١٤٩	قوفا : ١٣٨
تلفياتا : ١٣٨	كحلا : ١٤٧
التسرتاشية : ٩٩	الكويس : ١٥٠
تنكز : ١٣٠ ، ١٤٦ ، ٢٠٢	مسمارة : ١٥٠
التوبة : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٤٢	المقدس : ١٨٣
١٦٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤	البيطار : ٢٠٠
مسجد التوبة : (الكنكاري) ١٦٦ ، ٢٤٧	البيطارية : ١٣٥
التوتة : (بلوزة) ١٩٩	بين باب السلام : ١٤١
التوريزي : ٢٠٤	بين البحرتين : ٢٠٠
التينة : ١٤٦ ، ١٥٢	السورين : ٢٠٠
التينية : ٢٠٤	النهرين : ١٤١
الثلج : ٧٢	(ت ث)
(ج)	مسجد التابتية : (الاتابكية)
مسجد جاروخ : ١٦	التابكية :
الحيل (الحنابلة)	التاج : ٧٢
جتر فيل : ٢٠٤	التبريزي : ٢٠٠
الجديد : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٩	التبكير : ١٠٩
٢٠٤ ، ٢١٩	تنش : ١٢٢
مسجد الجديد (بالصالحية) : ١٥٥ ، ٢٠٥	تحت القناطر : ٢٠١
(المعلق) : ٢٥٣	الملاذنة : ٢١٢
الجراح (السفرجلاني) : ٢٠٦ ، ٢٢٤	تربة اقش : ٢٠١
جراح (بالشاغور) : ١٠٥ ، ١٤٢ ، ٢٠٥	بني عبادة : ١٥٣
الجربا : ١٥٩	جامع الحنابلة : ١٥٣
جرمانا : ١٢٨	خاتون : ١٣٠
الجرن الاسود : ٢٠٦ ، ٢١٢	ريمان : ١٣٠
الجزرية : ١١٠	العمرية : ١٥١
الجسر الابيض : ١٤٥	قطنا : ١٥٨

مسجد حارة العقبة : ١٥٤	مسجد جسر البط : ١٥٤
الخارثية : ١٢٦	جسر ين (الجامع) : ١٤٠
الحافظية : ٩٨	جعفر الضربير : ١١٣
حامد : ١٣٧	الحناني : ١٢٣
الحيال : ٢١٠	الحقمية : ٢٠٦
الجوده : ١٢٦	الجلادين : ٦٤ ، ٦٥
حيب الكردي : ١٠٠	الجلبان : ١٩٩
الحجار : ٢٠٨	جمال الدين بن يغمور : ١٣١
الحجر (التارنج) : ١٢٨	الجمجمة : ٩٩
حجر الذهب : ٩٣	جمع الجوامع (السيائية) : ٢٢٨
حجرا : ١٣٩	الحنائر : ١٠٨ ، ١٠٥
الحدادين : ٦٨	جناح الدولة حسين : ١١٧
الحدر (السنجدار) : ٢٣٧	الجند العسكري : ٢٠٦
الحديثة : ١٣٨	الحوارعة : ١٤٦
الحراقة : ١٣٠ ، ١٣٧	جوبان : ٢٠٧
المسجد الحرام : ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٧٩	جوير (الجامع) : ١٣٩
مسجد حرّان المرج : ١٣٥	الجورة : ١٠٤
حر تله : ١١٢	الجوزة : ٢٠٧ ، ١١٣
حرمستا (الجامع) : ١٣٧ ، ١٤٠	الجوزية : ٢٠٨ ، ٢٠٧
حرمستا : ١٣٧ ، ١٤٠	الجاركية : ٢٠٦
الحروية : ١٢٨	الجيني : ٩٨
حزوما : ١٣٦	جيدون : ١٦٠
حسان : ٢٠٨	الجينيقي : ٨٣
الحسن بن يوسف : ٦٠	(ح)
حسن العاني : ١١٥	مسجد الحاج احمد بن حميدان : ١٤٧
حسون : ١٤١	بصير القراش : ١٢٣
الحشر (الحدر)	الحاجب (الورد، برسيبي) : ٢٠٨ ، ١٢٠
الحصني (شارع خالد) : ٢٠٨	حارة البلاطة (التحتاني) : ١٤٧
الحصني (زاوية الحصني) : ٢١٩	النفوقاني : ١٤٧
الحصني (بالميدان) : ٢٠٩	الحارة الجديدة : ٢٠٨
الحصنية : ٢٠٨	حارة الجوبان : ١٤٦ ، ١٥٢
حكر السرايا : ١٢٣	الحوارنة : ١٣١
حكم بن مالك : ١٣٣	الخراب (بالصاحية) : ١٤٨
الحلاج : ٢٠٩	القلاسية : ١٥٧

مسجد الخراطين (السيائية)	مسجد الحلالات : ٢٠٨
الترزمي : (تحت المادنة الجرن الاسود)	الخلبوني : ٢٠٩
الخرزانية : ٢١٢	بالصالحية (١٤٦)
الحشابين : ٧٠	حمادة (السادات باب توما) ٢٢٢
الحضر : ١٠٦ ، ١٨ ، ٢١٢	حمام الجوزة : ١٥٦
خطاخ الباسي : ٦٨ ، ١١٨	الزمرد : ١٠٣ ، ١٠٤
خلبخان : ١٢٣ ، ٢١٢	الكاس : ١٤٥ ، ١٥٠
الخليلي : ٢١٢ ، ٢١٣	حمّان آغا : ٢٣٦
المواجا : ١٢٦	الحمزاري : ١٦٠
ابرهيم : ١٥٤	حمورية : ١٣٩ ، ١٥٩
القونسي : ١٤٦	حمو ليلا : ١٩٣ ، ٢٠٩
يعقوب : ٨٤	حمص : ١٠٢ ، ١٢٤
الخوارزمية : ١٥٨	الحنابلة : ١٢٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٤
خوبان : ٢١٣	١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٠٩
الحجارة : ١٢٨	حنانيا ، ٢١٠
الحياط : ٦٠	الحنبلية : ١٥٩
الحياطين (العظم) : ٢١٣	الحنفية : ١٢١
(سوق مدحت باشا) : ٢١٣	الحواكير : ١٤٦
الحيفرية : ٢١٣	حوش (بالميدان) : ١٤٢
(د)	الحيواطية : ٢١٠
دار ابن الاعرج : ٨٥	(خ)
ابن بشر : ٨٩	الحاية : ٩٩
البطيخ : ٦٩	خاتون : ١٠٠
دار الحديث الاشرفية البرانية : ١٥٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤	المنفية : ١١٧
دار الحديث التنكزية : ٢١٥	الخاتونية البرانية : ٢١١
النورية : ٢١٥	الخادم : ١١٥
درب العميان : ٨٩	خالد بن الوليد (?) : ١٦٠
السعادة : ١٤٢	خالد بن الوليد (باب شرقي) : ٢١١
(القرآن الدلامية) (انظر مسجد الدلامية)	خالد بن الوليد (بسيدي خمار) : ٢١١
دار القرآن الصابونية : ٢١٥	خان البطيخ : ٢١١
داريا : ١٥٩	خان السبيل : ١٣٤
داعية : ١٢٩	الخاتاه (بالصالحية) : ١٥٢
	الخانكية : ٢١١
	الخراب : ٢١٢

(ذ)	مسجد الداغستاني (الدليل) : ٢١٦
مسجد الذبان : ٢٢ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ٢٥٣	داود الصوفي : ١٢٣
(ر)	داور آغا : ٢١٥
مسجد رابعة الشامية : ٢٢٩	الداغة : ١٤١
الراس (باب الفراديس) : ٩٩	درب الحجر : ٧٣ ، ٧٤
راس القبلية : ١٤٥	درب الحجر الصغير : ٧٧
الرئيس : ١٠٢	الكبير : ٧٧
الروبة : ١٦٠ ، ١٦٦	الدرب المظلم : ٧٨
رجب آغا : ٢١٨	دركل : ٢١٦
رحبة البصل : ٨٤	الدرويشية : ٢١٦
رحى الاثنان : ١١٠	الدغشية : ٢٢٦ ، ٢٥٧
الردادين ، ١٣٢ ، ١٥٨	الدقاق : ٢١٧
رستم (الدياجية) : ٢١٧	دقاية : ١٥٩
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ١٦٦	دك الباب : ٢١٧
الرطابين : ٦٤	الدلاية : ١٥٥ ، ١٥٩ ، ٢١٥
الرفاعي (الميدان) : ٢١٨	الدلبة : ٢١٧
(بقبر عاتكة) : ٢١٨	الدليل : (الداغستاني)
الركاب : ٢١٩	الدمرداش : ١٤٦
الركنية : ١٤٩ ، ٢١٨	الدهان : ١١٧
الراحين : ٦٣ ، ٦٣	الدهمية : ٢١٧
الرمادة : ١٥٩	الدوامة (التحتاني) : ١٤٦
الرمانية : ١٣٦	الدوامة الفوقاني : ١٤٦
الرؤوس (السادات الزينية)	الدوادر (الشويكي) : ٢١٧
الروز خارية : (مسجد الكردي)	دوس : ١٤٦ ، ٧١
الروضة : ١٥٣	دومة : ١٤٠
الرومي : ١٤٦	دير ابن بدير : ١٣٥
الريحان : ١٦ ، ٦٥	عصرون : ١٥٩
الريس (بكفرسوسية) : ١٠٣ ، ١٢٤	مجدل : ١٣٧
الريس (بالروبة) : ١٢٤	الحجر : ١٣٥
(ز)	شعبان : ١١٦
الزاوية : ٢١٩	المصافير : ١٣٦
زاوية ابن داود : ١٥٤	الديلمي : ١٢٣ ، ١٢٤
عبد الملك : ١٥٨	الدياجية (رستم) : ٢١٧
ابن ابي الشامات : ٢١٩	الديوان : ٦٣ ، ١٥٢

مسجد الزيتونة : ١١٢	مسجد زاوية الجورة : ٢١٩
زبد بن ثابت : ٢٢١	الحصني (مسجد الحصني) : ٢١٩
زين العابدين : ١٦٦	سبع مجانين : ٢٢٠
الزيتوني : ٧٨ ، ٦٦	السعدية : ٢٢٠
(س)	سوق الخيل : ١٤١
ساباط جرّاح : ١٤٢	الشيخ البدوي : ٢٢٠
السادات (السلوت) : ٢٢٢	فرج : ٢٢١
(باب توما) : ٢٢٢	الكيلاني : ٢٢١
الزيتونية : ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ٢٢٢	الرفاعي : ٢٢١
المجاهدية : ١٢٢ ، ١٢٣	عمر بن عبد العزيز : ٢٢١
١٤٢ ، ١٦٠ ، ٢٤٦	ممايا : ١٥٦
ساحة السخانة : ١١٢ ، ٢٢٢	الهنود : ١٥٨
السيانية (السيانية) : ٢٢٨ ، ٢١٢	يونس : ١٠٢ ، ١٠٣
السبي : ٩٩	زبد بن : ١٢٧
السبع انايب : ١١٠	(الجامع) : ١٢٧
السبعة : ١٢٩	الزيب : ١٦٦
ست الشام (الثامية) : ٢٢٣	الزيرية : ٩٩ ، ١٤١
السراجين : ٨٥	زقاق ابن القطب : ١٤٥
سميد باشا شمدن : ٢٢٤	زقاق بيت الميدان : ١٥٥
السفرجلاني : ٢٢٤	الزطين : ١٤٧
سقا : ١٤٠ ، ١٥٨	السبع : ١٤٧
السقطيين : ٦٠	الماء : ١٤٨
السقيفة : ٢٢٤	ماصية امير المؤمنين : ١٤٥
سكا : ١٣٥	زمرد خاتون الكبير : ١٢٥
السكاكينيين : ٧٠	زملكا الغربي (الجامع) : ١٢٩
السكاكين : ٧٠	(الجامع) : ١٢٩
سكينة : ١٠٦	١٢٩
السلالين : ٧١	الملكانية : ١٣٦
السلطان محمود : ٢٢٤	الزنيقية : ١٣٦
سلم : ١٠٦	الزنجيلي : ٩٨
سليمان الجاموسي : ٢٢٣	الزهر : ١٤٧
چلي : ٢٢٥	الزيتونة (زقاق الخطاب) : ٢٢١
الخلي : ١٤١	(بالقاعة) : ٢٢١
	(الشيخ مصطفى) : ٢٣٥

مسجد الشجرة : ١٥٩	مسجد السلمانية (التكية) : ٢٢٥
الشرابدار : ١٤٥	(بسوق ساروجا) : ٢٢٥
شرحيل وخولة : ٢٣١	السلمانية (بباب البريد) : ٢٢٥
الشرف العرضي : ٩٣	الساقية : ١٠٦
الشركسية : ١٣١ ، ١٥٦	السمرقندي : ٢٢٦
الشريف خير الحاشمي : ٨٠	السيديسية : ٢٢٦
ولي الدين : ٩٢	السانية (الجامع) : ٢٢٧ ، ٨٤
شبان : ١١٧	(سنان آغا) : ٢٢٦
شعفات التراب : ١٤٢	السنجدار : ٢٢٧
الشلاحة : ٩٨ ، ٢٣١	سواق : ١١٤
الشلالين : ٧١	السوق : ٢٤٩
الشللا : ١٣٦	سوق الاحد : ٨٢
الشمسية : ١٣٦	زكريا : ١٤٦
شمس الدين : ١٣٠	السروجية : ٢٢٨
الشنواني : ٢٣١	شعيب : ١٤٦ ، ١٥٦
الشهاب الفاضلي : ١٤١	(الطير) : ٦٩
شهاب الدين بن عباد : ١٤٦	العتيق : ٢٢٨
الشهداء : ١٤٥ ، ١٥٤ ، ٢٢٢	القطانين : ١٤٦ ، ١٥٤
الستة عشر : ٢٢٢	اللولو : ٦٨
شهداء كربلاء : ٢٢٢	السياسي : ٢٢٨
الشويمة : ١٣٥	السيدة رقية : ٢٢٩
الشويكي (الدوادر) : ٢١٧	سيدي بشارة : ٢٣٠
الشياني : ٢٢٢	ركاب : ٢٣٠
الشيخ ابي صالح المقدسي : ٢٢٢	سلم : ٢٣٠
احمد السروجي : ٢٢٢	شركس : ٢٣٠
حماد : ٢٢٢	صهيب : ٢٣٠
خالد النقشبندي : ٢٢٢	(ش)
خليل : ١٤٣	مسجد الشاكرية : ٢٣٠
رسلان (باب توما) : ٢٢٢	الشاغوري (الشهرزوري) : ٧٣
رسلان (بالقيصرية) : ٢٢٢	الشاطي : ١٢٢
ضاهر : ٢٢٢	الشاغوري (بقربا) : ١٣٤
عبد الغني : ٢٢٤	الشبلية : ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
عبدالله : ٢٢٤	شبل الدولة الهادي : ١٢٢
(باب توما) : ٢٢٤	شجاع : ١٠٣

مسجد الصادية : ٢٣٦	مسجد الشيخ عبدالله (زقاق الخطاب) : ٢٦٠
الصواية : ١٥٨	الصايغ : ١٣٠
الصهرجي : ٦٠	علي : ١٣٠
الصيفي : ١٤٨	علي الفونثي (القرنثي) : ١٣١
(ض)	التجار : ١٣٠
مسجد ضبة : ٢٣٧	عماد الدين النحاس : ١٣٠
الضحك بن قيس : ١٦٠ ، ١٦٠	عيسى : ٢٣٤
ضرار بن الازور : ٢٣٧	القرشي : ١٤١
الضمير : ١٥٩	محيي الدين بن عربي : ٢٣٤
(ط)	مسعود : ٢٣٥
مسجد طالوت : ١٤٩ ، ١٣٠	مصطفى : ٢٣٥
الطاوسية : ٢٣٧ ، ٢٥٩	نصر البطايحي : ٢٣٥
طاوي دمر الاخوث : ١٢٢	يعقوب : ٢٣٥
الطباخين : ٦٨	الشيرازي : ١٤٩
الطرائفين : ٦٢ ، ٦٣	شيركوه : ١٢٤
الطشي : ٢٣٨	(ص)
الطناطرة : ٢٣٨	الصابوني (دار القرآن الصابونية)
طوطح (طوطه) : ١٤٦ ، ٢٣٨	الصاحبة : ٢٣٥
(ظ، ح)	الصالحين : (المنابلة)
مسجد الظاهرية : ٢٣٨	الصالحية : ١٣٦
الظلم : ٧٨	الصبحي : ٢٣٥
مسجد عائشة : ٩١	الصحابه : ٩٨
العادية الصغرى : ٢٣٨	الصدف (الصرف) : ١١٥
العادية الكبرى : ٢٣٨	صدقة : ٧١
العامر : ١٣٤	صعلوك : ٧٨
العامود : ١٠٢	التجار : ٧٨
المبادية : ١٣٦	الصنبر (حمان آغا) : ٢٣٦
العباسي : ٨٣ ، ١١١	الصفصافه : ١٠٦
عبد الرحمن (شارع بغداد) : ٢٣٨	صفوان : ١٤٣
(بالميدان) : ٢٣٩	الصيفي : ١١٩ ، ١١٥
الكرم الايض : ١٢٣	صفي الدين الحادم : ١٠٢ ، ١٢٤
الملك : ١٠٢	صلاح الدين : ٢٣٦
الرهاب (الرومي) : ١٤٦	الصليخدية : ٢٣٦
عبد القرآن : ٧٩	الصليبية : ١٤٧

مسجد التوت (الفتوت)	مسجد عمري (بالسبعة) : ١٢٢
المجلوني : ٢٢٩	بالقيصرية : ٢٤١
المجمعي : ١١٢ ، ١٠١ ، ٩٨	(بسوق ساروجا) : ٢٤١
العداس : ٢٢٩	(بالمسيك) : ٢٤١
عريل : ١٤٠	(بزقاق رستم) : ٢٤١
عروة : ٢٢٩	(بالجورة) : ٢٤٠ ، ٢١٩
العريشة : ٢٢٩	العمرية (بالمارة) : ٢٤١
عز الدين : ١٦١ ، ١٥١ ، ١٤٥	العمرية (المدرسة العمرية) : ٢٤١
الدينوري : ١٣١	عمر النجار وسلامه بن صالح : ١٢٥
العزية البرانية : ٢٢٩ ، ١٥٩	العنيد بن الجسطار : ٧٤
عزيز الدولة : ٦٣	الغناية : ٢٤١ ، ١٤١ ، ١٠٢
العسالي : ٢٢٩	(بالبوقة) : ١٢٣
العساكرة : ١٤٩	(بالشغور) : ١٠٤
المسقلاني : ٢٤٠	عويته دار البطيخ : ١٣٢
المصرونية : ٢٤٠	عيسى باشا : ٢٤١ ، ٢١٦
عصفور : ٢٤٠	عين ثرما : ١٥٨ ، ١٣٨
عطاء الحاجب : ١٠٨	علي : ٢٤١
العطافية : ١٣٠	الكرش : ١٤٥ ، ١٣٠
العظامي : ١٤٩	كيل : ١٢٢
العظم (المياطين) : ٢٤٠ ، ٢١٣	عيون الفاسرياً : ١٥٩
العفيف : ٢٤٠	(خ)
ابن ابي الفوارس : ١٤٧ ، ١٤١	مسجد الغربا : ١٤١
عقربا : ١٣٤	الغزلانية : ١٣٤
عقيل : ٧٢	الغساني : ٩٩
علاء الدين التركاني : ١٤٧	الغوامس : ٢٤٢
العلم الزاهد : ١٢٣	(ف)
المليدار : ١٤٢	مسجد الفاخورية : ٢٤٢
علي الشبثاشي : ٨٤	الفتحية : ٢٤٢
العمادي : ٢٤٠ ، ١٤٦	الفتوح : ٧٥
عمر (بالجامع الاموي) : ١٦٥ ، ١٢٠ ، ٨٧	فذايا : ١٠٦
عمري (?) : ١٢٠ ، ١٠٢	الغراش : ١٢٥
عمري (بكفرسوسية) : ١٦ ، ١٢٤ ، ١٠٢	الغرايين : ٢٤٣
عمري (بيور) : ١٣٩	الفرجة : ٦٣
عمري (بمكر السباق) : ١٣٣	قَرْخُشاه : ٢٣٤

مسجد فضالة بن عبيد : ٦٥ ، ١٦٥	مسجد القربى : ٢٤٥
الفضالية : ٢٣٦	قره : ١٢٤
فضل الله البصري : ٢٤٣	قرحتا : ١٣٥
فلوس : ٢٠٧ ، ١٢٨	القرشي : ٢٤٥
فندق : ١٩٩	القرماني : ٢٤٥
الفواخير : ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٤٣	القرشي : ١٤٧
الفؤارة : ١٠٣	القرنة : ١٤٧
الفونثي (علي الفرثي) : ٢٤٣	القصاصي : ٢٢٨
فيروز المجسي : ١١٢ ، ١٣٤ ، ١٢٤	القصب : (السادات الزينية)
(ق)	القصر (الابلق) : ١٤٣
مسجد القابون : ١٢٨ ، ١٥٨	القصور : ١٥٩
القاري : ٢٤٣	قصر التوت : ١٢٤
القاسية : ١٣٦	القوافل : ١٣٤
القاعة (بكفربط) : ١٤١	القواط : ٢٤٦
القاعة : ٢٤٣	القطنع : ١٢٩
القبة : ١٠٤	القطنين : ٦٤
قبة برقوق : ١٥٨	القطب النيسابوري : ١٣٣
القحضر : ١٥٨	القطيطة (القطيطة) : ٧٨
سيار : ١٥٨	القلائسين : ٦٢
المسجف : ١٠٣	القنقاع : ٢٤٦
النور : ١٤١	القليجية : ٢٢٣ ، ٢٤٦
قبر ام الدرداء : ١٠٧	القلمة : ٩٤
الست : ١٦٦	القلي : ٢٤٦
سعد بن عباد : ١٢٧ ، ١٦١	القليجية : ٢٤٦
قبة النور : ١٠٤	قناة الزيني : ١٣٢
قبور الشهداء (مسجد الشهداء)	قوام الدين : ١٥٨
القييات : ١٣١	قيس : ١٤٦ ، ١٤٩
القبة : ١٣٤	القيمرية (بجي القيمرية) : ٢٤٦ ، ٤٤٧
الفتوت (الفتوت) : ٢٤٤	القصالحية : ٢٤٧
الفيجاسية : ٢٤٤	(ك)
الفحفي والدنياري : ٢٤٤	المسجد الكبير (بالقلمة) : ٩٦
القدم : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢٤٤	بالمهاجرين : ٢٤٧
المسجد القديم (بالميدان) : ١٢٩	مسجد الكتاب : ٢٤٧
مسجد القرب : ٢٤٥	كتاب الايتام : ١٥٣

مسجد الماردانية : ٢٢٢ ، ٢٤٩	مسجد كثار : ١٠٦
مازي : ٢٥٠	الكرا كيري : ٢٤٨
الماشكي : ٨٢ ، ٨١	الكرامية (الكرومية) : ١٢٦
المحاجري : ١٢٤	كردان : ٢٤٨
محمد الساعي : ١٢٣	كرم الدين (الدقاق) : ١٣١ ، ١٤٤ ،
المدرسة (الشامية) (٢) : ١٣٠	٢١٧
مدرسة الاسعاف : ٢٥٠	كرم الدين (بالقابون) : ١٤٤
المدرسة البادرانية : ١٩٦	الخلاطي : ١٤١
الحاجية : ١٥١	الكشك : ١٢٨ ، ٧٠
الشبلية : ١٤٨	الكف : ٦٦
الضياثية : ١٥٣	كفر بطنا : ١٤٠
الغزوة البرانية : ١٥٥ ، ٢٣٩	سوسية : ١٠٣
العمرية : ١٥١ ، ١٦٠	مديرا : ١٤٠
مدرك : ١٦٠	كُلية : ٧٣
المرايط : ٢٥٠	الكار : ٢٤٨
مراد باشا : ٢٢٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨	كمال الدين بن تيم : ١٣٠
المرادية : (بساروجا) : ٢٥١	كمشكين : ٨٩
(باب البريد) : ٢٥١	الكناكري : ٢٤٧ ، ٢٤٨
المرادوة : ١٥٠	الكنجلية : ٢٤٨
المرج : ١٠٣	كنعان : ٢٤٨
المرج (بالربوة) : ١٢٤	الكنيسة : ١٠٩
المرخم : ٩٨	الكهف : ١١٩ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٦
المرشدية : ١٣١	الكوافي : ١٤٥ ، ٢٤٨
مروان بن الحكم : ٦٣ ، ١٦٠	الكواكي : ٢١٠
مزار زين العابدين : ٢٥٢	الكوفة : ١٨٣ ، ١٨٤
السيدة سكيثة : ٢٥٢	الكوكبائية : ٢٤٨ ، ٢٥٧
فاطمة : ٢٥٢	كيوان : ٢٤٩
الشيخ نعمان : ١٤٧	(ل)
مزارع العميان : ١٤٨	مسجد لالا مصطفى باشا : ٢٤٩
المرآز : ١٠٤ ، ٢٥٣	اللباد : ١٠٤
المزة (الجامع) : ١٢٧	اللقيسا : ١٣٥
المزة : ١٠٢	اللوذة : ١٤٧
المرزلة : ١٠٤	(م)
المرزق : ٢٥٣	مسجد مأذنة الشحم : ٢٤٩

مسجد الملك عادل : ٢٣	مسجد مسرابا : ١٤٠
الملكة هدية : ١٢٣	مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠
النجدين : ٢٥٥	مسطبة سعد الدين : ٢٥٣
منجك : ١١١ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ٢٥٥	المساوت : ١٥٩ ، ٢٢٢
منصور المؤذن : ١٢٧	مسار : ١٤٦
المشر : ٢٥٦	المسارية : ١٥٢ ، ١٥٩ ، ٢٥٣
مشك (منجك)	مسعود : ١٠٤
المتكلاني : ٢٥٦	مصر العتيقة : ٩٦
التيحة : ١٢٧ ، ١٦٦	المصلي : ١٢٢ (انظر مسجد باب المصلي)
الموصلي : ٢٥٦	المصلي (بجارة الجامع) : ١٥٣
موسى الكتاني : ١٤٧	المظعم ، ١٤٦ ، ١٥١
الكردى : ٧٤	المظفري (الحنابلة)
المؤيد : ٦٦ ، ١٤٢ ، ٢٥٦	معالي المزين : ٦٤
(ن)	معاوية : ١٢٦
مسجد النارنج : ١٠١ ، ١٢٨ ، ١٦٥ ، ١٩٥	الملق (السيثانية) : ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٢
النارنجي : ٢٥٦	٢٢٨ ، ٢٥٣
الناس : ٧٠	معين الدولة اثر : ١٢٢
ناصر الدين : ١٤٥ ، ١٥١	المغارة : ١٥٣
السابق : ٧٥	مغارة حميص : ١٠٢ ، ١٢٤
(الناعورة) : ٢٥٦	الدم : ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٥٣
نافذ افندي : ٢٥٧	المغارة الشرقية : ١٥٣
النبكوا : ١٠٩	مغارة النحاس : ١٤٨
النبي (صلى الله عليه وسلم) : ١١١ ، ١٦٠	مقام الاربعين : ٢٥٤
١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣	برزة (مسجد برزة) : ١٦٦
النجارين : ٢٥٧	الشيخ حجازي : ٢٥٤
النحاس : ١١٢ ، ١١٩ ، ٢٥٧	النبي موسى : ٢٥٤
النحاسين : ٢٥٧	مقبرة ابي عمر : ١٤٩
النحلاوي : ٢٥٧	بنت الحارة : ١٤٩
النخلة : ١٢٠	القميمي : ١٥٣
النشائية : ١٢٦	المقدمة : ١٥٨ ، ٢٥٥
نصراة : ١٠٤	مقرى : ١٤٧
نصر الحفار : ١٠٦	المقصص : ١٤٠
الخلي : ١٠١	الملاح : ٢٣٧
النطاعين ، ٢١٩ ، ٢٥٧	الملك طاوت : ١١٦

مسجد الورّاقَة (بسوق الغنم) : ١٢٢	مسجد التعمدي : ٧٨
١٢٢ : (بباب السلام) //	النفاس : ٢٥٨ //
الورد (برسبای) ١٩٦، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٨ //	النقاش : ١١٢ //
الوزير : ٧٥، ٩٩ //	يعيش (١٢٢) //
الوزير المزدقاني : ٨٤ //	التقشبندي : ٢٥٨ //
(ي)	غیس : ٨٥ //
مسجد (ياغوشية) : ٢٥٨	النورية : ٢٥٨ //
يزيد العاملي : ١١٨ //	النوري (باب توما) : ٧٨ //
بن مبشر القرشي : ٨٨، ١٦٠ //	(في القلعة) : ٩٦ //
يعيش : ١٢٢ //	(بسوق القمح) : ١٠٠ //
يلينا : ١٢٠، ١٢١، ١٤٣، ٢٥٩، ٢٦٦ //	النوفرة : ٢٥٨ //
اليسيبي : ١٢٣ //	النيطون : ٧٦ //
يوسف (?) : ٧١ //	النيرب : ١٠٢، ١٠٤، ١٤٦، ١٦٠ //
القيمي : ١٤٧ //	(و ه)
يونس آغا : ٢٥٩ //	هشام : ٦٢، ٢٥٨ //
(النبي) : ١٨٢، ٢٥٩ //	وائله : ٦٣، ٦٤، ١٦٠ //
اليونسية : ٢٥٩ //	الورّاقَة (?) : ١٤١ //

فهرس الاعلام

- | | |
|---|--|
| ابن ابي اسلم الطوسي : ١٨٢ | الآجري ، محمد بن ابي بكر الحنيلي : ١٨٧ |
| الجن ، حيدرة : ٩٠ | آدم (النبي) : ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢٤٤ |
| الحديد : ٨١ ، ١١٠ | آذر (ابو ابراهيم) : ١٦٥ |
| الحديد ، عبد الرحمن بن عبد الله : ٨٠ | آمنة ام (قاضي محمد بن الركي : ١٢٩ |
| الفضل بن الحسن : ٨٠ | ابراهيم المبارك : ١٥١ |
| الدنيا : ١٧ | الخليل (النبي) : ١٦١-١٦٥ |
| الصيقل : ٨٢ | بن الاحدب : ١٤ |
| عاصم : ٢٦ | احمد (السلطان المماليك) : ٢٢٧ |
| المجائر : ١٢٩ | مسلم الصمادي : ٢٣٧ |
| عصرون : ٩٢ ، ١٢٠ | محمد : ٩٩ |
| العود : ٦٤ | بن صالح المخزومي : ٧٨ ، ٧٧ |
| موسى : ١٧٥ | الشهرزوري : ٧٢ |
| (اليسر) : ١٠٣ | السني : ١١١ |
| ابراهيم : ١٧٥ ، ١٧٨ | منجأ : ١١٦ |
| الأثير عز الدين علي بن ابي الكرم المؤرخ : | منجك : ١٤٤ ، ١٤٥ |
| ٢٢٢ ، ٢٣٧ | الرشيدي : ٢١٥ |
| الاعمى الفاخوري : ٧٤ | القدمي : ١٧٦ |
| الانباري ، عبد الرحمن بن محمد : ٢٩ | النبلسي : ٢٣٣ |
| باقي : ٧٥ | ابرويز باشا : ١٨٩ |
| البالي : ١٣ | ابن عضب الدولة : ١٠٩ |
| بطل : ١٧١ | ابراط : ٣٩ |

ابن بشه الخنبلي : ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٨٢	ابن شاشو : ٢٣٤
بطولة الرحالة : ١١١	شاعر : ٧٢
بوري حسان : ٨٠	شداد (المؤرخ) : ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٧١-٧٤ ، ٧٦-٨١ ، ٨٣-٩٤ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١-١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ، ٢٤٦
التدمري : ٢٠٤	شكر الوزير : ١٣٧
ابناء التغلي : ٥٢ ، ٥٣	الشهاب الخنبلي : ١٦٧
ابن قيم الخنبلي : ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٧٩	ابناء الشيرجي : ١١٤
تيمية : ٢٢٧ ، ٢٠٢ ، ٢٤٤	ابن صاحب : ٧٦
جبير : ١٣٩ ، ١٣٤	صميد (حميد) : ٦١
الجسطار العميد : ٧٤	الصيرفي : ١٧١
الجوزي ، يحيى الدين بن عبد الرحمن : ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٧٩ ، ٢٠٧	طولون الصالحى : ١٣ ، ١٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٨٧ ، ٢١٠
الحاج : ٦١	عبادة : ١٢٧
حجر المستلاني : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٦٨	عباس : ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٨٢
حمدان الخنبلي : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢	عبدان : ٨٨
حميد : ٦١	عيد الظاهر : ٦٦
الخنبلي : ١٥١	عبدالله الايمشي : ٢٦
الموراني ، ابو البيان : ١٣٧ ، ٢٠٠	ابناء عبد الهادي : ٩ ، ١١ ، الخ
ابناء الخطيب : ٢١٥	ابن العراقي : ١٣ ، ٢٨
ابن خلاد : ٧٦	عساكر : [في اكثر الصفحات]
خلدون : ٥٦	عقيد : ٧٩
خلكان : ١٠١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٦	عقيل الخنبلي : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٦
خواجهامكي : ١٢٤	المكبري الخنبلي : ٨٩
الحياط الكاتب : ٦١	المعاد الخنبلي : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٧ ، ١٩٦ ، ٢٣٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢
الدخميس : ١٣٨	
دبوقا : ١٤١	
رجب الخنبلي : ١٦	
ريش : ٦٣	
السراج : ٧٤	
سويد : ١٣١	
سيد الناس : ٢٨	

ابن فجاح القاضي : ٨٣	ابن عمر : ١٧٧ ، ١٨٢
ابناء غير : ١٢٤	العميد : ٦٣
ابن وداعة : ١٢١	العميدي : ١٤٦
هيرة : ١٧١	عمير : ١٣٠
هشام : ٣٧ ، ٣٠	عنقود المصري : ٦٧
يعقوب : ١٣٠	عنين ، شرف الدين : ١١٠ ، ١١٠
ابنة الرئيس المرقح بن الصوفي : ٨٣	عوف : ٨١
ابو الاسود الدؤلي : ٤٦	الفستقة : ٧٣
البركات بن عبيد الفقيه : ٨٦	قاضي شبة : ٩١ ، ٩٤ ، ١٥٥ ، ٢٤٦
البقاء بن البيطار : ١١٧	ابناء قدامة : ٢٣٣
بكر بن احمد البندادي : ٦٧	ابن القضيعة : ٦٤
ايوب الملك المادل : ٢١٠	ابناء القطيطة : ٨٢
حسن بن عبد الهادي : ١٢ ، ٢١	ابن الفلانسني : ٦١ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٢٢ ، ١٢٦
السندوية : ١٠٨	قر الدين : ١٤٨
محمد البيطار : ٢٢٠	القيم : ١٥ ، ١٦ ، ١٠٤
البيني : ٢٠٤	كثير : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠
تاج الدين الشحرور : ١٥٦	ابن اللقي : ٨٢
الدوادار : ٢٢٢	ماجه : ٢٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢
السيروان : ١٤١	مبشر : ٣٧
الصدّيق : ١٦٦ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٧ ، ٢٦٢	منجك : ١٣٣
بكر العميد : ٦٥	المرلق : ١٤٨
الغرياني : ١٨٣	مفلح : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٠
البيان بن محمد القرشي : ٧٧ ، ١٢١	منده : ٧٨
جعفر المنصور : ٨٢	منصور الحنبلي : ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٣
الحرم بن صموك : ١١٩	منظور الافريقي : ٥٢
الحسن بن الواعظ : ١٢٩	منير الطرابلسي : ١٢٨ ، ١٣٩
البلخي : ٨٦	المبارك النصراني : ٧٧
الروزخاري : ٢١٩	ناصر الدين : ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨
المروحي : ١٦٥	
الحسين بن الغراء : ١٦	
الجعفري : ٧١	
الرازي : ١٦١ ، ١٦٢	
حنيفة النعمان : ٣١ ، ٨٦ ، ١٦٨ ، ١٧١	

ابو غالب بن الكوفي : ٦٥	ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
الفتح الرازي : ١٨١	١٨٠ ، ١٨٢
الكتاني : ١٤١	الدرداء : ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠
الفداء : ١٠٥	ذر الحشني : ٢٧
الفرج بن الغوري : ١٨١	الفقاري : ١٩٠
بن رجب : ٤٠	الذؤاد بن الصوفي : ٦٨
الشيرازي : ٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨	راشد بعية : ١٩٨
١٧٥	زرعة الدمشقي : ٧٨
الفضل بن الشيرجي : ٨٦	زيد المعجمي : ١٢٤
الحراني : ٨٩	سميد (من شيوخ البخاري) : ١٦٦
سبط ابن الحسن : ١١٤	الحدرى : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٩
الفوارس الصوفي : ٧٥	شامة المقدسي : ٥٢ ، ٦٢ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥
القاسم بن ابي الجن : ١٢	٩٩ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٩٥
بن فسيقة : ١٠٨	طالب بن علي كرد : ١٢٧
بن عساكر (انظر ابن عساكر)	محسن القامي : ٨٣
المجد خادم الشيخ رسلان : ٢٣٣	طاهر بن البيضاوي : ١١٢
المحاسن بن الشواء الحلبي : ١٠٧	طاهر الحشوعي : ١٨١
الحجب : ٢٤	السلفي : ١٢٠
محمد بن الاكفاني : ٥٩	عامر شيخ الشيخ رسلان : ٢٣٣
القلانسي : ٧٢	الاجري : ١١٥
طاووس : ١١٢ ، ١١٤	العباس : ١٨٠
السلمي : ١٨١	بن عيد الدائم : ١٨١
مسهر : ١٦٣	عبدالله البسطامي : ١٠٢
مطيع : ١٧٦	بن ابي الحسن : ٨٦
مظفر الفلكي : ١٢٠	بطة (انظر ابن بطة)
المعالى الحنبلي : ١٦٨	الضي : ١٣
المكارم بن هلال : ١٢٧	ناجية : ٧٦
المواهب بن الشيرازي : ٧٧	عبيدة بن الجراح : ٦٣ ، ١٩١
موسى الاشعري : ٢٤	العرف : ٧٧
نصر بن السلطان السعيد : ٢٤	عصية : ١٩١
الحلي : ١١٣	علي الزردقاني : ٨٤ ، ٨٥
النعمان : ١٨٣	عمر المقدسي : ٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٠
النور : ١٨٩	بن عبد البر : ٦٨
هاشم بن عتبة : ٨٢	غالب الشيرجي : ٧٠ ، ١٠٦

ابو هريرة : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩١	احمد بن محمد البصري : ٥٤
يزيد بن السلطان السعيد : ٣٤	يونس الميثاوي : ١٩٤
يعلى النصراني : ٧٠	احمد الجراح : ١٩٠ ، ٢٠٦
الخنيلي : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٧٩	الجراحي : ٥٥
اليمن العربي : ٨٢	الجبأيلي : ١١٩
يوسف (القاضي) : ٣٠	الحجازي : ١٣
ايث بن كعب : ١٩١	الخنيلي : ١٣
الاثرم الخنيلي : ١٧١	رمضان : ٢٥٧
احمد بن ابراهيم بن صالح المخزومي : ٧٨	سامح الخالدي : ٢٦٢
الاسعد بن المتجا : ١٤٦	السروجي : ٢٢٢
ابي هاشم المقيتي : ٩١	شمسي باشا : ١١١
الاكرم : ٢٥٥	شيخ السروجية : ١٩٧
حجتي الحسابي : ٢٦٢	ابو العباس (الخليفة العباسي) : ٢١٠
حنبل : ١٤ ، ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠	عبيد : ٥٢ ، ٥٦
٤٨ ، ٨٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢	عزة باشا العابد : ٢٣٥
احمد بن دلامة : ١٥٥	السالبي : ٢٢٩
سليمان : ٢٤٦	الفارسي : ٢١٦
سليمان البهنسي : ١٦١	القاسمي : ١٨٧
بن مسلم : ٢٢٢	الفرجادي : ٢٢٩
الشهاب الكاشي : ١٥٦	القيومي : ٢٥٤
صالح : ١٦٢	المحقق : ٩٨
بن يحيى : ٧٨	الموردي
عبد الهادي : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤	نافذ افندي : ٢٥٧
٣٥ ، ٢٠	الاختائي : ١١٢
احمد بن عثمان الحوراني : ٢١ ، ١٢	اديب تقي الدين : ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠
النحاس : ١٩٧	اراق السلحدار : ١١٢ ، ٢٣٠
علم الدين البكري الصابوني : ٢١٥	ارثور الحاج شعبان آغا : ٢٥٤
٢١٦	ارغون شاه : ٢٢٧
بن علي البقاعي : ٥٣	الحافظية : ٩٨
عمر الحامي : ٢٢٦	اركنز (أكز) الامير : ٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٨
	ازبك الدوادار : ١١٢
	اسامة بن منقذ : ١٣١
	اسيك بن ازدرم : ٢٥٠
	الاسدي (المؤرخ) : ٦١ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٩٥

ام مريم : ١٦٥	١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ،
امة اللطيف بنت الخليلي : ١٥٧	١٥٢ ، ١٩٥ ، ٢٥٣
امين الدولة الخلخال : ١٠٢	اسرائيل الحاجب : ١٢٤
امين الدين التفليسي : ١٣٠	اسعد باشا العظيم : ٢٦٠ ، ٢٤٠
== الخربوطلي : ٢٢٥	اسعد بن منجا : ١٤٣
== الزنجيلي : ١٢٢ ، ١٤٢	اسكندر الرزناجي : ٢٥٤
== المعجمي : ١٢٢	اسماء بنت عبدالله المراتي : ١٢
انبرور ملك الفرنج : ١٢٢	== محمد بن طاهر : ١٢٩
اندر بن ابي عقيل : ١١٥	اسماعيل خديو مصر : ٢٣٥
انر بن عبدالله التركي : ٨٧ ، ١١٦ ، ١٢٢	== بن علي التكريتي : ٢٠١
انس بن مالك : ١٢٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤	== بن عمر السلار : ١١٤
الاهوازي (?) : ٢٥	== فضائل البديلي : ١١٤
الاوزاعي : ١٠٩ ، ١٦٧	== نور الدين الملك الصالح : ٩٠
اوس بن اوس التقي : ٨٦ ، ١٦٠	== الحاجي : ١١٧
اولوغ بك : ٩	== باشا العظيم : ٢٤٠
اويس القرني : ١٠٧ ، ١٢٧	== الملكي العادلي : ١٢٥
ايمين بن خرم الاسدي : ٦١ ، ١٥٩	== المؤيدي : ١٤٧
اينال الجكمي : ٢٢٠	== التابلي : ١٩٤
ايوب : ١٦٣	الاسود بن يزيد : ١٧٧
ايوب ابو صلاح الدين : ٩١	الاشعري الامام : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦
ايوب (الشيخ) : ١٤	الاصمعي : ٣٩ ، ٤٠
(ب)	الافرم جمال الدين الدواداري : ١٩٣ ، ١٥٢ ، ١٥٧
الباعوني قاضي القضاة : ١٢٣	افريدون المعجمي : ١٤٤ ، ١٩٣
البخاري : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ،	افتون : ٢٧
١٨٤	اقش النجيني : ٢٠١
بدران : ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩-٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ،	الاقطع الهندي : ١٤١
٧١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٦ ،	اكر الامير (ارككز) : ٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٨
١١٦ ، ١٢٣ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ،	اكشوك بن خطاخ البالي : ٦٨
٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،	الياس شتراوس : ٢٦٥
٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،	ام البنين بنت الامير خيرخان : ١١٥
٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ،	ام حبيبة (زوج الرسول (ص)) : ١٦٧
٢٥٣	ام حكيم بنت الحارث : ٦٨ ، ٨٤
البدري : ١٣٣	ام كلثوم بنت علي : ١٠٥ ، ٢٥٢
بدر الدين نجل ابن قاضي شهبه : ١٠	== النبي (ص) : ١٠٥

- بدر الدين بن الزلق : ٢٥٢
 // // // مزهر : ٦٢
 // // // معنوق : ١٤٦
 // // // ناظر الجيش : ١١٣ ، ٢٠٧
 // // // الجالي : ٩٠
 // // // الجيش الصوايي : ١٥٨
 برديك : ١٩٦ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
 البرزالي (علم الدين) : ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٢
 برقوقي الملك الظاهر : ٢٢٧
 برهان الدين (?) : ١٣٤
 برهان الدين بن قاضي عجولون : ١٢٠
 // // // قنديل : ١٤٧
 // // // السوييني : ١٢٠
 // // // الموصللي : ١٢٤
 بزنان بن يامين الكردي : ٩٠ ، ١١٢ ، ٢٢٣
 برسباي سيف الدين الناصري : ١١٦
 // الملك الاشرف : ١٢٣
 برغش انكر : ١٢٦
 بشارة (سيدي) : ٢٣
 بشر بن محرز الانصاري : ١٩٧
 بغدادي (?) : ١١٨
 بكتوت الازرق : ١٠٠
 بلاشو الكردي : ١٦٠
 بلال الحبشي : ١٠٦ ، ١٦٠ ، ١٦٨
 // العبيي : ١٧٨
 بلبان المحمودي : ١٩٨
 // طرغا الناصري : ٨١
 بلبل بنت عبدالله : ١١ ، ١٢ ، ٣١ ، ٤٥
 // باني مسجد الجسر : ١١٠
 بنجاص السودوفي سيف الدين : ١٩٩
 بنوامية : ١٣٩ ، ١٩٩
 // ابي الحديد : ٨٠
 // بويه : ٩٧
 بنو الحجيج : ١٩٤
 // // // حرب : ١١١
 // // // حسان : ١٩٥
 // // // رسول الله : ٢٢٢
 // // // طبة : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٤
 // // // الملك الظاهر : ١٢٩
 // // // عامر : ٥٠
 // // // عبادة : ١٥٣
 // // // عبد المطلب : ١٢٩
 // // // المجاني : ٢٥٣
 // // // علان : ٧٠
 // // // عمير : ١٠٢
 // // // القوتلي : ٢٢٢
 // // // مردم بك : ٢٤٩
 // // // مدح : ٧٦
 // // // النحاس : ٢٥٧
 // // // هلال : ١٤٦
 جاء الدين بن ابي اليسر : ١٩٥
 // // الشريف الشروطي : ١٣٨
 // // // المرجاني : ١٠٢
 جادر آض : ١٤٤
 جوري تاج الملوك : ١٢٥
 بولص (القديس) : ٧٤
 بيبس الظاهري : ٢٠٠
 البيهقي : ١٧٦ ، ١٧٨
 (ت)
 تاج الدين صاحب : ١٢٤
 // // ابن الشيرازي : ١٠٣
 // // // الكندي : ١٨ ، ١٤٨
 نقش بن ارسلان : ١٢٢
 ترکان خاتون : ١٩١
 الترمذي المحدث : ١٧٩ ، ١٨٣
 التبري امير الجيوش : ٦١
 التتلي (?) : ٣٧

- تقاله (الشيخ ؟) : ٢٤٠
- تقي الدين بن تيمية (ابن تيمية)
- الحافظ الحنبلي : ١٥٣
- قاضي عجلون : ٢٤٨
- قندس : ١٣
- ابو بكر بن محمد الحصري : ٢٨
- الجراعي : ١٦ ، ١٣
- الزيني : ٢٥٣
- نظام الرازي : ٧٨
- ننكر (الامير) : ٧٨ ، ٨٨ ، ١٢٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٤٨
- تيمورلنك : ٩ ، ١٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣
- تينك الحسني : ٢٠٤
- (ج)
- جابر بن عبدالله الصحتاني : ١٦٨
- الجاحظ : ١٠٢
- الجبرتي : ٢٢٤
- جبريل : ١٦٢ ، ١٦٤
- جتر فيل (؟) : ٢٠٤
- جراح المنجي : ١٠٥ ، ٢٠٥
- جعفر بن محمد : ١٧٠
- جعفي (السلطان) : ١٢٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
- الجلال السيوطي : ١٧ ، ١٨
- جلبان السيفي : ٢٠٢
- كافل دمشق : ٢٣٠
- جمال باشا : ١٩٢ ، ٢٤١
- جمال الدين بن حجلة : ١٢٣
- الخرستاني : ١٢
- يقمور : ١٣١
- الحنفي : ٧٣
- الزوينية : ١٠١
- جميل الشطي الحنبلي : ١١ ، ١٦ ، ١٨
- جميل العظم : ١٨
- جنكر خان : ٩
- الجنيد العسكري : ١٢٨ ، ٢٠٦
- جهار كس الصلاحي : ١٥٦ ، ٢٠٦
- جوهر الصقلي : ١٢ ، ٦٦
- جوهره بنت عبدالله : ١٢
- الجوهري : ٢٧
- (ح)
- حابس بن سعد الطائي : ١٨٣
- حيب الزيات : ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦
- الحجاج بن عبد الملك : ١٢٧
- يوسف (الثقي) : ٧٩
- حجازي (الشيخ) : ١٥٤ ، ٢٥٥
- حجر بن عدي الكندي : ٢٢٢
- حرب (؟) : ١٧١
- حرير بن عثمان : ١٨٣
- حسان بن ثابت : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٦٩
- عطية : ١٦١
- حسن باشا : ٢٠١
- بن عبدالله : ٢٥٨
- محمد باشا : ١٩٤
- الحسن بن علي بن ابي طالب : ٢٢٧
- احمد بن عبد الهادي : ١١
- حيب الدمشقي : ٩٦
- سمد الدين الجياوي : ٢٢٠
- العدوي الصالحي : ٢١١
- مسار الهلاي : ١٤٣
- نجم الدين القاضي : ١١٣
- بن يوسف بن عبد الهادي : ١٢
- الحسن (الملك الناصر) : ٢٠٦
- البصري : ١٩٧
- الجناني : ٢٢٠
- الخلبوني : ٢٠٩
- حسنية بنت ابي بكر : ٢٢٢
- حسين جناح الدولة : ١١٧
- بن علي : ٨٧ ، ٩١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

- حسين بن علي المقرئ : ٢٤
 افندي ارنوط : ٢١٨
 البهنسي : ١٢٠
 الحسيني صاحب ذيل المبر : ٧٤
 حاكم بن مالك (?) : ١٢٢
 حكيم بن حزام : ١٦٨
 حلوة : ١٢
 حمدان بن علي الصوري : ٢٢٦
 حمدي السمرجلاني : ٢٥٥
 حجرة بن محمد الفرائيبي : ٧٨
 حمزة بن موسى ابن شيخ السلامة : ١٥٥
 حمو ليلا : ١١٤
 حميد بن درة : ٨٢
 الدين السمرقندي : ١١٤
 حنبل بن احمد : ١٧٠
 حنة ام مريم : ١٠٢ ، ١٦٠
 حيدر (شيخ الطريقة الحيدرية) : ١٤٢
 (خ)
 خاتون بنت معين الدين : ١٣٤ ، ١٣٠
 خاتون بنت عز الدين مسمود : ١٣٠
 تركان : ١٥٦
 خديجه بنت الملك المعظم : ٢٥١ ، ٢٥٢
 زمرد بنت جاولي : ١٢٣ ، ١٢٥
 المنثية : ١١٧
 خالد بن عطية : ١٦١
 الوليد : ٦٣ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ٢١١
 ابو المكارم : ٧١
 النقشبندي : ٢٢٣
 خديجة الحاجة : ٢٢١
 بنت الوفيق الارموي : ١٣
 الحرقى الفقيه الحنبلي : ١١٨
 الحضر : ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٦٦
 الحضر بن ابي بكر العدوي : ٧٣ ، ٢٦٥
 خطاب بن عمر بن مهنا : ١٠٧
- الخطابي المحدث : ١٦٨
 خطلخ : ١١٨
 خفاف بن ندبة : ٢٢٨
 خلف بن ايوب : ١٧٦
 ضرغام : ٢٢٠
 خليفة (الحاج) : ٥١ ، ٥٢ ، ٢٦٢
 خليل (الشيخ) : ١٤٢
 التوريزي غرس الدين : ٢٠٤
 الطوغاني : ٢٢٤
 مردم بك : ٣٥ ، ٥٦
 خولة بنت الازور : ٢٢١
 خير الهاشمي : ٨٠
 خير الدين الزركلي : ٥٣ ، ٢٢٢
 خيرو بن مصطفى خواشيكة : ٢١٢
 (د)
 الدارقطني المحدث : ١٦٨
 داود بن شيركوه الملك الزاهر : ١٥٣
 عبد الجبار اليسوي : ١٩٢
 دثار الحصين : ١٣٤
 دراج ابو السبح : ١٧٩
 درة بنت ابي هاشم : ٨٢
 درويش باشا : ٢١٦
 دقاق السلجوقي : ١٢٣ ، ١٢٥
 الدقاق : ٧٠
 دلال القائد : ٨٨
 دمرداش صاحب قبة العظام : ١٤٦
 (ذ)
 ذو منخرم الحبشي : ٢١١
 الذهبي (المؤرخ) : ١٥ ، ١٦ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٨
 ١٢١ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧
 (ر)
 رابعة السامية : ٢٢٩

(س)	رابعة العدوية : ٢٢٩
سابور : ٨٣	راشد باشا : ٢٣٥
سلم بن ابي الدر : ٦١	راغب بن مصطفى القوتلي : ٢٥٧
== عمر بن الخطاب : ١٠	رجاء بن حيوة : ١٤٥
سبتيم سيفير : ٧٥	رجب آغا : ٢١٨
سبط ابن الجوزي : ٨٥ ، ١١٤ ، ١١٩	رزق الله بن عبد الوهاب : ١٣
سبع مجانين : ٢٢٠	رسم (الشيخ) : ٢١٧
سبكشكين المستنصري : ٨١	رسلان الدمشقي : ١٣١ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢٢٢
(السكي) (صاحب الطبقات) : ٢٠٠	الرشيد الباسي : ٣٠
مت الشام بنت ايوب : ٢٢٢	رشيد بن عبد الله الديار بكري : ١٩١
ستينه خاتون زوج تنكز : ١٢٤	رضا القوتلي : ١٩٣
السخاوي (صاحب الضوء) : ١٠ ، ١١	رفعة المناسرتلي : ٥٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٦
سديد الدولة ابو محمد الحسين الماشكي : ٨١	رقية بنت علي : ٢٢٩ ، ٢٣٠
== عبد الله محمد الماشكي : ٨١	ركاب (سيدي) : ٢٣
سعد بن ابي وقاص : ٢٢	ركن الدين الطوسي : ١٠٠
== عبادة : ١٢٧ ، ١٦١ ، ١٦٥	== منكورس الفلكي : ١٤٩
== عبد العزيز : ١٦١	رمضان القطيعي : ٥٣ ، ٢٢٥
== الدين بن عربي : ٢٢٥	روق بن دثار : ٢٢٨
== الجاوي : ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢	(ز)
== الجناني : ٢٢٠	زبالة زين الدين الفارقاني : ٩٦
== الحارثي : ١٧١ ، ١٨٣	الزر كشي المحدث : ١٦
== الله حلاية : ٢١٤	زكريا (القاضي) : ١٦
== الكاتب : ١٧٨	الزهري (المحدث) : ١٦١
سعيد (الشيخ) : ١٥٤	الزخشري المفسر : ٤٥
سعيد باشا شمدين : ٢٢٤	زيد بن ارقم : ٢٢٢
== بن زيد : ٢٣	== ثابت : ٢٢١
السعيد (السلطان) : ١٥ ، ٢٣	== عمر بن الخطاب : ١٠٥
== الملك بن الظاهر بيبرس : ٩١	الزبيدي الشريف : ٧٩
سعيد الشنواني : ٢٣١	زين الدين بن رجب : ١٥٥
سعيد بن عبد العزيز : ١٦٣	== الصفوري : ١٤٦
سقراط الحكيم : ٢٩	== العابدين (حفيد علي) : ١٦٦
سكينة : ١٠٦ ، ٢٥٢	زينب بنت اسماعيل بن الحجاز : ١٨١
سلامة بن صالح : ١٢٥	== فواز : ٢٢٩ ، ٢٣٠
سلم بن بايزيد الثاني : ١٥٠ ، ٢٣٥ ، ٢٢٦	الزبني الشريف : ١٧

سليم (سيدي) : ٢٣٠	سيف الدين الناصري (برسيبي) : ١٦٦
الصلاح : ٢٥٠	(ش)
سليمان بن جعفر : ١١٢	شادي بك : ٢٣٠
حسن العقيري : ٢٠٤ ، ٢٠٥	شادي الملك الاوحد : ١٥٣
باشا : ١٩٨	شارل لودي : ٢٦٢
الجاموس : ٢٢٣	الشافعي (الامام) : ٢٥ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ١٦٧ ،
الجزائري : ٦٥	١٧١ ، ١٦٨
الخلي : ١٤١	شاه رخ : ٩
الرزناجي : ١٩٩	شاهين الشجاعي : ١١
العظم : ٢٣٥	شاور بن الملك العادل : ٢١٨
القانوني : ٢٢٥	شجاع الدين الاربلي : ١٥٣
سمره بن جندب : ١٨٣	الشجاعي نائب دمشق : ١٤٣
سنان آغا الشكجيرية : ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧	شرحيل بن حسنة : ٢٣١
باشا : ٨٤ ، ٢٢٧	شرف الدين بن ايدمر : ٢٠٣
سنجر الامير : ٢٥٦	العرضي : ٩٣
الهلاي : ٢٠٦	العلموي : ١٢٠
سندقرا : ٦١	شركس (سيدي) : ٢٣٠
سنقر الموصل : ٨٦ ، ٩٥	شريح (قاضي) : ١٣
السروردي شهاب الدين : ٤٧	شريك بن شداد : ٢٢٢
السهيلي : ٣٧	الشمعان الامير : ٢٢١
سودون النوروزي : ١٥١	شمس الدين بن سنجر الهلاي : ١٣٠
سياغوش باشا : ٢٥٨	سنه الدولة : ١٣٠
سيبي : ١٩٨ ، ٢١١ ، ٢٢٨	قيم الجوزية : ١٢٣
سيف الاسلام اخو صلاح الدين : ٨٧	ناصر الدين : ١٢١
الدين بن ايوب الملك العادل : ١٩٥	النحاس : ٢٥٧
بن قراجا الناصري : ١٩٠	الاذرعي : ٩٦
البغدادي : ٩٧	التدمري : ٢٢٧
بنجاص العادلي : ١٠٠	تمروه (سبع مجانين) : ٢٢٠
تقظم الخليلي : ٢١٣	دوباج الخليلي : ١٥٠
جويان : ٧٥	غير بال : ٢٢٧
القيصري : ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٢٤٧	الناقلي : ١٧
المثني : ٧٣	الملوك بن بوري : ١٢٣ ، ١٢٥
منكلي بقا : ٧٣	الشنباثي علي : ٨٤
منجك البوسفي : ١٤٤	الشهاب بن زيد الخنيلي : ١٨١

- الشهاب بن عباده : ١٤٦
 = = المزلق : ٢٥٣
 = = القاضي : ١٤١
 = = القوسي : ١٢٠
 شيث بن آدم : ١٦٣
 شيخ (الملك المؤيد) : ٩٣ ، ١٠١ ، ٢٥٣
 شيركوه الامير اسفلسار : ١٢٤ ، ١٢٦
 (ص)
 صاحبة ربيعة خاتون بنت ايوب : ١٤٩
 صادر بن عبدالله : ٩١
 صارم الدين ابراهيم بن قراستقر : ١٠١
 صالح بن احمد بن حنبل : ٢٧ ، ١٧١ ، ١٨٣
 = = الاحمدي : ١٢٥
 الصالح ايوب (الملك) : ٨٥ ، ١٣١ ، ٢٠١
 = = كنعنيدا النكجيرية : ٢٢١
 صدر الدين بن سني الدولة : ٢٤٧
 صدقة النصراني : ٧١
 = = بن محمود بن حسن : ٢٣١
 صعلوك النجار : ٧٨
 الصفي بن نصرالله : ١١٥
 = = شكر : ١٠٢ ، ١٢٤ ، ١٩٥
 صلاح الدين بن ايوب : ٥١ ، ٩٣ ، ٩٣ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦
 صلاح الدين بن العزيز محمد : ١٥٧
 = = = ابي عمر : ١٣
 = = = الصفدي : ٦٧ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١٢٨
 = = = الكتني : ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٩٥
 صهيب (سيدي) : ٢٣٠
 صواب العادلي : ١٥٨
 صيفي بن فسيل : ٢٢٢
 (ض)
 الضحاك بن قيس : ١٦٠
 ضرار بن الازور : ٢٢١ ، ٢٢٧
- ضياء الدين محمد المقدسي : ١٥٣
 (ط)
 طالب عقيل : ٢٣٥
 طالوت الملك : ١٣٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٥٧
 طاي دمر الاخوث : ١٢٣
 الطبراني المحدث : ٢٦
 طرخان بن محمود الشيباني : ٨٦
 طفتكين اتانك دقاق : ٨٧ ، ١٢٢
 طوران شاه الملك العظيم : ٢٢٣
 (ظ)
 الظاهر برقوق : ١٢٠ ، ١٤٣
 = = يبرس : ٧٣ ، ١٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨
 (ع)
 عائشة الصديقية : ٩١ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٧
 = = الخلق : ٢٠٨
 = = الزاهدة : ١١٧
 = = بنت عبد الهادي : ١٠ ، ١٣ ، ٢١
 العادل الملك : ٨٥ ، ١٠٢ ، ١٢٣ ، ١٥٦
 العباس بن مرداس : ٢٢٧ ، ٢٢٨
 عبد الباسط بن خليل : ١٣٣
 = = الجبار بن عبد الغني الانصاري : ٩٣
 = = الجليل بن محمد بن عبد الهادي : ١٠
 = = الخلق (?) : ١٦٨
 = = الحميد بن عبد الهادي : ١٠ ، ١١
 = = الثاني المماني : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧
 = = الرحمن (?) : ٢٢٩
 = = بن الجوزي : ١٨١
 = = شمس الدين : ١٥٣
 = = بن ابي بكر الصديقي : ٢٢٨
 = = = القادري : ١٥٤
 = = = العجائر : ٦٩
 = = = احمد بن صابر : ١٦١

عبدالله بن النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠	عبد الرحمن بن تيمية : ٦٣
الفارقي : ٢١٤	حسان المقرئ : ٢٢٢
يوسف بن عبد الهادي : ١٢	الحسن بن عساكر : ١٢٩
يونس : ١٥٣	عبدالله الطشتدار : ٢٢٨
باشا : ٢٤٣	عمر : ١٦٣
الصايغ : ١٣٠	عوف : ١٦٨
القرعوني : ١٢٠	العيني : ٢٠٥
الدميري : ١٠٢	الانصاري : ١٩٧
المنكلاتي : ٢٥٦	الخلحولي : ١١٦
اليونيني : ١١٢	الرحيم بن شقيقة : ٢٢٥
الملك بن مروان : ٢٢٧	العزير بن احمد : ٥٩
عبد الهادي بن المالبي : ٢١٨	الكثاني : ٩٥
يوسف بن عبد الهادي : ١٠ ، ١٤ ، ١٢	الغني الثابلي : ٢٣٤
الوهاب الاخميمي : ٧٤	القادر (?) : ١٧٢
بن جعفر الميداني : ٥٩	الجزائري : ٢٣٥
الكلاي : ٧٨	القيس : ١٦٨
عبد الفران : ٧٩	الكافي بن عبد الملك الربيعي : ٩٨
عثمان آغا دار السعادة : ١٩٨	الكريم الابيض : ١٣٣
بن البص : ١٤٤	الارموي : ١٣
عقان : ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٦٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٧	عبدالله (?) : ١٨١
عثمان بن عنبسة : ١٢٩	(من رجال البخاري) : ١٦٦
مودود الملك الطاهر : ٢٢٥	بن احمد بن اغرى بوز : ١٩٩
باشا : ٢٣٤	تقي الدين المقدسي : ١٥٦
الثغفي : ٢٢٤	جعفر الطيار : ١٩٨
الطالقاني : ١١٧	زين العابدين : ٢٥٢
العجاج ابو رؤبة : ٤٠	شكر (الصفى) : ٩٩
المذوي (محمود) : ٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٥٥	عامر : ١٨٣
عرقلة بن جابر (الدمشقي) : ١١٥	عطاء بن جبير : ١٥٦
عز الدولة (?) : ٩٤	عطية الخائك : ٩٥
العزير بن صلاح الدين : ٢٢٦	عمر : ١٤ ، ١٦٩
عزيران : ٢٥٣	محمد البدري : ٢٦٣
عصمة الدين خاتون بنت معين الدين : ٢٠٤	الباذرائي : ١٦٦
عضب الدولة بن لطيف : ٧٩	ليل (جوليل) : ١٩٤
	محمود العباسي : ١٩١

عماد الدين بن عبدالله : ٢٥٧	عطاء (الامام) : ١٦٧ ، ١٦٨
عربي : ٢٣٥	بن حفاظ السلمي : ١٠٨ ، ١١٤
الطواشي احمد : ١٠٠	الغيف بن ابي القوارس : ١٤١ ، ١٤٧
الملك الصالح : ١٠٦	عكرمة بن ابي جمل : ٦٨
عمر بن الخطاب : ١٠ ، ١٣ ، ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٢٧	علاء الدين بن الترككاني : ١٤٧
عمر بن سعد الدين المعجمي : ٢٠١	الحجيج : ١٩٤
سعيد الازدي : ٧٦	القونوي : ٧٤
عبد العزيز : ٢٢١	المرداوي : ١٣
الحادي : ١٢	العلموي عبد الباسط : ٥١ ، ٥٤ ، ٥٢ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٤٥ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦
منجك ركن الدين : ١٤٤	علي (الامير) : ١٥٠
موسى الدوادار : ٢٤٥	بن ابي طالب : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٧
لاجين : ٢٢٤	بن احمد بن جعفر الشافعي : ٢٦٢
المسكري : ١٣	انجب ابن الساعي : ٢٦٢
التجار : ١٢٥	بلبان الناصري : ٨١
بن فضالة : ١٨٠ ، ١٨٢	الحسن الحريري : ١٢٢
الحرث : ١٧٩	حيوط : ٢١٠
المبران (ابو بكر وعمر) : ١٤٣	زنكي الكاساني : ٩١
عيسى (الشيخ) : ٢٢٤	قرسق : ٢٢٩
بن سيف الدين الرجبي : ١٢٢	قليج : ٢٤٦
الملك العظيم بن الملك العادل : ٢٣٠	محمد الارموي : ١٥٣
(الني) : ٣ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٥	محمد بن بدر : ١٧٦
باشا : ٢٤١	البندادي : ١٤٨ ، ١٥١
(العي) محمود : ٢٧ ، ٥٢	جلي : ١٨٩
(غ - ف)	النواص : ٢٤٢
غانم بن علي المقدسي : ١٥٣	الفامي : ١٥٢
فائزة الحصني : ٢٠٨	الغزني (القونوي) : ١٥٧ ، ٢٤٣
فارس سيف الدين التينمي : ٢٠٠	كرد : ١٢٧
فاطمة بنت احمد بن الحسين : ٢٥٢	الكسار : ٢٤٩
الشراي : ٢١٢	المرايط : ٢٥٠
الحسين : ٢٥٢	المؤيد بن احمد : ٢١٥
خليل المرستاني : ١٣	بن التجار : ١٣٠
خاتون بنت السلار : ١١٤	
بنت محمد (رسول الله) : ١٠٥	

- فاطمة بنت يوسف بن عبد الهادي : ١٢
فتحي بن محمد الفلاقني : ٢٤٢
فخر الدين بن حموية : ١٠١
// // // عساكر : ١٢٩
فرج بن الصلاح : ١٧٥
// // منجك : ١٤٣
// // عبدالله الشرفي : ٢٢١
فضالة بن عبيد الانصاري : ٦٥ ، ١٦٥
فضل الله البصري : ٢٤٣
الفلك (ملك) : ١٢٦
فلك الدين اخو الملك العادل : ١٤٩
فيروز الحاجب شحنة دمشق : ٨١ ، ١١٣ ، ١٢٤
(ق)
قايل بن آدم : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥
القاسم بن عساكر : ٩٣
قانسوه الفوري : ٢٢٨
// // // البيحياوي : ٢٢١
قيصة بن ضبيمة العبسي : ٢٢٢
قيساس الاسحافي : ٢٤٤
قدامة بن مقدم : ١٠
قراجا زين الدين الناصري : ٦٣ ، ١٨١
قراستقر : ١٢٠
قراقرون الحجري : ٨٧
القرشي (الشيخ) : ١٤١
قره ارسلان : ١٩٢
قطب الدين بن اشود : ١٤١
// // // الصفوري : ١٣٧
// // // النيسابوري : ٩٠ ، ١٣٣
// // // الخيزري : ٢١٣
القطيعي : ٨٢
القمقاع : ٢٤٦
قلقاسيس : ١٠٧
الفتدلاوي : ١٣١ ، ٢٠٠
قطبا بن المزلق : ١٤٥
(ك)
كارا كلا : ٧٥
كافور شبل الدولة الحسامي : ١٤٨
الكامل الملك بن الغازي : ٨٥ ، ٨٩ ، ١٢٢
// // محمد بن جمال الدين : ٢٢٩
كدام بن حسان العتري : ٢٢٢
كر دعلي (محمد بك) : ٦٣ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩
الكسائي النحوي : ٣٠
كرم الدين بن هبة الله : ١٤٤
كعب الاحبار : ١٦٣
كمال الدين بن قيم : ١٣٠
// // // الخطيب : ١٥٠
// // // الخزواوي : ٢٠٥ ، ٢٤٨
كنشكين بن عبدالله الاتابكي : ٨٩
الكتاني (?) : ٧٨
كوچك احمد باشا : ٢٣٩ ، ٢٥٤
كوكبيري الملك العادل : ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
كيوان بن عبدالله : ٢٤٩
(ل)
لاجين حسام الدين : ١٠٠
لالا مصطفى باشا : ٢٤٩ ، ٢٦٤
لوط (الني) : ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣
(م)
ماغز (المرجوم) : ١٦٨
مالك بن انس : ٢٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٧١
المتي بن الاثير يوسف : ٦٠
مجاهد (السلطان) : ٢٢٠
// // (الشيخ) : ٢٢٠
// // الدين (?) : ١٦٥

محمد بن عبد الرحمن : ٢٥٤	مجاهد الدين (الامير) : ١٠٦
الملك المقدم : ٢٥٥	بن شمس الدين : ٢٠٥
الوهاب بن سحنون : ٧٢	فليح : ٨٠
الحراي : ١٤٤	مجد الاسلام نجم الدين بن علي كرد : ٢٠٨
الله ابو الفرج : ١٦٣ ، ١٦٤	مجير الدين : ٩٤
عبيد شمس الدين : ١٩٦	محاسن بن سليمان القلانسي : ٢١٠
عروة شرف الدين : ٢٣٩	القاضي : ١٥٢
العز شمس الدين : ١٥٧	محب الدين محمد الصيدلاني : ١٢٢
علي الخاطب : ٦٧	المحيي (المؤرخ) : ١٠ ، ١١ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٨
عمر بكداش : ٢١٢	محرز بن الشهاب السعدي : ٢٢٢
بن لاجين : ٢٢٤	محسن بن غيلان : ٧١
بطنة : ١٩٨	محمود بن معنوق البزوري : ١٩٧
علي المزلق : ٢٥٣	محمد (رسول الله) : ١٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٩
القروي : ١٢١	٦٨ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢
قدامة القدسي : ١٠ ، ١٥٢	محمد بن ابراهيم البوشنجي : ١٧٩
قلاوون (الملك الناصر) : ١٤٤	ابي البركات بن ابي العز : ١٥٧
كنان : ١٧ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ١٤٩	احمد بن ابي العيش : ١٢٠
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٨٧ ، ٢١١	الفارسي : ٢١٦
٢٤٥ ، ٢١٨	جمعة القار : ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٢٢٧
بن لاجين حسام الدين : ١٤٨	٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤
مبارك : ١٥٠	محمد بن الحاج بكري السقامي : ٢٠٧
محمود القرشي (ابو البيان) : ٢١٥	حامد الاصفهاني (العاد) : ٥١
محمد بن الزكي : ١٢٩	الحبوب : ٢٢٩
النوري : ١٠٥	الحسن بن طاهر : ١٢٩
منجك ناصر الدين : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣	خليل الصادي : ٢٣٦
١٤٤ ، ٢٢٧	زريق : ٢٢٩
بن النحاس : ١٠١	سيف الدين القيمري : ٢٤٧
نصر بن عبد الرحمن : ١٢١	شعيب : ١٤٦
موسى البلاسي : ٨٩	صارم الدين الجوكنداري : ١٠١
النقار الكاتب : ٦١	
هرون : ١٢٦	
محيي بن النوير : ٧	
يوسف البرزالي : ١٢٨	
يونس التتلي : ٥٢	

- محمد باشا : ٢٥٤
- بن سنان باشا : ٢٢٧
- ابو خير الميداني : ١٨٩
- احمد دهمان : ٢٢٩ ، ٢٢٩
- امين الجلي : ١٩٥
- بدر خان : ٢٣٥
- التائب : ٩٦
- جلي عجم زاده : ٢٠٩ ، ٢٤٦
- الجوري : ٢٢٨
- الحريزي : ٢١٢
- رسمي بن عبدالله كوكش : ١٩١
- زعرور : ١٩٠
- الذواوي ابو عبدالله : ١٢٨
- الزيني شمس الدين : ١٠٤
- الساعي : ١٢٣
- السبي النجار : ٦٣
- الصابوني بن قضيبة البان : ٢٠٩
- الضير الخطيب : ١٢٠
- المسكري : ١٣
- فراش خاتون : ١٢٥
- القري : ٢٤٥
- القرماني : ٢٤٥
- كامل القصاب : ٢١٥
- الكراكييري : ٢٤٧
- المخللائي : ٢٠٥
- المرادي السبي : ١١٣
- النحاس : ٢٥٧
- البيتم : ٢٥١
- محمود ابو الشامات : ٢١٩
- بن البابا : ٢٥٦
- بوري : ١٢٥
- محمد البدوي : ٢٤٩
- الدركزيني : ١٤٣
- سري باشا : ٢٣٥
- محمود العدوي : ٢٢٥
- محي الدين بن الركي (القاضي) : ٢٣٤ ، ١٠٠
- عربي : ٢٣٤ ، ١٥٠
- ابراهيم المطار : ٢٥٦
- مدرک بن زياد : ١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٦٠
- مراد بن علي بن داود البخاري : ١٥١
- باشا : ٢٣٦ ، ٢٥٠
- المرابط : ٢٥٠
- (السلطان الثاني) : ٢١٦
- المرادي (المؤرخ) : ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨
- ٢٥١
- مرجان الزيني : ٢٥٣
- مروان بن الحكم بن ابي العاص : ٦٣ ، ١٦٠
- المروزي الحنيلي : ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣
- مريم بنت عمران : ١٠٣ ، ١٦٠ ، ١٦٥
- المزدقاني ابو علي طاهر : ٦٨ ، ١١٨ ، ١٤١
- مسعود بن ساري : ١٢١
- المستمع بالله العباسي : ٩٧
- مسعود (الشيخ) : ٢٢٥
- مسلم (صاحب الصحيح) : ١٨٣
- الخصني : ٢٠٨
- مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
- مصطفى (الشيخ) : ٢٢٥
- بن اسماعيل النابلسي : ٢٣٤
- بن بستان : ١٩٤
- باشا : ٢٠٥
- جلي : ٢٥٥
- الطناطره : ٢٣٨
- القياني : ٢٥٠
- مظلوم (?) : ١٠٦
- معاوية بن ابي سفيان : ٨٢ ، ١٢٦ ، ١٦٣
- المعظم الملك عيسى : ١٥٣
- معين الدين انر بن عبدالله : ٩٤
- بن الشيخ : ١٠٥

نظام الدين الحنبلي : ١٤٨	مفلح بن عبدالله ابو صالح الحنبلي : ٢٢٣، ١٠٨
== (القاضي) : ٢٥٣	== مفلح المرادوي : ٢١، ١٢
النميسي (المؤرخ) مذكور في أكثر الصفحات	مقدام حفيد سالم بن عمر بن الخطاب : ١٠
النمروذ : ١٦٢	مكحول (التابعي) : ١٦٣
النواوي : ٦١، ٦٣، ٦٥	== نائب السلطنة : ٩١
نوح (الامير) : ٧٩	المنخل الهذلي : ٤٠
نور الدين محمود بن زنكي : ٥٩، ٦٤،	المنصور (الملك) بن المحفوظ : ٩٦
٧٠، ٧١، ٧٥، ٨٠، ٨٣، ٩٠، ٩٣،	== قلاوون : ٩٧
٩٦، ١٠٠، ١٠٨، ١١٧، ١٢٤، ١٢٥،	منيرة الحصني : ٢٠٨
١٢٨، ١٣٠، ١٥١، ١٩١، ٢٠٤، ٢١٥،	موسى (النبى) : ١٢٩، ١٦٣، ١٦٥، ٢٥٤
٢٢٥	== الملك الاشرف بن العادل : ٩٨، ١٠١،
(هـ)	١٠٥، ١٠٩، ١٣٠، ١٤٢، ١٥٣، ١٥٦،
هايل بن آدم : ١٦٥	٢٠٣، ٢٠٥، ٢١٤
الهروي : ١٣	== الجباعلي : ١٢، ٢١
هشام بن عبد الملك : ٩٠، ١٦٣	== الكردي : ٧٤
== يزيد بن معاوية : ١٢٨	موفق الدين الجراحي : ١٧
== الفارسي : ٦١، ٦٢	المؤيد (الملك) : ١٤٢
هود (النبى) : ١٦٦	الميرزا بابا المستوفي : ٢٢٩
هولاكو : ٩، ٧٧، ٩٩	(ن)
الهيثم سليمان بن عمرو : ١٧٩	الناصر داود (الملك) : ٧٨
(و)	== محمد بن قلاوون : ٩٦، ١٢٢، ١٢١،
واثلة بن الاسقع : ٥٩، ٦٤، ١٦٠	١٤٨، ١٨٩، ١٩٢
وجيه الدين شارح الهداية : ١٧٩، ١٨٠	ناصر الدين بن الربوة : ١٢١
الوليد بن مسلم : ١٦١	== محمد بن شيركوه : ٢٢٣
(ي)	== السابق : ٧٥
ياقوت خادم تاج الدين الكندي : ٩٨، ٩٧،	== بن ابي الفوارس القيسري : ١٤٨
٨٤، ١١١، ١٢٣	== نجم الدين ابوب : ١٤٩
ياقوت الحموي : ١٢٥، ١٢٦، ١٣٥، ١٣٦،	== خليخان : ١٢٣، ٢١٢
١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٦٥	== (الطرطوسي) : ١٥٦
ياقوت الشرايدار الناصري : ١١٠	== الفزي : ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٥٥
ياسين الحانجي : ٥٦	== الماتاني : ١٤
يحيى بن احمد بن يزيد : ١١٥	النجاس الامير الظاهري : ١٥٠
== زكريا (النبى) : ٨٦، ١٦٠، ١٦٦	نصر البطائحي : ١١٢، ١٤١
== عبيد الله بن خالد بن يزيد : ١٢٥	== الحفار : ١٠٦

يوسف بن محمد بن قدامة : ١٠	يحيى بن عبد العزيز : ٢٠٢
المخادم : ٨٢ //	// // العز بن عبد السلام : ١٠١
دك الباب : ٢١٧ //	// // المبشر القرشي : ٨٨
المش : ٢٦١ //	يزيد العاملي : ١١٨
القميبي : ١٤٧ //	يعقوب (الشيخ) : ٢٢٥
يونس (النبي) : ٢٥٩ //	// // بن ابراهيم بن موسى : ١٨٥
آغا الدقوري : ٢٥٩ //	يلبغا : ١٢١
بن يوسف الشيباني : ١٤٣ //	يارو قفجق الملكي الصالحي : ٢٤٧
الدوادار : ٢٢٧ //	يوسف ابو العباس : ١٢٦
دوادار الظاهر : ١٤٣ //	// // بن احمد راسم العقاد : ٢١٢
الشيباني : ٢٢٢ //	// // درباس (أنظر (فندلاوي)
	// // فيروز : ٨١

ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف

- المسند : لأبي داود الطيالسي (- ٢٠٤) : ١٨٢ ، ١٨٣
 = : للإمام أحمد بن حنبل (- ٢٤١) : ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٣
 الجامع الصحيح : للإمام البخاري (- ٢٥٦) : ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢
 الجامع الصحيح : للإمام مسلم القشيري (- ٢٦١) : ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠
 الجامع الصحيح : لابي عيسى الترمذي (- ٢٧٩) : ١٨٢ ، ١٨٣
 السنن : للإمام ابن ماجه (- ٢٧٣) : ١٨٢ ، ١٨٣
 كتاب الخلاف : للقاضي ابي يلى محمد بن الحسين بن محمد بن القراء (- ٤٥٨) : ١٦٧
 كتاب الاحكام السلطانية : = = = = =
 كتاب المناقب (مناقب احمد بن حنبل) لاحمد بن الحسن بن علي البيهقي (- ٤٥٨) : ١٧٦
 كتاب الفصول : لابن عقيل علي بن عقيل بن محمد البغدادي (- ٤٨٨) : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٩
 كتاب الغنية : للقطب عبد القادر بن عبد الله الجيلاني (- ٥٦١) : ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٨٢
 تاريخ دمشق : للمؤرخ ابن عساكر (- ٥٧١) : ٥٩
 شرح الهداية : للأسمد بن منجأ (- ٦٠٦) : ١٧٩ ، ١٨٠
 المستوعب : لمحمد بن عبد الله بن الحسين السامري (- ٦١٠) : ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨١
 المزارات : (الارشادات الى معرفة الزيارات) لابي الحسن علي بن بكر المروزي (- ٦١١) : ١٦٥
 المحرر : لمجد الدين عبد السلام بن تيمية (- ٦٥٣) : ١٧٥
 النوادر : ليحيى بن ابي منصور بن ابي الفتح بن الصيرفي (- ٦٧٨) : ١٧١
 الرعاية : لنجم الدين بن حمدان الخنبلي (- ٦٩٥) : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥
 ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢
 شرح العمدة : للإمام احمد بن عبد الحليم بن تيمية (- ٧٢٨) : ١٨٠
 الفروع : لمحمد بن مفلح الخنبلي : (- ٧٦٣) : ١٦٧ ، ١٧١
 الآداب الشرعية والمصالح المريعة : لمحمد بن مفلح (- ٧٦٣) : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩
 كتاب النصيحة : ؟ : ١٦٧ ، ١٦٨
 كتاب الوسيلة : ؟ : ١٧٠
 التلخيص في الفقه الخنبلي : ؟ : ١٧٥

مراجعنا العربية

- الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن عبد البر يوسف بن عمر القرطبي (- ٤٦٣) طبع حيدر
آباد سنة ١٣١٨ ، ومصر سنة ١٣٢٣
- اسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الاثير عز الدين علي بن محمد الجزري (- ٦٣٠) :
طبع مصر سنة ١٢٨٦
- الاصابة في معرفة الصحابة : بن حجر العسقلاني احمد بن علي (- ٨٢٥) : طبع الهند سنة
١٨٤٨ ، ومصر سنة ١٣١٣
- الاعلام : لخير الدين الزركلي : طبع مصر سنة ١٣٤٥
- الباشات والقضاة : لمحمد بن جمعة المفار (- ١١٥٦) (?) : مخطوطة بمكتبة برلين تحت
رقم ٩٧٨٥ تبحث في تاريخ دمشق من سنة ٩٢٢ هـ الى سنة ١١٥٦ هـ . ومنها صورة
فوتوغرافية بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تاريخ دمشق : لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (- ٥٧١) : طبع (٥) اجزاء ،
منه باسم « تهذيب تاريخ دمشق » بناية عبد القادر بدران سنة ١٣٢٩ . ثم طبع
جزءان بناية الاستاذ احمد عبيد سنة ١٣٤٩/١٣٥١
- تاريخ دمشق : لابن الفلانسني حمزة بن اسد الدمشقي (- ٥٥٥) : طبع باسم « ذيل تاريخ
دمشق » بناية المشرق آمدروز سنة ١٩٠٨ ، بيروت
- تاريخ الصالحية (القلائد الجوهريّة) : لمحمد بن علي بن طولون الصالح الدمشقي (- ٩٥٥) :
مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تاريخ الصالحية (الحلل السندسية) : لمحمد بن سنان الدمشقي (- ١١٥٣) : مخطوطة
بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تقوم البلدان : للملك عماد الدين ابي الفداء اسماعيل بن علي صاحب سماه (- ٧٣٢) :
طبع درسدن سنة ١٨٤٦
- تنبيه الطالب وارشاد الدارس (الدارس) : للنعمي (- ٧٣٢) مخطوطات بمكتبة المجمع العلمي
تهذيب تهذيب الكمال في معرفة الرجال : لابن حجر العسقلاني : طبع الهند سنة ١٣٢٥
- خطط الشام : لـ احمد بك كرد علي : طبع دمشق سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٨
- خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر للمحي محمد امين بن فضل الله الدمشقي (- ١١١١) :
طبع مصر سنة ١٢٨٤
- الدر المنثور في تراجم طبقات ربات الخدود : لزينب بنت علي فواز العاملي : طبع بولاق
سنة ١٣١٢

الرحلة : لمحمد بن احمد بن جبير الاندلسي (- ٦١٤) : طبع مصر سنة ١٣٢٦
الروضتين في اخبار الدولتين : لابي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المدمشي : طبع مصر سنة ١٢٨٧
الزيارات (الاشارات الى معرفة الزيارات) : لابي الحسين علي المروي . مخطوط بالمكتبة
الظاهرية بدمشق

الزيارات (الاشارات الى اماكن الزيارات) : لثيان بن احمد الحوراني : طبع دمشق
سنة ١٣٠٢

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : للمراي محمد خليل بن علي الدمشقي : طبع الاستانة
وبولاق سنة ١٢٩١ ، وسنة ١٣٠١

شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لعبد الحلي بن الماد الحنبلي (- ١٠٨٩) : طبع مصر
سنة ١٣٥١

ضرب الخوطة على جميع النوبة : لمحمد بن علي بن طولون : مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي
العربي بدمشق بخط المؤلف

الضوء اللامع لاهل القرن التاسع : لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي : طبع مصر
سنة ١٣٥٥

طبقات الشافعية الكبرى : لعبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (- ٧٧١) :
طبع القاهرة سنة ١٣٢٤

الطبقات الكبرى : لعبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراي (- ٩٧٣) : طبع مصر سنة ١٣١٥
كامل التواريخ : لعز الدين ابن الاثير علي بن محمد : طبع مصر سنة ١٣٠٢

كتاب وقف كتب المؤلف : مخطوطة بقلمه في دار الكتب الظاهرية
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لملا كاتب چلي (حاجي خايفة) (- ١٠٦٧) :

طبع استانبول سنة ١٣١١
الكواكب السائرة : بتأليف علماء المئة العاشرة : لابي المكارم محمد بن محمد بن نجم الدين

(الفزي العاري الدمشقي) (- ١٠٦١) : مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق

لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الافريقي : طبع بولاق سنة ١٣٠٨

مجلة دمشق : دمشق :

مجلة المجمع العلمي العربي : دمشق :

مجلة المشرق (السوعية) : بيروت :

مجلة المعرفة المصرية : مصر :

مجلة المتكاتف المصرية : مصر :

مختصر تاريخ الاسلام : لابي عبدالله محمد بن احمد الذهبي (- ٧٤٨) : طبع حيدر آباد
سنة ١٣٣٣

مختصر تنبيه الطالب : لعبد الباسط الطموي : مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي العربي

مختصر طبقات الحنابلة : لمحمد جميل الشطي : طبع دمشق سنة ١٣٣٩

مرصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع : لصفي الدين عبد المؤمن بن الخطيب عبد الحق

البغداداي (- ٧٣٩) : طبع ليدن سنة ١٨٥٠

- المستدرك على الصحيحين : لمحمد بن عبدالله بن محمد الحاكم النيسابوري ابن البيع (- ٤٠٥) :
طبع الهند سنة ١٣٣٤
- معجم البلدان : لياقوت بن عبدالله الرومي الحموي (- ٦٢٦) : طبع لبيسك سنة ١٨٦٦ ،
وسنة ١٨٧٣
- المعبد في ادب المعبد والمستفيد : لمعد الباسط العلوي الدمشقي (- ٩٨١) : طبع دمشق
سنة ١٣٤٩
- منادمة الاطلال ومسامرة الحبال : لمعد القادر بدران الخبلي (- ١٣٤٦) وهو نسخة
مخطوطة بالمكتبة التيمورية ومنه نسخة فوطوغرافية بمكتبة دائرة الاوقاف بدمشق
منتخبات تواريخ دمشق : لأديب تقي الدين الدمشقي : طبع سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٣٤
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : لابي المحاسن يوسف بن تغري بردي الظاهري (- ٨٧٤) :
نشر مختصره بالفرنسية الاستاذ Viet بمصر سنة ١٩٣٢
- المواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : لمحمد بن عيسى بن محمود بن كنان
الدمشقي (- ١١٥٣) : نسخة فوطوغرافية بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- الموطأ : للإمام مالك بن انس الاصمعي (- ١٧٩) : طبع مصر سنة ١٢٨٠
- ترهة الرفاق في شرح حال الاسواق : ليوسف بن عبد الهادي الدمشقي : طبع بمجلة المشرق
سنة ١٩٣٩
- ترهة الانام في محاسن الشام : لابي البقاء عبدالله بن محمد البدري (- ٨٨٤) : طبع بالمطبعة
السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- النهاية (البداية والنهاية) : لعبد الدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي
(- ٧٧٤) : طبع مصر سنة ١٣٥٨
- نخضة الاوقاف : كتاب نشرته دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق سنة ١٣٥٠
- الوافي بالوفيات : لصالح الدين خليل بن ايبك الصقدي (- ٧٦٤) : نشر قدم منه باستانبول
وليبريك سنة ١٩٣١

المراجع الاجنبية

- G. BROCKELMANN — **Geschichte des Arabischen litteratur et Supplément**, Weimar 1898, Berlin 1902.
- E. COMBE, J. SAUVAGET et G. WIET — **Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe**, Le Caire, 1931-42.
- CRESWEL — **Early Muslim Architecture**, tome 1^{er} Oxford 1932.
- R. DUSSAUD — **Topographie historique de la Syrie Antique et Médiévale**, Paris 1927.
- R. RAVAISSE — **Essai sur l'histoire et sur la Topographie du Caire d'après Makrizi**, Paris 1887-1890.
- J. SAUVAGET — **Les monuments historiques de Damas**, Beyrouth 1932.
- J. SAUVAGET — **Le Cénotaphe de Saladin**, Revue des Arts Asiatiques, tome VI, Paris 1929-30.
- H. SAUVAIRE — **Description de Damas**, Paris 1896-1898.
- K. WULZINGER et C. WATZINGER — **Damascus**, Berlin-Leipzig 1924.
- Encyclopédie de l'Islam**, Leyde, Paris 1936.
- Historiens Orientaux des Croisades**, Paris 1844.
- Les monuments ayyoubides de Damas**, Livr. I et II, Paris 1938.

DAMAS

D'APRES LES PLANS DU CADASTRE
ETABLIS DE 1930 A 1934

مساجد دمشق

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS
COLLECTION DE TEXTES ORIENTAUX
===== TOME III =====

AS'AD TALASS
—————

LES MOSQUÉES DE DAMAS

D'APRÈS

YOUSOF IBN 'ABD EL-HADI

BEYROUTH

1943